# 徐州『煤城』变绿城

尹　婕　胡绍武

前些年，徐州给外人的印象是座“煤城”。煤炭一度是徐州重要的经济支柱，采矿区留下了大片低矮的棚户区，空气也总是灰蒙蒙的。“进了徐州城，一天二两土。白天没吃够，晚上接着补。”这句徐州人的自我调侃，多少反映出当时的真实情景。市内虽然也有风景秀美的云龙山与云龙湖，但就这样被掩盖了光彩。

这种印象，在从高铁站驱车前往市区的路上就被颠覆了。路两旁成排的树木扑到眼前，摇开车窗，空气中带着南方的湿润。如今，这座昔日煤城有了新身份：“山水宜居新城”、“国家园林城市”、“国家森林城市”，名气越来越大，去年共吸引海内外游客2772万人次。

绿景

## 城市重新“显山露水”

曹斌是地道的徐州人，去年大学毕业后回到徐州工作。说起这几年徐州最大的变化，曹斌毫不犹豫地说：“城里的绿色更多了。”

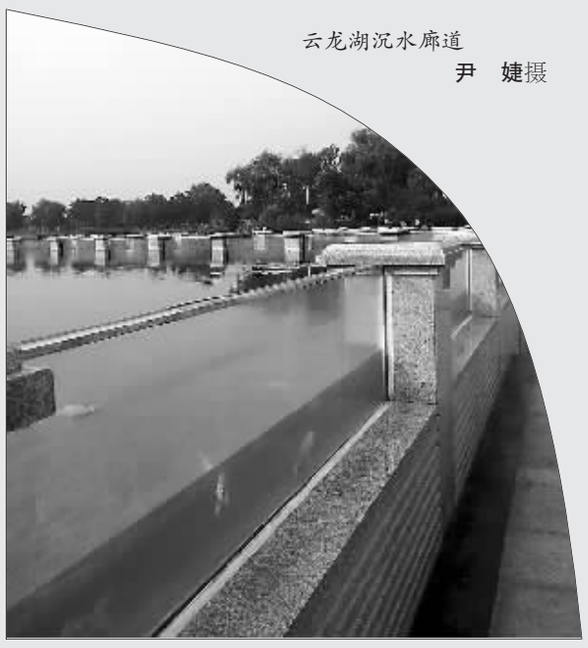
曹斌工作的地方位于新城区，距离单位5分钟车程就有一片绿地和一片名为大龙湖的水域。“天气好的时候，我们几个同事便会相约在午休时来大龙湖散步。”在成片的草地中间，泛着粼粼波光的湖面犹如一面硕大的镜子。尽管下午的阳光正强，走近水边依然能感受到丝丝凉意。曹斌告诉我，大龙湖已被列入“彭城新十景”。

2006年，徐州快哉亭公园第一个拆除院墙,云龙公园、九龙湖公园等一大批老旧公园纷纷敞园迎客。此后,新建的公园也都不再建围墙，市民可以自由进入，这被称为“破墙透绿”工程。此外，主城区还开展了“见缝插绿”、“连片泼绿”工程。据统计，5年来，徐州共新建道路绿化带、街头绿地和开放公园绿地总面积达16万亩。在荒石山上，徐州则通过用钢钎开凿树坑的方式种树。原本光秃秃的山头重新绿了起来。“现在，在主城区，平均每500米就有一片公共绿地。”曹斌说。越来越多的市民开始喜欢走出家门，走进这些“城市会客厅”。如今，徐州的城市绿化覆盖率从解放初的1%增加到了42%，成为名副其实的森林城市。徐州市区共有7大湖泊，72座山峦，形成了山包城、城环山、湖光山色的景观。曾经被遮蔽的山水重又成为城市的突出景观。

云龙湖被称为杭州西湖的姊妹湖，面积比西湖略大。在云龙湖珠山景区内建有一条长148米的“沉水廊道”，据介绍，它是目前全国最长最大的沉水廊道。廊道分为南北两边，中间由湖中仙岛连接，南廊道88米，北廊道60米。从岸边望去，整个廊道沉没于水中，只能看到廊道的顶部。走进廊道，却是别有洞天。经过净化系统处理的湖水与我们只有一面玻璃之隔，透过它不仅能够看到水生物，还能看到小鱼穿梭游动，让人不禁想要亲近。徐州市旅游局市场促进处的赵会勇介绍，沉水廊道最大的亮点就是利用了云龙湖原生态的资源，湖中的小岛、岸边的树林经过改造后，有机结合在一起，形成了新景观。目前，云龙湖景区正在积极申报国家5A级景区。

