

文化

起来



本报记者 陈晓星文/图

每个人为文所化，文化才能真正展现出自己的力量，才能变成软实力。如果图书馆、博物馆、剧场、文化景观与普通人的疏离，就沦为点缀或形象工程，文化成为点缀，社会就没有了文化，再有钱也是暴发。

让每个人的日常生活与文化艺术相融，就要让文化设施像菜店一样贴近人群。

台湾文化管理部门借助计算机“云”概念，最近开通“文化云”网站，把台湾各地的文化信息一网打尽，无论你身处哪里，都能查到附近的文化设施、景点、资源，宛如一张文化地图常伴你身。

“云”知道

这个网站有什么用？在推广介绍网站的记者会上，一个短剧形象说明文化设施如何通过网站贴近人群。两个好哥们儿出去旅行，一个平板电脑在手，到了花莲想逛逛二手书店，上网找到了；到了南投想歇歇脚，上网找到了“工艺之家”；到了屏东想



两位年轻人以短剧的方式说明“云网站”的使用方法。

7月的一个周末，元朗最热闹的地段——青山公路一侧，香港三联书店旗舰店“文化生活荟”将嘈杂挡在门外。一场工作坊正在进行，“白领”高小姐手拿一个长条形气球，左扭一下、右拧一下，一朵“花”出现在眼前。“其他地区也有这种概念书店就好了。”高小姐家住将军澳，几乎横跨九龙、新界，与朋友相聚于此。

占地2200多平方米、楼高四层的“文化生活荟”定位为“文化生活空间”，开幕仅一个月，日人流最高达1万。在这里，可以买书，中英文图书包罗10万多种；可以淘精品、品咖啡、听讲座、做手工，甚至参加元朗文化一日游……

面对网络平台、电子读物和外来竞争者的“包抄”，香港老牌书店近年化守为攻。“文化生活荟”不是唯一“吃螃蟹的人”，商务印书馆装修了铜锣湾和尖沙咀的门店，中华书局上月也开设了“慢读时光”特色书店。中华

香港书店多元“图强”

张真真 贾思玉

书局助理总经理陈超英说，香港实体书店“单靠书就撑得起”的时代恐怕已经过去。

“不要等到有一天被逼无奈才动，为什么不趁现在探索新的模式、概念和合作伙伴？”作为书店一线人员，“文化生活荟”店长冯惠基认为书店转型恰逢其时。

早于3年前“三联”就开始酝酿开新形态示范店，元朗店面得来不易，尤其是一口气签了8年租约。香港联合出版集团副总裁李济平坦言，“租约短的话不敢这么投入，光装修就花了1000多万（港元），月租金要几十万，希望一两年内实现盈利。”他透露，集团已购置旺角上海街一处3000多平方米的物业，打算明年下半年再开一间综合书店，主题将有别于“文化生活荟”。

作为香港最大的综合性出版企业，联合出版集团旗下有三联、商务、中华等核心成员，40多家门市在香港星罗棋布。

中华书局设于铜锣湾中央图书馆内的“慢读时光”也另辟蹊径。图书馆内的书店能赚钱吗？陈超英回应称，店内的书经过精挑细选，侧重新书、有收藏价值的书、古籍和艺术类书籍等，此外也售卖文房四宝、手工艺品，书与非书各占一半。

有百余年历史的中华书局以文史类书籍见长，不过去年一反传统，与日本大型连锁漫画店合作，在旺角开设漫画专门店，早前更在“文化生活荟”内设店中店“动漫世界”。陈超英表示，中华书局意欲开拓年轻人市场，从小培养读者群。“小、精、专是中华的市场策略，未来仍会走特色小书店路线。”她说。

买点少数民族艺术品，上网查到了“勇士之珠创作坊”；回到台北，想看看新展览，上网一看，近在眼前的华山文创园区正在举办“人权影像特展”。“云文化”网站（http://cloud.culture.tw）设文化地图、艺文活动查询、导读故事、街道博物馆、APP等频道，点进文化地图，又可看到综合查询、公共艺术、文创商店等的细分条目。点进街道博物馆，可以看到眼前景物的百年旧貌，比如你身处高雄车站，想知道这个车站几十年前的样子，点进街道博物馆的“车站”，找到高雄车站，就能看到70年前，你脚下的土地上，一位穿马靴佩长刀的日本军官正神气地走出车站，着制服的铁路工人恭身施礼，车站前停着一辆敞篷车，一个背对镜头的人弯腰拉开车门迎接……历史与现实在屏幕上交汇碰撞，有了这一次点击，相信高雄车站会给人更深刻的记忆与了解。

