

知耻而后勇敢拼搏 逼平日本队挽尊严

国足万不可“三分钟热血”

张程

2013东亚杯四强赛开打，中国男足首战3:3战平日本队。虽然还是没能捅破15年不胜日本队的那张纸，但这场比赛堪称“斗志与激情齐飞”，这支队伍的血性表现告诉人们，国足仍然“有盼头”。

尊严之战

当惨败于泰国队的比赛仍像乌云一样笼罩着国足队员之时，却恰逢一向被称为“国足福地”的东亚杯，这是一次必须要打好的比赛，是一扫颓势的大契机。赛前日本队主教练扎切罗尼发言时对中国队不屑一提的“轻蔑感”，也早就让国脚们憋足了一口气。这场比赛关乎尊严，也关乎救赎，面对日本队，国脚们尤其积极，而命运也在比赛伊始就眷顾了他们。点球、领先、梦幻般的开局，惊喜来得有些突然。球迷一片哗然，有人感叹国足给力，也有人忧患着日本的反攻，不敢轻易放松心情。

虽然这只是一支由J联赛本土球员组成、集训时间也仅近一周的日本队，但毕竟有着相当实力，梅开三度的打击成为了突如其来的杀伤。然而幸运女神却又站到了中国队这边，若说运筹帷幄的傅博是这部反攻大戏的总导演，那独中两元的王永珀与贡献关键射门的孙可则在最佳男演员之争上不分轩轾。比分定格在3:3，这是一场没有取胜的逆袭，却比好些胜利都来得惊心动魄。

场下声音

从领先到落后，再到扳平，若用跌宕起伏来形容这场血性之战冠名，那斗志和激情则是这场比赛的关键词。扎切罗尼赛后承认：“中国队的体能和意志都要强于日本队。”的确，落后时的中国队没有再现以往崩溃式的惨败，反而展现了强大斗志，站稳了从低谷往上爬的第一步。

这是傅博执教国家队的首场比赛，赛后这位代理教练首先对中国队员的精神给予了肯定：“我最高兴的就是球队1:3落后的时候没有放弃，大家团结一致最后把比分追了回来。我一直强调努力拼搏，在落后的情况下能够逼平对提升士气，恢复信心有帮助，说明我们的球员是有能力的。”



张琳芃(右)与日本球员拼抢 新华社发

曾因为热身赛输球给全国球迷道歉的国家队官方微博赛后语气也是颇为兴奋：“这不是比赛胜利的欢庆时刻，也绝非中国足球目标的终点，但却是一点可喜的进步。感谢每个球迷在低谷中的支持和陪伴，为了祖国荣誉，为了中国足球，我们没有选择，只有战斗到底。”

保持血性

拼搏精神是这场比赛的定海神针，国足在这场比赛中似乎告诉了人们几个事实：一，面对更强的对手国足也可以先进球；二，即使被对方反超国足也有扳平的能力；三，知耻而后勇的国足不愿再做任人欺负的软柿子。是的，这场比赛才是人们想看到的国足，充满激情的比赛让郁闷已久的人们得到了释放。

对于现在的中国足球而言，每一点微小的进步都是珍贵的，但太久没受到过褒扬的国足在各方溢美之词下，断不能沉湎其中，作为追赶者，必须正视与日本、韩国队的差距。有理性球迷如此说道：“大家的激动与兴奋是因为国足身上闪现出了一种不服输、不放弃的光芒，球队的精神没有输。本场比赛中国队在技术上偶有闪光

之笔，但两支队伍技术和意识上的差距是客观存在的。”然而这场比赛中的国足健儿们用90分钟的拼劲与血性，暂时弥补了技术层面的不足。事实上国足的技术水平已经不能对日本这样的亚洲一流强队构成威胁，于是能在场上拼出血性与精神，就成了国足让外界满意的最后底线。本场比赛也引发这样一个思考：国足若是技术不如人，靠展现出超越对手的血性或是斗志来肉搏，是否可以在短时间内减少与对手的实力差距？若是如此，在技战术能力与默契方面无法短期提高的情况下，国足需要如嗜血的狼一般，为了胜利去长期保持这样的血性，这或许有所裨益。

3:3的比赛已经过去，若过于沉醉于这场来之不易的平局，恐怕难免重蹈以往输球的覆辙。防线不稳、进攻单一的老毛病在比赛中依然还有。面对比自己强的对手，收获一个3:3或算珍贵，但更要敢于有畅想4:3的勇气与决心。在之后的每一战中，就算技术层面弱于对手，国足都必须保持“血性状态”，力求以不胜不馁的气势压倒对手，千万不能只有“三分钟热血”。在低谷中挣扎了这么久，也该轮到国足来一把把极泰来了。

黑白时代的跨越

红 深

7月20日，我参加了世界冠军指导棋活动。这是金立智能手机杯中国围棋世界冠军争霸赛休战日安排的一次围棋推广活动，来自沈阳围棋社的十多位爱好者向9位近年来参加过争霸赛的年轻世界冠军挑战。

为我下指导棋的是22岁的今年LG杯世界棋王赛冠军时越九段，我被让6子依然没有任何机会。我知道，时越的每一步棋都在考验着我这个爱好者。我如果应对基本没问题，他的白子就先放在那里置之不顾，但我不知道他却知道那颗白子什么时候还会闪光；如果我应对有失误或过分或不力，他就会抓住机会缩短让子的距离。几十手下来，我被让子的优势就这样一点点化为乌有。赛后，我和时越对坐着，他给我讲解我的几个主要的失误，虽然知道了，但当时也计算不过来。

