

庐山图书馆宝典生辉

本报记者 田晓明

当我离开喧闹的旅游人潮，走进整洁明亮的庐山图书馆，心里有一种说不尽的畅快和宁静。电子阅览室里，鼠标一点，不仅纵览天下，而且庐山美景近在眼前。抬头望去，大厅墙上贴着：“在这里，你看到的不仅是历史人物，更能看到一座天下名山的成长，感悟到一个民族胸襟的博大，体恤一个民族文化的辉煌”。

温文尔雅的馆长刘卢松说：“庐山图书馆有3个显著特征：一是名山上唯一的图书馆；二是百年历史中，国共两党领导人先后使用过的图书馆，这里有毛泽东等领导人的借书记录；三是独特的馆藏图书，尤其是外文书，这里有1929年伦敦英文版的《共产党宣言》。外文图书原版馆藏量，在全国名列前茅。”

在旧书报中寻回逝去的岁月

庐山图书馆由来已久，1910年庐山建牯岭公共图书馆，1935年，民国政府收回庐山租借地后，庐山成为“夏都”，每至夏季，庐山上，民国政府名流政务云集。

在牯岭生活了80多年、已是85岁高龄的庐山文史专家殷荫元先生回忆说：那时，国民党《中央日报》专门出了块庐山版，其印刷厂就在他家隔壁，小时候，每天都是在印报声里入睡。至今，他还记得当时庐山版的主编，叫陈沧波。1979年，殷荫元先生编《庐山新志》收集资料时，还在山下九江县档案馆看见一张《中央日报》庐山版。

说起有心人到庐山来找老资料，刘馆长兴趣盎然。他说，有一位80多岁的游客，连续多年在牯岭租房度夏，每天都到庐山图书馆看书。有一



查德门夫人寻到小时的课本



学者刘梦溪查看馆藏资料

《国家珍贵古籍名录》。古籍善本中以明清时期的名人文集、史书、宗教和地方志最具特色，有许多珍贵善本弥足珍贵，还有名人题跋；外文原版图书3.6万册，出版地以纽约、伦敦为主，主要是英文，还有法文、德文、瑞士文、俄文等多语种原版图书。

毛泽东的借书单

1959年一到庐山，毛泽东主席就叫秘书来图书馆借阅有关庐山的志书。庐山接待办公室文娱组组长、江西省文化局副局长林敏立即从馆藏宋、元、明、清乃至民国所编的十几种版本庐山志书中，挑选了民国二十二年（公元1933年）吴宗慈编纂的《庐山志十二卷》呈送毛泽东。当毛泽东读到朱熹在南康郡（今星子县）上任的第一天，就“下轿始问志书”的典故后，兴趣盎然地对工作人员说，我们要以史为鉴，才能把事情办好。

毛泽东至此还不满足，又给江西省省长邵式平下达借书任务。邵式平立刻派人到庐山图书馆找来《庐山续志稿》。毛泽东读后，赞赏地说：“这部续志很好，把蒋介石的庐山谈话都记录下来了，对现代历史研究有参考价值。”如今，庐山图书馆还保存有毛主席在庐山会议期间的借书单，包括《庐山志》、《昭明文选》、《鲁迅全集》、《安徒生童话》等，内容极广。

我有宝典举山生辉

刘卢松馆长打开了珍藏室的大门，领着我们参观庐山图书馆的馆藏“宝贝”。

樟木味混和着书香味扑面而来，刘馆长边走边介绍：庐山管理局很重视这批馆藏图书，曾拨款20万元建立起一整套防火安保系统。他指着架子上精致的木盒说：“这些都是明清时期的善本古籍，现在已输入电脑里，目录随时可以检索到。隔壁全是原版的外文书刊，1964年整理过，编辑了外文图书书目。”