龙应台的感想

龙应台现身云文化网站推广会。

她谈到她的一些亲身经历启发她推动文化资源“云”起来。她说，有次她在德国乡下发现了一个小书店，而且看到店主通过网络订书，“一个乡下的小书店，因为云端而拥有了全世界”。在英国伦敦著名的皮卡地里大街上，上网就能看到这条街百年来地景的变迁。而在台湾，因为写作需要，她千辛万苦搜寻一本珍贵的海军日志，最后得知这本日志藏在高雄左营，她想去找时，被告知因为台风淹水资料已经没有了，“如果史料可以上传到云端，就不会有湮灭的顾虑”。

龙应台介绍，这个网站就是一个文化资源的整合，比如“中央社”的老照片、“中央广播电台”的老录音，“这么多年以来，有多少人、重要人物的声音记录在里面，请问我们有没有机会去接触它、看到它、被它感动？我们的学者是不是能随时拿到它，是不是能够用它来产生文化产值？”龙应台认为，这些资源如果未来都能上网，对于研究者、历史学习者、文创工作者都会是宝藏，文化资源可以发挥更大的作用，创造衍生的新价值。

文化资讯有市场

台湾文化管理部门介绍，文化云网站去年11月试运营以来，在没有任何宣传推广的情况下，6个月下载量高达1.2亿笔，显示文化资讯的需求量很大。



龙应台推广“云网站”。

“文化云”体现的是整合、行动与分享。整合即解决文化资源分散、各类文化机构闲置和重复建设的问题。行动即运用移动互联网技术，将各地各机关现有的网站与资料库内容整理后提供给人群随取随用。分享就是开放文化资源与资讯，构建社会记忆库，促进全民参与文化参与建设。

邀请全民参与，就要提供便利的方式，文化云网站的APP运用就提供了这样的便利。智能手机使用者只要刷一下文化云APP，就可搜寻最近的文化设施、公共艺术、展演活动，并可直接在网订票，真像走到便利店买点几日常用品一样方便。

为普通人提供文化生活的方便，只是文化云的第一步，之后，网站还将建立公众记忆库、文化工具箱、博物馆解说系统，规划以文学、历史、电影、工艺、美术、传统艺术、文创、文化资产等为主题的旅游线路，把服务的对象从市民扩展到游客。

这朵“云”把高高在上的文化载向庶民大众，让柴米油盐的生活有文化艺术的滋润。



探访台北青田街

本报记者 王平 吴亚明

青田街短短的，却分出好多巷子，样子就像皮划艇两侧伸出一条条木架。巷子老屋是精华所在，其中有些很有名。有本书叫《青田七六》，说的就是青田街七巷六号，台湾大学教授马廷英故居。“青田七六”如今是旅游达人钟爱的所在，因为可以观赏名人故居风貌，同时品尝地道的日本美食。

记者此次探访的是青田街8巷12号的青田茶馆。在围墙外时，只看到褪去半截颜色的木大门，探出墙头的树梢和几行青瓦。进院发现别有洞天，日式庭院绿意葱茏，泥地上青石铺出写意小路，与端庄精致的木屋合成养眼的图画。

进屋先闻到一股松木糍合香茅的清香。老屋的外墙是松木所制，松木防腐，所以历经七八十年风雨仍保存完好。客厅临窗摆一张木头长桌，几个人正坐在合抱粗的木长凳上品茗聊天，琥珀色的茶汤映着窗外绿意，令人顿忘尘劳。

屋内陈设简单，但一桌一椅都古朴有韵味，每面墙上挂着画，皆是知名画家原作。“让作品说话”，敦煌画廊的展览企划赖志明说，因为房子本身就是艺术品，所以无需太多修饰，只要重新注入灵魂。两年前，敦煌画廊接手老屋，花了14个月把它整饰成今天的茶室与画廊。

青田茶馆是台大哲学系教授洪耀勋的故居。日据时代，日本人在这一带建造台湾总督府、台北帝国大学（今台湾大学），周边也逐渐形成文教聚落，成为今日台北独特的“康青龙”（永康街、青田街和龙泉街）巷弄文化。两蒋时期，青田街的许多日式房屋被分配给大学教授作为宿舍。

赖志明介绍，青田茶馆是台北市首例由民间出资整修维护古迹的例子。包括“青田七六”、台湾总督府在内，以往这些老建筑都是台北市政府出资修复，再外包给店商，用作餐厅、咖啡馆等，让古迹不是“仅供参观”，而达成“活化”目的。青田茶馆则是民间机构通过竞标取得资格后，自行出资改造，并负责后续维护与运营。