彭祖塑像　尹　婕摄

汉文化广场　来自百度



云龙湖沉水廊道　尹　婕摄

古色

## 主打汉文化彭祖文化牌

打开地图，徐州的山水大势清晰地展现在眼前。南有云龙山，冈峦起伏，九节连环，状如威龙腾空；其东有泰山（原名虎山，非五岳之泰山）雄踞，头向东北，尾向西南，如一只下山猛虎；再东有凤凰山，与云龙山遥遥相对；在这几座山的西面便是云龙湖。徐州流传着“千古龙飞地，一代帝王乡”的说法。

作为汉代开国皇帝刘邦的故乡，徐州成为两汉文化的发源地。在徐州市区东部的汉文化景区里，分列着狮子山楚王陵、汉兵马俑、汉画像石三个博物馆，是全国最大的以汉文化为特色的主题公园，也是徐州区域内两汉遗风最浓郁的汉文化保护基地。

1984年，在徐州东郊的狮子山西麓，发现了4000余件西汉彩绘兵马俑。这支充当古代帝王地下守卫军阵的汉兵马俑的出土，意味着海拔仅有61米的狮子山必然隐藏着一座宏大的王陵。此后的6年间，考古人员进行了3次规模浩大的找墓工作，最终，从当地农民无意间说的一句“山上以前有家老房子里有个红芋窖”中，发现了线索。狮子山山上积土不厚，如果有地窖，那么这个地方积土层必定很深，很有可能就是“墓土”。一个轰动世界的地下宝藏徐徐揭开神秘面纱。经考证,该陵墓的主人是楚王刘戊。整座陵墓呈南北中轴线对称式建筑布局，包括庖厨间、浴洗室、御府库、御敌库、钱库、印库、前厅堂、棺室、礼乐房以及楚王嫔妃陪葬室等大小墓室12间。从该陵墓中发掘的一件玉龙,被徐州博物馆当作馆标。

“文化是徐州旅游的王牌，这其中尤以汉文化最可宝贵。尽管距今已2000多年，但它依然散发着无比的魅力。”徐州市旅游局局长雒永信说,除了汉文化,彭祖文化是另一个值得推崇的古文化。徐州的古称“彭城”得名于彭祖。相传4000多年前,尧帝封彭祖为大彭氏国的国君,建都于彭城。彭祖寿高800岁,被推为中国烹饪与养生的鼻祖。今天,在徐州还依然能找到彭祖园、彭祖祠、彭祖井等古迹。据考证,“鲜”字正是源自于彭祖的鱼羊宴。徐州的饮食继承了大彭古风,时至今日,爱吃羊肉仍是徐州人饮食的一大特色。

在徐州采访期间，正逢“伏羊节”。夜晚走在街头，各式售卖羊肉制品的小吃摊位前总是聚集着许多人。伏羊节从每年入伏之季，即初伏之日开始，持续1个月。在此期间，徐州的各个酒店、饭庄以及专门的羊肉馆、烧烤摊都会售卖羊肉，人们吃羊肉，喝羊肉汤，称为吃伏羊，以达到排汗排毒的效果。“我们正积极推动，希望伏羊节成为一个全国知名的品牌。也打算结合养生旅游的新形态深入挖掘彭祖文化。”雒永信介绍说。

科技

## 旅游的另一只翅膀

“江苏发展旅游离不开文化与科技这两只翅膀。”国家旅游局局长邵琪伟的这句话给雒永信留下了深刻的印象。上任徐州市旅游局局长的一年多来，雒永信也正推动着徐州旅游朝着这个方向发展。

“无论是汉兵马俑还是汉画像石，距今年代久远，如何让现代人，尤其是年轻人更好地感受到它们深厚的文化魅力，一直以来是我们面对的一个难题。”雒永信坦言，古老的文化常常让人觉得沉重。“在古老的文化中融入现代科技，让游客在轻松的环境下感受文化、喜爱文化，从而传播文化，这样的旅游才更吸引人。”

