

一位书画收藏家的文化情怀与“七彩翡翠”奇缘

李树森

金台记：

谭中兴，曾是一位军人，后转为出版行业商人，又误打误撞进入了书画收藏领域。自此，他痴迷上了国画，陶醉于国画艺术的精神世界里不能自拔，更自得其乐地沉浸于博大精深的中华文化之中。

天降偶然，使他与酷似泼彩山水画的“七彩翡翠”手镯结缘，这注定要书写一段不平凡的人生传奇，也为世界翡翠文化增添了新的亮彩。

他热爱中华文化，认为每个炎黄子孙都应该积极主动参与中国的文化建设，各尽所能地贡献一份力量，他对中华文化复兴充满信心。

我们一直想关注一些书画收藏家的故事，谭中兴的文化情怀、研究思考与独特收藏理念，或许对一些处于迷茫和浮躁之中的中国书画收藏者会有所启示。

误打误撞进入国画收藏

中国画作为艺术品的一部分，伴随着中国经济的崛起，近10年来其市场正迎来蓬勃发展的大好局面。然而，不能不引起重视的是，中国画界和中国画市场相对进入了一个浮躁的状态，画家包装炒作之风盛行，大量以劣充好的书画作品充斥市场，经常搞得收藏者一头雾水。那么在这样的环境下，如何搞好中国画收藏呢？我们不妨了解一下谭中兴的收藏故事。

谭中兴，曾是一位军人，自幼喜爱中华文化。后转投

商海。下海经商后，谭中兴很快就展现出了超凡的经商天赋，经数年打拼积累起了一定的资金，而这笔资金如何再投资呢？当他正思考这个问题的时候，一次新的机缘出现在他的面前。

2000年，一个朋友借了他3万元钱，后来还不了，于是拿来7幅国画“抵债”。那位朋友是搞收藏的，手头紧也是因为太爱那些作品，只买不卖。

此前从未收藏过书画的谭中兴，在意外拥有了几幅画之后，很快发觉自己真心喜欢上了这些画作，于是他开始研究起中国画来，没想到这一研究竟然痴迷进去了，并且开始关注起中国画的收藏问题和市场情况。

在比较随意地收藏了两三年后，大概从2004年开始，谭中兴每年都会拿出一部分资金，专门用来购买国画，将这份喜欢正式变成了一个收藏和投资项目。从2000年至今，谭中兴已经收藏了千余幅国画作品。

只收藏能打动他的作品 非常注重作品笔墨功力

他的投资收藏理念也很特别，只收藏在世画家的作品。问他为什么，他说过世画家的作品不好鉴定真伪，更主要的是随着中国在世界上的崛起，具有超过5000年一脉相承的中华文化也必然崛起，作为中华文化孕育出来的中国画，有着数千年的传承，与西方绘画相比更有其独特的特点，尤其是现在的中国画正处于重要的历史性转型期，必然会有一些转型代表性画家产生，他们的未来价值无可估量，也正因此，收藏中国画不仅仅是收藏文化艺术，也必定是在收藏财富。

东西。笔墨使作品有了内涵，增加了精神性，这些正是好的中国画耐品耐读，百看不厌的重要原因之一，所以笔墨功力不好的作品入不了他的法眼。

中国画价值巨大，收藏正逢其时

艺术品投资是世界上效益最好的三大投资产业项目（金融、房地产、艺术品投资）之一，这已经是世界投资者的共识。当社会经济发展到一定程度，物质生活和消费获得了相对的满足，必然会引发精神文化领域的繁荣，艺术品消费亦兴旺起来。西方社会的历史经验已经如此，中国的经历亦将如此。可以预料未来一段时期，中国优秀的文化艺术将真正走进国际视野，中国艺术品的国际地位将进一步获得快速提升，中国艺术品市场必然将会呈现前所未有的兴旺。

对此，谭中兴有着深刻的认识，他说上个世纪发生的十年特殊历史时期，使中国的艺术品价格降到了极低的价格，过去30多年是我们百年不遇的购买文物艺术品的最好时机。如果2009年之前没有很好地把握这个机会，那就是丧失了一个非常珍贵的交易时期。

