



暑期档引进片海报

今年上半年影市国产电影黑马和奇葩迭现，如今迎来了热浪滚滚的暑期档，与此同时，许多引进片也来势汹汹，由《2012》导演罗兰·艾默里奇执导的动作大片《惊天危机》于7月22日在全国公映，这部群星云集、场面火爆、剧情紧凑的反恐动作片以分账片身份强势入市，引爆7月暑期档国产片与好莱坞大片的激烈交锋。在此之前，好莱坞巨星威尔·史密斯再次与儿子贾登·史密斯联手出演的科幻大片《重返地球》，“父子联手”噱头十足，两周票房达1.89亿元人民币；法国喜剧加动画《追踪长尾豹马修》虚拟了一个天真、美好、尾巴长达8米、全身豹纹的可爱小动物形象，兼有冒险、探奇元素，上映5天收获400多万元票房。而国产电影《盲探》上映至今票房已经超过两亿元，《天台爱情》这部国产“歌舞片”票房已经超过1亿元，《笔仙II》6天5054万票房，创下国产惊悚片新的首周纪录。经过激烈竞争，最终国产片与进口片谁将占得暑期档上风，的确值得关注。

### 好莱坞大片能否续写传奇

2012年，中国以27亿美元票房收入超过了日本，成为全球第二大电影市场。而今年上半年，“好莱坞”似乎缺了几颗牙。国家新闻出版广电总局电影局日前发布官方数据，上半年全国电影票房达109.9亿元人民币，其中国产片占62.33%，进口片的票房5年来首次负增长。上半年态势呈现两大特点，即国产片年轻导演和当代题材崛起，进口片优势下降。票房前10名的影片中，有4部是国产片，票房占54.4%。

7月份有包括《赤壁》、《重返地球》、《惊天危机》、《速度与激情6》、《环太平洋》在内的5部好莱坞大片公映，但票房并不似想象中那般火爆。于是有人认为，在国产电影票房大“牛市”的情况下，今年好莱坞大片遭遇一场诡异的“熊市”，传奇难续。但清华大学教授尹鸿认为，一些公开发表的数据确实让人欣喜，但是它很难反映好莱坞大片在中国遭遇了审美疲劳。他认为，“进口电影与

# 今夏国产片与进口片谁能争锋？

李婷婷

国产片无论在数量、发行、规模或上映方式上都不是处在一个完全平等的竞争状态”，好莱坞电影的发行效果没有“最大化”，比如电影发行时间滞后、没有大面积推广等。“我们一方面应该看到国产电影的形势可喜，另一方面也不要盲目乐观。”中国传媒大学教授李胜利也认为，“尽管近年来国产片不时有高票房者出现，但总体上来看，今年上半年好莱坞在华票房下降可能只是个案，不具普遍性，毕竟国产电影还有很多不足的地方，比如内容、题材较单一等。”

可以肯定的是，观众依然对期望通过好莱坞视效大片一饱眼福。比如《惊天危机》在时光网和豆瓣网上的评分仍然是7.9分和7.5分的较高分数。

### 观众对本土电影的热情与期待暴增

从上半年票房态势可以看出，国产电影最大优势是题材与观众生活更加贴切，民营电影公司的营销创新对国产影片的票房助推力度也很大，《泰囧》、《致青春》、《中国合伙人》的票房成功，与中国观众对本土电影的热情与期待暴增互为因果。这些风生水起的国产影片，也传递了观众对描绘当下社会影片的需求。

尹鸿认为，上半年，国产片有所改变的创作方式、创作风格以及大量比较本土化的电影推向市场，使之占据了电影市场较大的份额。而且上半年好莱坞的优势作品数量不多。此外，这两年中国的影院建设导致观众群体发生变化。电影院建设向大量的二三线城市扩展，这样一批观影经验不太丰富的新观影者对于国产片更熟悉，在审美经验上更接近国产片，而对于好莱坞电影有一定的接受难度，总之，是“产品的供给和整个观众群体规模结构的变化带来了国产片票房的高速膨胀”。相对于观众规模的增长而言，进口片的增长就没有那么突出了。大多数外媒认为不少好莱坞大片的表现低于预期，也是进口片出现“负增长”的原因之一。