这所老屋维修之前，已经荒废8年，杉木结构的屋顶与地板都被白蚁蛀坏，残垣败瓦一片寂寥。乘着“修旧如旧”原则，老房子维修后外观维持不变，屋顶重

新铺上杉木，铺上同款式的瓦，屋内则用钢筋水泥的内墙和梁柱做支撑。现在屋外七八层楼高的椰子树和芒果树，都有七八十年树龄；草皮、桂花、竹子等绿植则属于新丁。

为了让房子保持原貌，维修者费了不少心力。比如窗户早已损坏，现今要去订做同样的松木窗户，既为政策所禁止（台湾松木已禁止砍伐），又很难做出古旧的感觉，所以只有去寻访采购古董松木窗。赖志明指着窗户上的玻璃，提醒记者每一片玻璃的花纹都不一样，“因为每一片都是几十年前造的旧玻璃”。整修房屋，敦煌画廊花了2000万新台币。

旧得发白的圆木被打成一排，竖起来变成青田茶馆的一面院墙，上面再挂几盆颜色鲜亮的花，也是一道风景。这些圆木都是老房子中拆出来的废木料，谁料到还能变废为宝。台北很多地方都很旧，却让人备感舒适安心。这种“旧”里有珍贵的记忆，又带着生活的热度，是经过活化而有了生命的“旧”。台湾人很早就意识到了“旧”的价值，以巧妙的创意焕发它的活力，城市因此变得更好。

压题图：老屋庭院幽幽 王平摄

刘若英：人生有裂痕才有味道

小夏



照片取自《中时电子报》

本周，刘若英和阿信成为“中天论坛”的主讲嘉宾，到台北师大“对谈”，青年学子挤爆会场。刘若英、阿信爆料连连，主持人陈文茜出语幽默，令这场“对谈”尖叫、掌声不断。

刘若英直言自己的“苦情”与“不漂亮”，她从当年做唱片制作助理谈起，说自己要录音室的乐手买便当、买槟榔，后来去拍戏得到亚太影后的殊荣，还是录音室继续当助理，照常帮忙去买槟榔。卖槟榔的摊贩见到她问：“你都当影后了怎么还吃槟榔啊？”原来老板一直以为她在吃槟榔。

刘若英爆料当了亚太影后之后还是很穷，“得奖并不代表有钱，我还是很新的新人，快一年没有工作，很多人找我拍戏，但有些戏做不了，勉强我自己做了却很痛苦，那时非常穷，还交不出管理费。”为了钱，她也拍过烂戏，“在拍戏现场不想杀了导演，也想自杀。”她也谈到被导演欺负，签约时，导演百般顺从，签后就耍赖不理，“因为他确定我一定要拍了。有场戏我拍得很动情，结果导演却坐在那儿刷微博，后来我马上删了他的微博。杀青后他没有慰劳演员辛劳，竟然来问我为什么要删他的微博，我掉头大哭。”

刘若英说刚出道时常被说不漂亮，当初被张艺谋选中演电影《少女小渔》时，很多人不认同，她说：“徐立功导演看到我照片，跟张艺谋说，原来你的小渔要长这样子，这个去西门町找，随便都长这样子。”后来有摄影师和导演都对她说：“就是因为你不漂亮，你可以成为任何一个角色。”刘若英说：“我的不自信，不漂亮，让我真的比较用功在做事。”她说她曾为了拍戏而憋尿，结果一年住了十几次的医院。她勉励年轻学子：“梦想路上坚持的人不多，但最终被看到的人，都是坚持下来的人。”

刘若英说她的座右铭是：“人生像茶叶蛋那样，要有裂痕，才有味道。”“很多新人一开始多少会觉得不适应，很辛苦，但我希望他们能够珍惜，因为顺遂的人生会无聊的。”

港府告报纸

小夏

据香港《文汇报》报道，香港律政司30日入稟香港高等法院控告《苹果日报》、《爽报》及两名总编辑藐视法庭罪。

今年3月，香港大角咀发生一起碎尸案，嫌犯因炒股亏损几十万港元，以还债为由逼父母卖楼分家产遭到拒绝，嫌犯串通好友将65岁的父亲及64岁的母亲杀害。后来嫌犯的哥哥怀疑父母失踪报警，警察在了解情况时发现嫌犯有疑点，嫌犯最后承认杀害并肢解父母。

诉状指出，在案件已进入司法程序后，被告两份报纸于今年3月20日仍在头版刊登记者访问这起杀人案嫌犯的内容，并在网上发布与报道相关的录像片段。律政司认为此举已涉嫌藐视法庭，要求法庭批准其控告两报的总编辑及出版商藐视法庭，并判处入狱或罚款。

香港律政司发言人强调港府尊重新闻自由，但律政司司长同时有责任维护公共利益，确保任何面对刑事起诉的人都能在不受舆论干扰的情况下被公平审讯，因此有必要启动藐视法庭的司法程序，维护刑事司法制度的庄严性。