在外文书区，只见一排排书架上，整整齐齐码放着带着岁月沧桑痕迹的书籍。刘馆长从书架上拿起一叠发黄的杂志说：“这是1917年至1921年原版《美国国家地理》，那时，他们的记者来到庐山，对庐山作了图文并茂的长篇报道。”刘馆长随手从书架上抽出一本《Princess Asalome》，只见扉页中间，盖上的印章已经发暗，章的下方，书页上印着：1921年伦敦出版。翻开书后的借阅登记卡，从1923年8月3日第一次借阅，到1937年6月3日，已有20多个读者用外文名字借过此书。“这本书不到两年，就从伦敦辗转来到这里，说明那时庐山与世界的文化交流很频繁。”刘馆长说，1928年4月7日，上海光华大学教授胡适来到庐山，他在笔记中写道：庐山有三处史迹代表三大趋势：（一）慧远的东林，代表中国“佛教化”与佛教“中国化”的大趋势。（二）白鹿洞，代表中国近代七百年的宋学大趋势。（三）牯岭，代表西方文化侵入中国的大趋势。

著名学者刘梦溪2008年参加白鹿讲坛时，考察完庐山图书馆，欣然题词：“我有宝典 举山生辉”。

陪同我们参观的庐山管理局新闻办主任涂长林介绍：“庐山是一座特殊的山，庐山图书馆也是一座特殊的图书馆。现在庐山图书馆免费开放，可以让游客更好地体验文化庐山。”

（本文图片由庐山图书馆提供）

安徽省马鞍山近日正式启动“课本上的马鞍山研学旅游”活动，来自江苏常州、安徽芜湖和马鞍山市的150名学生小记者和旅行社负责人成为首批“研学”文化旅游的客人。

马鞍山历史文化积淀深厚，翻开中小学课本，一篇篇耳熟能详的优美诗文都与马鞍山的山水密不可分，项羽、李白、王安石等一个个栩栩如生的历史人物都与马鞍山结下不解之缘。“跟着课本游马鞍山”的研学旅游产品包括天门山、乌江、凌家滩、昭关伍子胥祠、褒禅山等15处旅游景点，是专门面向大中小学生的“研学”旅游新产品。

十二兽神守护的地方

杨训波

宝华虎街，不是一条街，而是古时“走夷方”的重要驿站，属滇藏茶马古道。这是云南南涧茶马古道南线上一颗璀璨的明珠。据刘尧汉先生《南涧县十二兽历和〈母虎日历碑〉散记》一文记载，虎街是“母虎日历碑”的发源地。

据说，这是一个由十二兽神守护的地方。这个传说一直吸引着我，于是，我来到了虎街。街口一副对联吸引了我，上书“古有彝祖创造母虎文化绵延古道千里，今具慧眼穿透历史尘埃力现蒙古韵”。从街门放眼望去，就见一条用石板铺就的走向前方延伸开去，两边是古朴的民居，随处可见的古树葱绿在这些民居间了。

走进大门，位于走道边上的一栋民房的墙上一个栩栩如生的“虎头”，对面墙上则是一幅山水画，古朴之味渐浓，文化之风渐袭。行走在其中，想起多年前络绎不绝的马帮曾经在这条道上走过，耳边仿佛响起马帮走过的“得得”声。

踏着石板小道前行，虽没看到昔日的马帮，但马帮文化记忆确实是随处可见的。那口卧虎井就是一个见证。该井在一户人家的田院边上。走过去，主人就热情地招呼我们了。站在古井边上，我的思绪渐远，当年，不知道多少马锅头在此取水饮马。这是一口充满着文化气息的井，井上有一块石头，石头的正面有一老虎的浮雕卧在上面，上书“卧虎井”。石头后面就是一个斜坡，斜坡上长满了青草，绿绿的一层，让人心生喜悦，斜坡的顶部有一个古塔，有用此塔锁住水之意。

最让我感动的是，行走在这条小巷中，一些老人悠闲地坐在自家的门前，看到你镜头对准她，她就从容地让你拍。一个老人看到我站在一间古老的房子前，他走过来，用手指着前方，说那边一座更古老，更有看头。我顺着他的指引前去，果然如此，那雕梁、那画栋、那格子门窗，全是艺术价值极高的“古董”，一道洞开的木门，向门里望去，一条长长的甬道，甬道前方是家居的房子。因主人不在屋中，我只好打消进去看看的念头，继续往前走，一路走去，路边的花从和古房古画，让我的相机一直处在忙碌之中。