中国传媒大学教授梁明认为这是必然现象，只不过比大家预期的来得早。“虽然我们在技术上跟好莱坞大

片还有差距，但在内容、人文关怀、对人性的表达开掘等方面及电影审查制度的不断宽松，为我们的创作人员提供了更自由的创作空间。”梁明表示，中国电影水平的提高与影视教育也有很大关系。30年前，只有北京电影学院培养电影人才，而现在很多学校都有影视专业，学习影视和从事影视的有几十万人，“这样一个基数表明中国电影的发展和壮大是有根基的。”



暑期档国产片海报

### 国产片目前的发展高峰能否持续

尹鸿认为，在整个暑期档，外国电影会占据很重要的市场份额。“因为从长期来讲，美国暑期影片的重磅作品较多，而这恰恰是中国电影的一个短板。今年由于上半年国产片的状态很好，可能会对进口片的发行相对宽松，预计暑期档的进口片尤其是大制作、高新技术的、偏娱乐的电影会上风。”至于接下来中国电影市场的发展态势，尹鸿却表达了自己的担忧。他认为，整个市场规模肯定会不断扩大，但这一轮国产电影的短暂高峰很难持续下去，毕竟我们的内容、题材依然比较单一，观众同样容易审美疲劳。“归根结底，我们还是要追求电影产品的多样性，不光是中小制作的电影，也还得有大制作的电影，必须要找到新的创作手段、创作方法。”

国产影片票房的迅速增长，让很多人看到了中国电影未来的希望，也让很多人跃跃欲试。有人认为，国产电影界目前充满投机主义心态，忽视创作、重视营销，把电影塑造成这个时代最优质的消费品的同时，也为未来的发展埋下危机。梁明表示，投机主义的心态和浮躁心理就像中国电影市场的癌细胞，必须努力抑制。创作必须要踏踏实实，深入生活。电影市场的确需要一些营销手段，但是宣传要适度，要克服浮躁心理，不要投机和跟风。

尹鸿认为，危机任何时候都存在，“过去不是创作的危机，就是市场的危机；不是生产的危机，就是营销的危机，这很正常。电影界应该主动判断并积极面对市场和观众发生的变化，而不是跟在市场后面亦步亦趋。”中国电影业正是积极面对每个危机、解决每个危机，才从奄奄一息的行业经历十年以后变成这样一个全世界为之瞩目的行业。“这恰恰说明，只要给中国电影业一个健康的舆论环境和监管环境，而不是过度地干预它，它一定会自己找到解决危机的方法。”

根据当代作家余华最广为人知的小说《活着》改编的同名话剧，是著名导演孟京辉的力作，2012年秋季曾在中国大陆9个城市巡回演出，轰动华语剧坛。今年7月30日，话剧《活着》新一轮的中国大陆9城、30场巡回演出将在保利剧院拉开序幕。与此同时，该剧受到德国最负盛名的剧院邀请，将前往德国柏林德意志剧院、德国汉堡塔利亚剧院演出。

《活着》原著小说曾被翻译成英、法、德、俄、意、荷、挪、韩、日等多国文字在国外出版，在德国广为人知。德国的《每日镜报》赞

## 话剧《活着》将到德国演出

文 依



话剧《活着》剧照

美德：“这部小说给出了有关生活的感人的观察……他完成了一部令人振奋的作品。”德国《柏林日报》的评论称赞它“本书的价值无法用任何评论的词语来形容。”小说被导演孟京辉以更多元和立体的艺术形式搬上舞台，而且用他天马行空的方式忠于原著。“它像我期待的那样，给我带来了陌生感，整个演出中我都在擦泪。”小说作者余华观后感。该剧由正值演艺巅峰的黄渤、袁泉领衔主演，将魔幻现实主义、写实主义、超现实主义等种种不同的艺术风格杂糅在一起，以一个人的讲述为线索，折射出中国大历史乃至整个人类在时间延续中的生命状态，并以一种昂扬的姿态举重若轻地诠释了“以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着”。

