

北戴河发力高端旅游

本报记者 赵珊

7月11日，北戴河第一座国际五星级酒店华贸喜来登酒店开门迎宾，成为北戴河品质旅游的新地标，当地商务旅游、会议旅游等高端旅游业态将以此为基础展开。

同一天，华贸松石国际球会开业运营；7月12日，北戴河海洋音乐节开幕；荟萃詹建俊、闻立鹏、阎振铎、宋惠民、沈军等大师代表作的中国油画泰斗风景作品展在北戴河松石美术馆开展……北戴河诸多高端旅游项目于今年暑期频频落地。

在打造高端旅游过程中，北戴河创造各种现代旅游度假元素，积极拓展新的旅游度假功能，建设了五星级酒店、葡萄酒庄园、海滨总部会馆等多个功能性项目，并规划打造两个旅游综合体和两个城市综合体，以此为基础发展高端旅游业，补齐了接待缺乏高端服务项目的短板，提升了旅游服务接待档次和水平。此外，宾馆、民宿实现了免费WIFI上网、智能APP系统、360度实景导览系统、官方微信等智慧旅游的要求。

“从观光旅游到休闲度假的华丽转身，吸引中高端消费人群，就要综合运用多种举措推动低端旅游向中高端旅游转型提升，提高北戴河品牌的含金量。”北戴河区委书记李学民说。正是按照这种思路，北戴河以文化艺术为核心推动力促进了文化与旅游的完美“联姻”。

如今，以文化创意产业为主的众多文旅结合项目已纷纷落地，北戴河怪楼艺术园区、文化创意产业研发基地、海上音乐厅等开始面客。《海上生明月》大型情景演出历经5年打造，已成为展现北戴河夜文化、海文化的旅游新亮点。北戴河先后修缮、建设了劳动人民文化宫、北戴河博物馆、轮滑博物馆、鸟类博物馆、贵德艺术馆、浪淘沙艺术馆、百年别墅文化馆、同道电影坊、壮阁美术馆等艺术场馆。北戴河依托这些博物馆以及老别墅、文化人、街头小品、雕塑等，开发文化旅游专线，让游客在休闲度假的同时，慢品北戴河深厚的文化内涵。

北戴河还将欧式、海洋、历史、田园等文化艺术元素浸润在城市亮化、绿化、美化工程



俄罗斯游客在北戴河参加文艺演出

之中，通过雕塑品文化、树干画文化、电表箱炫文化、岩彩舞文化、地面触文化、墙体观文化、城市家私感文化等多种表现形式，使游客随处都能感受到北戴河的文化气息。

在北戴河街头，具有浓郁俄罗斯风情的餐馆、酒吧和迪厅等娱乐场所随处可见。针对俄罗斯游客逐年上升的态势，北戴河区对辖区内旅游接待硬件设施进行了改造和建设，提升、完善了接待功能和配套设施，涉外接待单位由原来的25家发展到70余家。大部分宾馆纷纷增设了露天舞厅、露天电影院和烧烤营地。2011年建成的俄罗斯游客中心，满足了俄罗斯远东及东北亚游客享受夜生活、举办旅行婚礼、洽谈商务等需求。

针对俄罗斯游客入住时间较长的特点和生活习惯，部分宾馆在客房内提供洗衣粉、电吹风、桶装沐浴液、各式酒杯和咖啡杯，楼道内配备了熨衣板、体重秤；在房间外悬挂了晾衣绳。根据俄罗斯游客健身需求，还增设了按摩、针灸、药浴、太极拳传授等中国传统医疗康复服务项目。

与此同时，为了给俄罗斯游客宾至如归的感觉，自2010年起北戴河电视台开播了俄语节目，及时报道俄罗斯游客在北戴河旅游生活的情况。在市区内的主要路口、街道、宾馆、景区设置了中、英、俄三种文字的标识牌，并免费发放中俄双语旅游地图，每年暑期前对服务接待人员进行俄语培训。

“百年胜地，美丽之冠”。如今的北戴河，伴随一批批高端、精品旅游项目的落成，文化艺术元素的浸润，高品质、精细化服务的不断注入，在带给国内外游客新潮、方便、舒适的旅游体验的同时，正在实现自身美丽的蜕变。

(张金涛供图)



北戴河城市雕塑小品

你是否幻想过，在波光荡漾的未名湖畔，在透过参差绿树枝洒下的斑驳光影中，执一本书，听一夏蝉鸣？你是否曾向往过，那座“惠风荡絮，白云屯曾阿，景晨鸣禽集，水木湛清华”古建筑里的景致和生活？