对于中国画来说，他认为还为时不晚，因为随着中国经济的快速发展，有能力收藏国画的群体正越来越大。更主要的是自改革开放以来，中国画正处于由传统形态向现代形态转型的重要历史时期，很多对转型做出贡献的好画家还没有被社会所真正认知，所以其作品的价格还不高，随着转型情况的逐渐明朗和收藏界浮躁心态逐渐趋于理性，这些画家作品的价值将会被重新认识，其作品的价值也会相应地反映在价格上。他还举例说，当年黄宾虹的绘画标准远远超过了当时人们的审美认识水平，所以那时的人们根据当时的大众审美标准衡量，还不能认可他的画，甚至有人认为是他在乱画，没想到他是文人画向现代转型的最有成就的画家之一。解决了认识问题，才好把握如何收藏作品。他认为很多好画家的作品价格还处于山脚下，而那些水平有限靠市场包装炒作的画家，其作品价格与实际价值已经出现严重背离，不要轻易去追。

他乐观地说，在中国这样的文化底蕴极其深厚的国度，一旦国家强大了，经济发达了，在文化上释放出来的能量将是巨大的。中国拥有5000多年的辉煌历史，国画、书法文化历史悠久，传承至今，备受人们喜爱，其群众基础是相当深厚的，中国画收藏市场需求量必定是难以估量的庞大，21世纪将是中国画投资与发展的世纪。

“七彩翡翠”惊现盛世 犹如大师泼彩山水画

谭中兴在收藏国画的同时，自2011年开始涉足翡翠市场，而且在成都开有1300多平方米的翡翠馆。他的翡翠馆比较特别，墙上经常挂满国画作品，真是翡翠买卖、书画交流两不误啊。

我曾问他翡翠馆为什么挂那么多国画，他的回答是，一天不看国画心里就有点空落落的，所以他经常开玩笑地说我这是“国画翡翠馆”。

让他如何也没有想到的是，这个国画翡翠馆却为他带来传奇式的“七彩翡翠”奇缘。

他的翡翠馆实际上是成都第一家集开采、加工、打磨、雕刻等为一体的玉石概念店，所以每隔一段时间，就会有一批翡翠原石从云南运来进行加工雕刻。那次近百块原石也如往常一样按照一定的运输方式运来，在飞机落地从机舱搬运原石时，其中一块重四十多公斤的原石突然就断裂了，变成了两半。当时在场的人都很吃惊，翡翠的硬度并不低，不可能轻轻一碰就断裂。但经营翡翠首要原则就是诚信，不管是什么原因造成了断裂，既然已经发生了，就必须承担责任。于是，他和另一位公司负责人共同出资6万元买下了那块原石。

这块原石表面看来平凡无奇，表皮黑黑的，还带有泛黄锈斑，用专业电筒照亮也看不清内部的结构，可仅凭翡翠色彩形成标准，他猜想这块原石应该不一般，至少也会有一种颜色形成，他决定把它切开一探究竟。当时他邀请了一位技术非常优秀的老师傅主刀，采取横切的方式。没想到第一片就拥有白、绿、黄三种颜色，之后颜色越来越丰富，第四片就达到了七种之多，打破了以往翡翠五彩之说。虽然第四片切片上存有一些瑕疵，但如果雕刻成手镯刚好可以规避这些瑕疵，如此七彩翡翠手镯就诞生了。

据专业人士看过后介绍，翡翠常见的颜色为绿色、白色、红色、紫色等，其中尤以绿色为最优的品种，如果一



谭中兴

件翡翠中既有绿色，又有红色和紫罗兰色，那就是非常难得的。这件七彩翡翠手镯具有红、黄、蓝、绿、紫、白、黑七种颜色，十分稀有，具有唯一性。其次，“种”是评价翡翠好坏的一个重要标志，其重要性不亚于颜色。所谓翡翠的“种”，也称为“翡翠的种头”，是对翡翠一个综合性的概括或划分，综合了翡翠内部矿物颗粒大小以及矿物颗粒之间结合的紧密程度的关系。种好的翡翠，翡翠结构致密、翡翠的硬度大，一般来说水头会好一些，表面光泽十分强，种好的翡翠看起来有灵性，光泽活灵活现。假如仅有丰富的颜色，却不是好的种头，那翡翠就给人一种干巴巴的感觉，缺少了天然的灵性。这只七彩翡翠手镯质地细腻、分布均匀、温润晶莹，产自缅甸帕敢地区的老坑，透明度很高，充满灵气。外层表面光泽、清凉似冰，有絮花状和断续的脉带状，应该说种不错。透过灯光，絮花状和脉带状交织在一起，犹如一幅天然的水墨画卷，别有一番韵味。色泽饱满浓重，鲜艳明亮，达到了翡翠“浓、正、阳、和”的鉴赏标准。