我们还谈起了近年来中国小将在对阵韩国棋手上几近完成的超越。时越认为，中国棋手在体现对抗的计算力上有了很大的提高。这种计算力并不仅仅是能够算到每步变化的百手之后，也不仅仅是死活或气之长短的比较；这种计算更多地体现在对于全盘变化和创新的把握，对于全局发展和趋势的把握，对于全面战斗和力量对比的控制。现在的围棋更注重战斗和绞杀，且都是快棋，比赛的竞技性更强，棋手的胜负感更重，因此对计算力的要求更高，没有过人的计算力将会在硬碰硬中败下阵来。在网络时代成长起来的“90后”棋手充分显示了其年轻气盛，他们算路精确，坚韧顽强，作风硬朗。

从今年以来的数次中国围棋等级分排名看，前十位的棋手“90后”已占大部分，而且都在高位。上月是时越第一次排名等级分第一，这个月陈耀辉又升至第一，时越第二。前几个月排名第一的是与时越同岁的柁嘉熹。江山代有才人出。这群“90后”青年的头脑运算速度可能连电脑都会望尘莫及。参加本次金立智能手机杯世界冠军争霸赛的4位棋手几乎都是“90后”。陈耀辉差半个月也算“90后”；不满17岁的范廷钰更是中国最年轻的世界冠军、世界最年轻的九段棋手；进入决赛的时越和周睿羊都是1991年出生。

或许去年我们还觉得，“80后”是中国围棋的领军人物；不到一年，“90后”就成了中国围棋的领军人物。他们追赶的步伐之快速，计算力提升之迅捷，让人惊叹不已。第一个夺得世界冠军的“90后”江维杰名人曾经说过“中国的‘90后’棋手与韩国相比，更有厚度一些。”的确，中国新锐的崛起，让中韩围棋对抗的天平向着我方倾斜。从十天前的世界围棋公开赛32进16强的结果来看，韩国棋手每况愈下，日本仅剩1人，韩国仅存2人，13名中国小将闯进16强，似乎把世界大赛变成国内赛事。

7月21日，4位新生代世界冠军角逐的争霸赛尘埃落定，最后小将时越笑傲群雄，成为围棋王中王。时越，时越，真是时代的跨越。我此时此刻能够获得时越九段给予的一盘指导棋，感觉十分幸运。



时越

将爱心融入艺术 用艺术激赏爱心

——记著名书画家徐高虎和徐丽父女

王军



虎父虎女

书画家简介：

虎父徐高虎，笔名高虎，字吕七，号丽州墨人、仙居铺人，无党派人士，书画家、慈善家。被评为“诗书画大师称号”，现为中华书画家协会名誉主席、中国书画函授大学名誉院长、中国书画名家研究院名誉院长、中国书画学会名誉会长、中国国学会终身名誉主席。

虎女徐丽，字倩，号丽州墨女，书画家、活动家、慈善家。幼时深得父训，遵循“天赋还需勤奋，作品更重人品”之教言。现为爱虎基金活动组委会主席、中国古风堂书画社社长、中国民族艺术家协会副会长、中国书画经营家协会副会长。被评为“全国百名优秀青年书画家”、“全国青少年书画优秀指导教师”等。



共青



秋高气爽



心中有秋月



▲关注图



▼天之娇子

国画艺术是我们中华文明古土壤里一颗璀璨的明珠，在其漫长的发展进程中新次趋于对表意的崇尚与追求。意即意境、意韵、意味，表意与表象，从总体上构成国画与西方绘画艺术泾渭分明的分水岭。

著名画家徐高虎出身于农家，幼时家境贫寒，但他生性淳朴善良，积极乐观。数十年来，于书画一道之外，还精研传统诗歌赋、古典文籍，可谓博学于中而游艺于外，俯察世象而发之笔端。先生的这份坚实、深厚的学术素养和率真、洒脱的人文气质，自然让我们从其画作中领略出神韵。

虎父虎女的书画艺术，不讲完美，只求大美，他们一向秉承“将爱心融入艺术，用艺术激赏爱心”的艺术理念来创作。

为感恩金八婺大地养育之情，虎父虎女绘就了《故乡情韵——诗画百桥》100幅；为弘扬社会和谐，绘制《国荷519》（高占祥诗，虎父虎女书画印）519幅，获得上海大世界基尼斯纪录，并于2012年6月随神舟九上太空载誉归来；为答谢艺术同仁的爱戴与关心，编著《行草书精选》和《徐氏草诀》（再获上海大世界基尼斯纪录）；为增强与港澳台地区业界人士之间的交流，赴港澳台书画展并写生作品60幅；为弘扬民族大团结，创作长1米，宽40米的虎画长卷《中华魂》；为和谐生态、救助濒危野生动物，与中国野生动物保护协会共同成立“爱虎项目基金”，同时启动“虎父虎女书画世界行”；为尽微薄之力，倾其所有为社会捐资捐画；为弘扬爱虎基金的“激赏爱心、崇尚生态、

交流学术、传承文明”的宗旨，先后在北京、上海、广州、天津及台湾地区、俄罗斯、印度尼西亚等传播艺术与爱心。

到目前为止，虎父虎女已创作大小虎画数千幅，其中虎画系列——《万象400韵》（诗、书、画、印四体）获“上海大世界基尼斯”纪录。至今已完虎画1013幅。

水滴石穿，业精于勤，虎父虎女正在不断总结经验，修成自我，并以前代大师的杰作为路标，勇猛精进，一步步向中国书画艺术的纵深境地迈进！



劳模