这样的实践已经在汉画像石博物馆进行。在“大汉万象”展厅里，长12米、宽3米的大环幕上正播放着以汉画像石图案为素材制作的短片，这也是国内首部“汉画动漫”。汉画像石上的形象一下子生动起来，车马迎宾的、作战的、跳长袖舞的……参观的孩子欢呼雀跃。尽管只有2分钟左右，汉画像石上的内容却深刻地印在脑海中。“今后，这样的创新还会陆续出现在汉墓、汉兵马俑等景区。”雒永信说。

“如果说在汉文化景区中融入现代科技是一种‘嫁接实验’，那么，新开业不久的徐州乐园则可算是为徐州旅游注入了全新血液。”雒永信介绍，去年开业的徐州乐园一期工程加勒比水世界，当天即吸引了本市及周边淮北、宿迁、连云港等地的游客前来，开业45天共接待游客30万人次，营业收入达3000万元。“徐州是京沪—陇海交结点上的枢纽城市，其对周边城市有着辐射效应，相信这也会为这里新兴的主题游乐园带来丰富的客源。”雒永信信心满满。

题图为云龙湖风光　来自百度

近日，有消息称，为纪念曹雪芹逝世250周年，北京市有关单位将启动曹雪芹西山故里复原项目，还原《红楼梦》的创作场景。日前，我们来到位于北京西郊的植物园黄叶村，一探曹雪芹西山故里的究竟。

## 打造旗营式建筑文化地标

穿过北京植物园的花花草草和成荫绿树，我们来到曹雪芹纪念馆门口。门前三棵古槐枝繁叶茂，游人在树下乘凉小憩，“莫摇分碎影，好梦正初长”，如此幽静引人无限遐想。

迈上平缓的石阶，跨过低矮的门槛，我们置身于一个整洁的长方形院落中。几间灰砖合瓦的清式平房出现在我们面前，据说曹雪芹晚年就居住在这里。经过几次修缮，这些建筑的传统风貌已不那么明显，但岁月却挡不住它们透出的浓厚的传统文化气息。

“英国有莎士比亚，俄国有托尔斯泰，法国有巴尔扎克、雨果，我国在历史文化长河中也产生了很多文学巨匠，但能全面反映和代表中国优秀传统文化的，非曹雪芹莫属”，北京曹雪芹学会秘书长、曹雪芹纪念馆老馆长李明新接受本报采访时说，“曹雪芹西山故里的复原，是我们对传统文化的回归。”

据悉,此次曹雪芹西山故里复原项目9月份启动,将根据历史文献资料、百姓传说故事等,采用档房、更房、大小学房、马号、关帝庙、谢草池、碉楼、箭场等文化元素,恢复曹雪芹生活时期活态的旗营式社会场景。

“通过充分利用周围的清代旗营文化、寺庙佛教文化、西山民俗文化等历史文化资源，我们希望把曹雪芹西山故里打造成一个文化地标，让民族文化的精髓能得到传承和传播。”李明新表示。

# 曹雪芹的“家”原貌将现

梁天一　刘金凤　张静

## 让游客在体验中走近曹雪芹

在曹雪芹纪念馆馆员樊志斌的指引下，我们来到纪念馆的后院。最右边的一间展室中,手提毛笔、坐于青石、双目微闭的曹雪芹塑像伫立于正中央，我们仿佛看到了当年曹雪芹“披阅十载,增删五次”创作《红楼梦》的情景。墙壁上一幅幅精致的图片、一段段精彩的文字,让我们进一步了解了曹雪芹从“百年望族”、“温柔富贵乡”到“满径蓬蒿”、“举家食粥酒常赊”的坎坷身世经历。

来自山东烟台大学的游客王清向我们说道：“虽然墙上的文字介绍很详细，但总觉得枯燥，很难耐着性子从头到尾看完。”

对此，樊志斌表示，曹雪芹西山故里复原项目或将设计一系列比较高雅的互动活动，如让游客充当群众演员，模仿古人，穿上长袍、绾起发髻，去茶馆聊天，去作坊里抄书等，做满群众演员一天还可以换取在曹雪芹故里居住一晚等各种奖励。