七彩翡翠手镯首次在“2012云南第五届高档翡翠（成都）鉴赏会”上亮相，就得到与会专家的一致认可，还获了奖。云南省珠宝玉石质量监督检验研究院院长邓昆表示，他从事翡翠研究这么多年，最多也就看到过五彩翡翠成品，这样质地的七彩翡翠实在令人叹为观止。

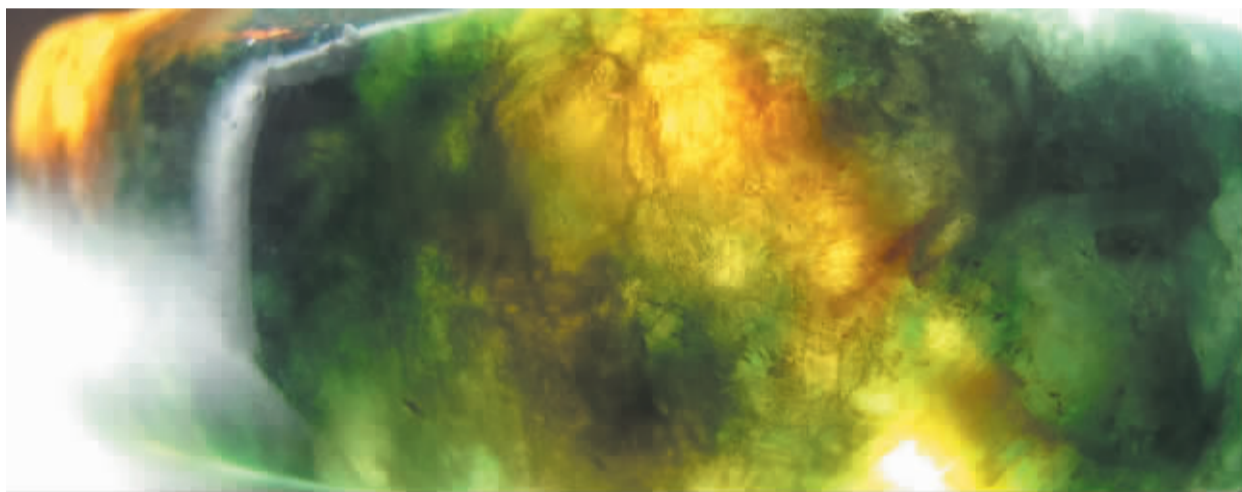
翡翠界著名专家鲁克化，特到成都鉴赏了这只七彩翡翠手镯，他在会上介绍说：我曾在北京鉴定过一块七彩翡翠的料，评估价惊人，但这块料更好。并评价说：“馆藏珍品，七彩翠镯，自家生产，原翠七彩，亿万年前，天造地物，来自地心，地壳作用，变质成翠，钠铬辉石，硬玉类别，纤维结构，质地细腻，温润美翠，玻璃光泽，天然色彩，青红蓝绿，白地春紫，美翠神韵，美形美色，天成似画，神奇宝物，来之不易，馆主大德，天意天缘，得此宝镯，实属罕见，独一无二，不可再生，奇特无比。”

这只七彩翡翠手镯所具有的希、奇、绝的特点，实属罕见，已经引起海内外众多翡翠爱好者的兴趣。早在今年2月在上海朵云轩展出的时候，就已经引起了轰动。

由于对国画的喜爱与大量收藏，面对漂亮的七彩翡翠手镯，谭中兴首先想到了张大千的泼彩作品，排成照片对比，这只手镯真似一幅大师绘就的泼彩山水画，难怪谭中兴慨叹：这难道是天赐给我的国画翡翠手镯？

期望建一座美术馆 愿为文化建设贡献一份力量

随着国画藏品的逐渐增多，也随着生意越做越好，有了更多的资金积累，谭中兴计划条件成熟时建一座美术馆，把他的国画藏品经常展出，以便为百姓增加一些近距离欣赏优秀国画作品的机会。还想为文化建设做更多事情，他说：“以前我曾是一名军人，现在是一名商人，但我一直都有着很深的文化情结，愿意参与文化事业。我认为中国的文化建设，不应只是国家的事情，全世界每一个炎黄子孙都应该积极参与其中，各尽其力，为继承、弘扬、传播、发扬中国的文化艺术贡献一份力量。”显然他又在致力于保护、发扬中华文化艺术方面，找到了自己人生新坐标。



▼张大千泼彩作品（局部）

▲七彩翡翠手镯（局部）



七彩翡翠手镯



住所一角



藏室一角



翡翠馆一角

主持人：李树森
电话：010-65363425
E-mail: haiwaiban@126.com
人民书画艺术网: www.people-art.com.cn
北京九州金台书画院