7月，北京旅游市场再次开启它的“暑期黄金档”，北京大学、清华大学等著名大学的“名校游”也随之火爆。

高温阻挡不住“朝圣”的步伐

7月23日，早上8点半，我们到达北京大学东南门，这是散客登记进校的唯一通道，此时门口已经排起了300多人的



暑期名校游火爆，限还是不限？

楚娟 刘金凤 刘加会 周昱含 刘庆

重在感受名校人文积淀

花了近一个小时，我们终于踏入“承太学正统，立大学祖庭”的北京大学。

未名湖畔，微风阵阵，杨柳依依，曲径通幽处透露着一股野趣。博雅塔的倒影镶嵌在碧玉般的未名湖水中，如水墨涂抹成的写意画。其实，游名校并不只为“励志”，吸引人们的是其教育、历史与文化，还有名校里俯拾皆是的故事、古迹、美景。

“来北大，主要是想感受一下它的人文积淀和精神魅力，”来自湘潭大学的婷婷在和我们交谈时说，“随处可见的古建筑总是透着一股历史的沧桑，让人不禁想起曾经在这里发生的新文化运动、五四运动的场景。”

除了北大，其它名校也以自身的文化氛围和历史底蕴吸引着人们流连忘返，细细品读。

而高校的不同美景也让高校游更加吸引人。仲夏之时游北大、清华，随处可见其古木绿荫浓、鸟鸣花草盛；厦门大学的山水美景似图画，南京大学的钟灵毓秀意蕴古朴，都强烈地吸引着人们的眼球。

针对高校游过程中欣赏美景与感受文化之间的关系，北大社会学教授夏学銮认为：“最重要的是要让广大年轻学生充分感受到名校的人文积淀和精神魅力，而不是把学校当作普通的公园和旅游景点，因为真正励志的是大学中的人文而非景观。”

名校不堪重负怎么办？

高校游是一次独特的心灵之旅，其深厚的文化底蕴吸引着无数游客。与此同时，过多的游客量，也让各大名校有点不堪重负。

北京大学历史系副教授赵冬梅就在微博中说：“北大东门外，等待参观的人群一直排到了路上，已经对道路交通构成一定压力。如发生意外，恐非我可以负担。”

为了保障正常的学习秩序，各大名校的“限游令”、“门票制”纷纷上演，打起了“大门保卫战”。

有人认为，大学重点在于学术科研和思想自由，不是旅游景点；但也有人认为，大学本来是公共空间，学校无权限制来往的人群。国外高校的开放更是人们抨击国内名校“限游”的常用理由。我们不禁要问，到底应该如何对待持续升温的“高校游”？

对此，北京大学城市与规划学院城市与规划系吕斌教授认为，一方面，面对游客的需求，名校游显然不能一禁了之，把游客全都拒之门外。而且，发挥高校的科技、教育、文化优势，对外开放，以促进全民文化素养的提高，本身就是大学的社会责任。

另一方面，也要考虑到我们国家人口多的国情。为了保证安静的学习氛围，名校开放校园游也不应是没有限制的，可以考虑通过登记、免费发票的形式，将游客人数控制在合理范围之内。

队伍，大都是家长领着孩子。我们也排起了队，不过10分钟，我们的身后就又多了一百多人。

由于人数多，加上北京大学规定，散客进门时要对身份证、学生证或者护照进行登记，导致队伍前进的速度较慢。过了20多分钟，我们才前进了不到两米。而此时的太阳早已失去了清晨时的温柔，像火球一样灼晒着排队的人们，等待的过程变得漫长而辛苦。

但与家长们对孩子未来的美好期望相比，这些辛苦变得无足轻重。“天热怕啥，女儿的将来更重要”，排在我们左边来自黑龙江的张女士说道，脸上还洋溢着望女成凤的热切期盼，“她刚上高中，来北大给她拍张照片放在书桌上，让她天天看看，学习会更有动力，希望她能考上北大、清华这样的名校。”

显然，暑期的高温与日晒并没有阻挡学子们“朝圣”的步伐。据北京大学东南门保安陈先生介绍，进入暑假以来，普通工作日每天的游客都有六七千人，周末则会有上万人。

汉高祖刘邦家乡江苏徐州丰县赵庄镇要更名为“金刘寨”镇，日前，丰县政府网站发布公告征求社会意见，引起广泛关注，不少网友批评是“瞎折腾”，认为靠改名发展地方经济是“画饼充饥”。