“如今旅游消费市场的需求在不断变化，单纯展览已不解渴，游客渴望参与进来，有生活式的体验，因此在复原的时候，我们会增设一些新的、互动性强的游览形式。”樊志斌说。

## “大师路”通向大师的精神世界

出曹雪芹纪念馆,沿着一条小道向山后走去,没走多久,我们就看到一块石碑。“……曹雪芹在香山生活居住期间,由于生活所迫,经常通过山间小道到白家疃村……”碑上的字迹将“曹雪芹小道”的由来向我们娓娓道来。

路边的灌木很茂盛,橘黄色的余晖洒落在小道上,而空气中仿佛还弥漫着书香。我们走在这样的路上,当年曹雪芹穿梭于林间、玩赏山间草木异石的景象跃然眼前。小道上的很多景物,如石上松、元宝石、圆通寺、黛石、灵芝草等,都曾成为《红楼梦》故事情节和人物的原型。

据介绍，“曹雪芹小道”恢复后，长达7公里，将把山前的曹雪芹纪念馆和山后的白家疃村连成一个联动兼容的整体，途经东沟村、卧佛寺、樱桃沟、三炷香等地点以及清代引水石渠、碉楼、古井、圆通寺、五华寺等十余处历史文化遗迹。

“这条‘大师路’将带我们探寻曹雪芹笔下的‘红楼梦’,走进大师的精神世界。曹雪芹代表的是一种大爱和真性情,他身上体现出来的是一种精雅的生活方式和生活态度。”李明新谈到,通过以上措施,原汁原味的曹雪芹时代将变得可观可感，给游客带来的体验也更直观、更深刻。“希望能在西山给曹雪芹安个‘家’,让大家在他的家里、在体验和感悟他的生活中完成旅游，让世界上更多的人知道:北京的曹雪芹,世界的《红楼梦》。”李明新说。

题图为曹雪芹西山故里。　来自百度

# 漫云：景观村落看景观

肖　棣

湖北省首家“中国景观村落”漫云村,藏身于湖北省襄阳市境内南漳县巡检镇、肖堰镇、板桥镇交汇处,被穿行在莽莽荆山褶皱峡谷间的小漳河,及其所承接的支流东林河、中林河、西林河一脉水流天然划割。

据考证，400年前，这里曾是一个繁华的山镇。目前方圆2.5公里范围内，仍完整保留着200年以上的古墓12座，300多年的古街道1条，400余年的古民居7栋、古树1棵、古造纸作坊遗迹4处，唐朝时期的古山寨3座。古时的学堂、商铺、药号等民用设施应有尽有。

被当地人称作“花屋”的古民居，是漫云最具特色的保存完整的古民居建筑，它坐南朝北，与古街遥遥相望。大门外有7步台阶，上了台阶，有凸出主墙外前倾15度的巍峨气派门楼，青砖砌就，门上方有莲花状一对门当。移步大门，即是厅屋，两侧立有粗大圆形木柱，柱下垫有精制石质鼓儿墩，镌刻有双喜字样，预示着喜气盈门。穿过厅屋，是一四合天井院落，蓝天流云飞鸟抬头可见。居中是堂屋，两边为厢房。“花屋”分为上下二层，落差有9步台阶，大小房间计20余间。

在“花屋”右侧外10米处有一古老皂角树，古树根系发达，树根暴突出地面，粗约1米，似龙爪嵌入大地。大树的根部生长着两盘巨大的木灵芝，呈紫红色。皂角树胸围需3人合抱，枝繁叶茂，高近40米，伞盖蔽日，甚为壮观。古树掩衬下的“花屋”，成为漫云最经典的景观。从古皂角树旁顺石级而下，行走500米便可以到漳河岸边。在路上，便已听到流水的声音。河水清澈见底，青山倒映水中，小鱼悠然游弋。

# 《印象野三坡》复演

国家5A级景区河北野三坡风景名胜区自去年『七·二一』洪灾之后，关闭山门，对基础设施、整体环境以及河流、公路沿线进行了全方位的升级改造。日前，以野三坡当地历史文化为主题背景创作的大型音舞史画《印象野三坡》复演。

该剧以涞水、野三坡的悠久历史及厚重文化为主线，应用世界顶级的声光电技术，演绎了野三坡乃至整个黄河流域灿烂的历史文化。目前，《印象野三坡》演出已经成为野三坡景区弘扬爱国主义精神、弘扬民族文化的重要文化产品。

本报记者　赵树宴摄