走到尽头，路分两岔，一条往上，一条平行而过。我选择了平行而过的这一条，因为不远处有一座新修的“亭子”吸引了我，走近才发现，这就是母虎日历碑亭。从正面观之，正中有一神像端坐，上书“母虎神灵”，背后是栩栩如生的虎、牛、羊、马等十二兽神的雕像，这里的彝族习惯用十二兽纪日、纪年。我这才明白人们把虎街称作“十二兽神守护的地方”的原因了。

这是一个被马帮踏出来的古驿道。据资料记载，唐朝时，虎街是彝族先民聚居的地方，到了明清时期，由南京、江西、浙江等地迁来李、陈、沈、席等八姓人在此定居，始称八家村。这些人带来了中原的文化，推崇儒家的忠孝仁德。随着村子不断扩大和其位居茶马古道上的重要位置，八家村日渐繁华和热闹起来，形成了茶马古道上的一个重要古镇和集市。当时普洱、景东沿线的茶商、烟商和大理、丽江等地的盐商、碱商及丝绸商在此相遇歇脚，虎街渐成古道上的繁华小镇，成了古时“走夷方”的重要驿站之一。

随时代发展，马帮逐渐退出了历史舞台，但通过长年的商业的浸淫，给这里的人们增添了“虎气”，虎街人勤劳勇敢，不怕吃苦，如今在周边的集市上，到处都可看到虎街人做生意的身影。



● 图行天下



庐山风貌

天，这位游客讲起自己年轻时是记者，在庐山采访过，想在这里找到以前的报纸。

真是踏破铁鞋无觅处，得来只在此山中。庐山图书馆帮助他从小馆藏旧报中找到这篇文章。刘馆长翻出这张《武汉日报》，顺着他的手指，我们看到了《总统离京飞牯岭消暑》这篇报道，署名为“特派记者金戈庐山报道”，撰写于1948年8月10日。当日，该报副刊还发表了她的游记《庐山初旅》。刘馆长接着说道：“这时，我们才知道老人名叫金戈，退休后想找这些文章找了20多年，现在，终于见到了。老人当时热泪盈眶。也许是想起了那些青春岁月。”

在这里找到逝去的岁月，不只金戈一人。2002年5月26日，英国人查德门夫妇来到庐山图书馆，寻找在庐山读书的足迹。查德门夫人（原名Cox.

Dorothy）1937年生于庐山，在山上生活了14年，1951年回国。这次寻访，她惊喜地找到自己童年时在庐山读过的小学课本，并再次在借书记录上签名。不仅如此，查德门夫人还意外地发现有她母亲签名并用过的图书《圣经》。

庐山图书馆收藏图书，也收藏着岁月的痕迹。刘馆长介绍说：“馆藏历史图书都有故事，有收回租地时，从牯岭公共图书馆接收的外文书；有民国政府建新馆时，从各地征集的古籍图书，当中有历史名人张元济、张治中、陈布雷、罗家伦等捐赠的古籍善本书；有从别墅里和教会学校收集的遗留图书。蔡元培还曾将故宫博物院赠给他的一套《宛委别藏》转赠给刚刚成立的庐山图书馆。庐山图书馆现在藏有古籍图书5.9万册，善本5200册，其中，《四明先生续资治通鉴节要二十卷》列入第二批

是供陈祭器、礼品与举行礼仪的地方。寝官在献殿之后，正中塑有司马迁全身坐像，面貌雍容，神态逼真，栩栩如生。祠内碑石林立，多为宋、金、元、明、清各代碑记和名人凭吊吟咏之作，诗文雅健，书法挺秀。特别是其中郭沫若同志于1958年春为司马迁祠题诗碑记让人格外注目，诗云：“龙门有灵秀，钟毓人中龙。学殖空前富，文章旷代雄。怜才膺斧钺，吐气作霓虹。功业追尼父，千秋太史公。”