“赵庄镇”叫了少说也有上千年了，现在要更名换姓。县政府给出的说法是，丰县是“刘邦故里，大汉之源”，叫“金刘寨”有助于提升丰县知名度，促进经济社会发展。镇领导还列举了现地名四条“弊端”：一是雷同混淆，全国有500多个“赵庄镇”；二是缺乏历史文化内涵，不足以体现汉文化发祥地的盛名；三是地处偏僻，不能从地名、域名上形成轰动效应，促进招商引资；四是名字“老土”，不响亮，难以产生“望名知意”的影响效果。

刘邦是中国历史上著名的“草根皇帝”，开启了汉文化新风，刘邦故里要改名，只要符合国家相关法律法规，得到大众普遍认可，未尝不可。改名若能促进旅游经济发展，把汉文化发源地打造成旅游胜地，更是无可非议。但有一个必要前提，就是新地名需要附带更多更深的文化内涵，更为公众所熟知，更能与汉高祖“沾亲带故”，体现汉文化特色。

刘邦故里要不要改名

尹卫国

那么，刘邦故里改名具备这些条件吗？文化含量有几许？在我看来，当地更名的四条理由并不能给刘邦家乡增添光彩。其一，全国虽有数百个“赵庄镇”，但此赵庄非彼“赵庄”，完全区分得开。其二，赵庄镇的知名度胜过金刘寨，因为赵庄镇入了史书，《史记》载：刘邦，沛郡丰邑中阳里人。中阳里指的就是赵庄镇，金刘寨虽然也是老地名，但两者相比，赵庄镇更有历史渊源和文化内涵，改名很可能导致赵庄镇这一老地名所承载的历史文化信息的丢失。更关键在于，刘邦出身地在丰县，不仅入史书，也写入当今教科书，“地球人”都知道，赵庄镇与金刘寨都在丰县境内，相距不远，改名对提高丰县知名度基本无助。要做刘邦及汉文化这篇大文章，关键是要把两地文化与旅游资源进行整合，统一“打包”对外宣传与推销。其三，招商引资主要取决于当地资源、环境、交通、服务等，非靠改名而能奏效。其四，赵庄镇名字虽然有些“土气”，但更能体现“草根皇帝”的特色，因为刘邦就是由一介草根起家的，故无伤大雅。

基于这些分析，窃以为，刘邦故里不改名为好。还须看到，在信息化高速发展的现代社会，改行政地名需要付出巨大的经济及时间成本，还会给百姓生活与工作带来诸多不便，包括身份证、户口簿上的个人信息都要变更，非常麻烦，故需谨慎之又慎。



清凉日照

苗宁文/图

初踏日照，就喜欢上这座城市。宁静的大街小巷植被茂盛，满目葱翠，树叶像洗过一样纤尘不染。

沿着滨海公路北行，左侧是水草丰美的湿地，时有白鹭翔集。右侧是辽阔的黄海，青松护岸，白浪逐滩。此时正值休渔期，海湾泊满了渔船。

“渔家乐”鳞次栉比，渔民们都攒足了精神开张营业，迎接旅游旺季的到来。

“进来歇会儿吧，看看有没有喜欢吃的海鲜？”坐在大

排档前的小伙子亲切地向我们招呼。走近一瞧，水箱里龙虾、石斑鱼、黄花鱼、螃蟹、蛭子、蛤蜊、扇贝……品种丰富，价格不到内陆城市的一半。坐下来不一会儿，几盘海鲜上桌。喝着啤酒，吹着海风，几个人大快朵颐。

日照是中国远古时期太阳文化的发源地，是世界五大太阳文化的发源地之一，其名称“日照”就是因“日出初光先照”得来。因此，来日照不能错过了观海上日出。凌晨4时，我已光脚踩上细细的沙滩。天空还有些

暗，湿润的海风送来阵阵凉意，海浪执著地一波一波涌向海滩。5时左右，海滩上的人渐渐多了，大家都眺望着海面，期待着日出的那一刻。海上的云层很厚，朝霞出来了，太阳仍迟迟不肯露脸，似乎在考验着人们的耐心。约摸15分钟后，太阳才从云层中探出了头，羞答答地，像个蛋黄，沉浸在黎明的“汤”汁里。人们兴奋地蹦着跳着，追逐着海浪，摆着pose拍照，在晨光中释放着燃烧的快意。