近年来，孟京辉导演的话剧作品代表中国国家话剧院不断走向世界。2003年，其经典戏剧作品《恋爱的犀牛》曾受邀“韩国首尔未来潮流戏剧节”；2007年，多媒体诗剧《镜花水月》参加墨西哥塞万提斯艺术节；2011年，大型多媒体剧《望天》参加西班牙阿尔马格罗艺术节；同年，《恋爱的犀牛》相继亮相澳大利亚三大戏剧节——阿德莱德艺术节、布里斯班oz艺术节、墨尔本艺术节；同年，喜剧《两只狗的生活意见》受邀前往美国，参加中国文化部与美国华盛顿肯尼迪表演艺术中心合作举办、中国对外文化集团公司承办的“中国：一个国家的艺术”中国文化系列活动；2013年，《恋爱的犀牛》受邀新西兰奥克兰艺术节演出。

柏林德意志剧院与汉堡塔利亚剧院均为德国当今具有领先地位同时在艺术运营上非常成功的剧团。德意志剧院成立于1849年，是德语覆盖国家和地区中最顶级的剧院，长期与世界一流的戏剧创作团队合作。塔利亚剧院成立于1843年，至今已有168年的历史，同样是德国最重要的剧院之一，曾经多次被评为德国最有影响力的剧院。能在这样的剧场里演出，标志着一个剧团杰出的艺术水准和国际地位。此次话剧《活着》受邀亮相国际一流戏剧院线，也是中国当代戏剧首次进入德国主流戏剧界。借助这两个世人瞩目的艺术平台，展示我国文化，让世界看懂中国故事，确是一件好事。孟京辉说：“这次去德国，我会联系一些要好的朋友、国外的导演，让他们过来看戏，顺便吹吹牛，让他们也看看，中国当代最好的戏剧、最好的演员、最好的舞美都是什么样儿的。”

# 神武

## “八一”特别节目《我是一个兵》为建军节添彩



为纪念中国人民解放军建军86周年，中央电视台军事节目中心精心策划、全力打造的大型电视文艺晚会《我是一个兵》，将于“八一”期间在央视播出。晚会全景展现陆、海、空部队的队列、出征、行军、冲锋等场景，令人身临其境、让荧屏无比惊艳。上图为舞蹈《炫境》。右图为主持人卫晨霞采访军嫂。

## 《大明按察使》讲清官神探故事

木子

7月24日，大型古装悬疑探案剧《大明按察使》开始在中央电视台播出。该剧由黄克敏执导，《大宋提刑官》编剧廉声打造，姚橹、丁勇岱、李芯逸、高鑫等主演，以“铁面御史”周新的断案经历为主线，串联了10个扑朔迷离的探案故事。

据《明史列传·第四十九》记载，周新善于判断疑案。他凭着过人的才智，一一破解无能官员误断误判的案件，拨乱反正、惩恶扬善。《大明按察使》正是取材于明代真实历史，还原了周新在杭州任按察使期间颇具传奇性的破案经历。由于有丰富的真实史料和民间传说为参照，该剧的案例十分多样，且大多真实可考，既具故事性，又具科学性。

当初的《大宋提刑官》讲述的是一

代法医鼻祖宋慈的传奇断案故事，火爆荧屏，获誉无数。如今，廉声多年磨一剑，再度出手创作了《大明按察使》。廉声介绍说，“周新与宋慈的经历不同，他因得罪了高官被朱棣误杀，后来朱棣后悔杀了忠臣，追封他为城隍。我感觉这个人很有可写性，而且他从没有被写过。”

剧中主人公周新由姚橹扮演，演艺经验丰富的姚橹曾塑造了许多令人印象深刻的角色，以反派居多，比如《让子弹飞》中黄四郎的贴身管家胡干。在《大明按察使》中，姚橹摇身一变，饰演清官神探周新。姚橹表示，这是他4年来在艺术创作上十分用心的一部剧，而且，“周新的人格魅力是我们当今社会应该追求的。”



《大明按察使》剧照