阳光灿烂，一切都苏醒了。观海大道上鲜花烂漫，鸟啼树绿。浪漫的情侣骑着自行车飞驰而过，清洁工人开始忙碌，摊煎饼的大嫂摆起了摊。

一只大螃蟹悄悄爬上路面，我为它拍了几张照片，它警惕地躲避。我怕过往的车子将它碾着，试图捉住它放归大海。它却毫不领情，挥舞着一双红色的大钳子，左右开弓，让我无从下手。只好用拖鞋轻轻压住它的双钳，从背后捏住它的壳，才算制服了它，将它放进海里。

沿观海大道漫步，一条幽静的河引我走进森林公园，黑松、水杉、杨树、槐树、紫薇等树种庞杂，郁郁葱葱。大树下长着蘑菇，林间传来蛙鸣。林海深处，一片挺拔的水杉林，树冠遮天蔽日。林间有一家餐馆，鲜花盈门。几座凉棚巧妙地在林隙处散落，凉棚和木板道都作了悬空设计，以保林间的植被不被破坏。落座于凉棚下，饮一杯“春浓”绿茶，清香细腻，余味悠长。身心在这静谧的森林中，尽享夏日清凉。（压题图为日照森林公园一瞥）

梵蒂冈博物馆是世界上最早的博物馆之一，总面积不足我国故宫博物院的1/13，而展出面积却与故宫相当。梵蒂冈博物馆由12个陈列馆与5个艺术长廊组成，汇集了埃及、希腊、罗马古代文物和文艺复兴时期的艺术精华，是一座藏有无价瑰宝的博物馆。

走进第一个展馆——比欧·克莱门丁美术馆，首先看到《拉奥孔与儿子们》雕塑。这座1506年在罗马出土的古希腊群雕，诉说着古希腊人用木马战胜特洛伊人的神话故事，拉奥孔与儿子们之所以被海蛇缠死，就是因为特洛伊祭司拉奥孔曾警告特洛伊人：“不要相信希腊人，即使得到他们的礼物。”不过，特洛伊人没有听从这个警告，还是因将腹中藏有希腊勇士的巨大木马拉入城中而惨败。此雕塑的悲剧效果与在此展出的希腊另一件雕塑《眺望楼的阿波罗》所表现的和谐之美形成互补与对照，这两件作品都是在美术史上占有重要地位并产生过重要影响的希腊名雕。

我们来到拉斐尔画室。在“署名室”里，看到了拉斐尔表现神学、哲学、诗学与法学4个学术领域的著名壁画：《圣体辩论》、《雅典学院》、《诗学》和《法学》。代表神学的《圣体辩论》创作于1509年，描绘了教会、天国与人类的关系。画室中最重要的壁画是创作于1510年的《雅典学院》，这是拉斐尔26岁的杰作。作者让古希腊、罗马与意大利哲学家、艺术家、科学家50多位名人荟萃一



访梵蒂冈博物馆

冯雷/文 于世文/图

堂，通过讲演、争辩、倾听、交谈、注视、沉思、眯眼、记录、挥手、回头等不同神态和肢体语言，表现人类在探索真理过程中的和谐与分歧。壁画带领观众进入人类文明博大精深的思想世界。以上两幅壁画，平衡而宁静，富有古典的稳重与平和，是文艺复兴全盛期的最佳代表作。拉斐尔是意大利文艺复兴全盛期与达·芬奇、米开朗基罗齐名的3位伟大创造者中最年轻的一位，在文艺复兴全盛时期，拉斐尔扮演了领袖的角色。

米开朗基罗的天顶画是梵蒂冈博物馆的镇馆之宝。1508—1512年他为西斯廷礼拜堂的顶棚绘制壁画，这是一件极其艰苦庞大的工程，几乎所有时间他都仰躺在18

米高的台架上画画，又没有足够的距离查看绘画的效果，面部五官整天接受着滴落的七彩颜料的“洗礼”，长期仰面工作使他颈部僵直，变得像个老人，艺术家的眼睛也失去光彩而昏花了，虽然当时他只有37岁，可他终于独自完成了500多平方米名为《创世纪》的顶棚壁画。画中有343个人物，个个都是理想化、大力士型的英雄人物。美术界有评论称：“在这壁画中，米开朗基罗表现了对祖国命运的忧虑，对人类的信心和对英勇行为的崇拜。它不仅是米开朗基罗的优秀绘画创作，而且还是世界艺术中最卓越宏伟的古迹之一。”西斯廷礼拜堂的壁画是美术史上的里程碑，除了闭馆日外，这里总簇拥着比肩接踵的游客。