祠院后是司马迁墓，用青砖裹砌为圆形，周围嵌以八卦砖雕和金、清两代碑石，墓顶有古柏，枝干苍劲，犹如巨掌撑天，蛟龙擎云。明末李因笃曾有“尚余古柏风霜苦，空对长河日夜深”诗句，于绘景之中寄予了对司马迁悲惨遭遇、坎坷一生的无限同情。墓前立一石碑，上有清乾隆年间陕西巡抚毕沅所提“汉太史司马公墓”。

据记载，司马迁，字子长，西汉冯翊夏阳（今陕西韩城市）人，生于景帝中元五年（公元前145年），约卒于昭帝始元年间（公元前86-80）。武帝时继其父司马谈为太史令，著有我国第一部纪传体通史《史记》，又通晓天文、历法，主修《太初历》。司马迁以他在我国学术上的崇高地位和光辉建树后人敬仰，让人们生发“司马迁之名与大河永流，其祠墓可与龙门并古”的感慨。

瞻司马迁祠墓

余力

清代诗人范增祥云：“关中文物最韩城。”司马迁祠墓就位于陕西省韩城市芝川镇。我到山脚，抬头仰视，只见祠墓建筑群，自坡下至顶端，依崖就势，东濒黄河，西枕梁山，山河映带，气势磅礴。

从东北坡脚层递而上，进入建筑群，有一壮观的牌坊上高悬金字匾额书“汉太史司马祠”。听导游说，这是清代重修的建筑。据《水经注》记载：“永嘉四年，汉阳太守殷济瞻仰遗文，大其功德，遂建石室，立碑树柏。”可见司马迁祠的修建，迄今至少已有1600余年。又据《韩城县志》记载：“宋宣和七年（公元1125年），县令尹阳曾集芝川乡民修砌墓垣，建起寝官和山门。”现在的山门和寝官，就是宋代建筑的遗存。元明以来虽几经重修，仍保持着原有规模和古貌。

穿过牌坊，缓坡上行，经太公庙至岔道口又有一木牌坊，约建于明代以前，上书“高山仰止”四字。从这里迤逦而上，穿过山门和砖砌牌坊，到达祠院。这里是司马迁祠的主体建筑。山门外砌有阶梯甬道，梯势极险峻，让人回味的是，阶梯刚好99级。牌坊上题额为“河山之阳”，出自《太史公自序》中“耕牧河山之阳”一语。

位于顶端的祠院，由献殿和寝宫组成。门额上书“太史祠”三字，笔体潇洒，苍劲有力。院中古柏参天，环境清幽。其祠院献殿为敞厅，

出小屋主人的爱憎分明。

“莫羨三春桃李，桂花成实向秋荣”。室内，数株桂树葳蕤蓬勃地向上延枝生长，桂子三秋生香，年年岁岁如此。想来，刘刺史当年是深爱桂花的。阳光从树叶隙隙中洒进来，斑斑驳驳停留在片片叶子上。那一首首刘刺史留下的唐诗绝句也是这般清亮。越千年，诗韵留香。举手便可摘下清芬的诗词章

仅此而已，如此简陋的居室，古朴而有禅意。

遥想当年，刘禹锡年已半百，信念不曾倒下，想着有朝一日扬文擢秀，重新施展抱负，报效国家，于是，静养浩然之气，欣然挥毫写下千古绝唱《陋室铭》：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”他的好友，大书法家柳公权书之并勒石成碑。

小小陋室，一股清流，映带左右，鸿儒不绝。我曾到过一些陋室：颜回的陋巷、南阳诸葛庐、西蜀子云亭、成都杜甫草堂、黄冈的东坡雪堂、太仓的项脊轩、乌江的江上草堂，都是茆草木块土墙搭就的，不求大的室居。一线文脉绵绵，千年德馨袅袅，一处处陋室简洁而生动，每处陋室都长存着一个不朽的灵魂，和那惊天动地鬼神的诗文绝唱，有思想、有文采、有傲骨、有境界，具高远风采，兼清雅豪气。陋室主人们执著地为着理想，宠辱不惊，物我两忘，或心系苍生，或淡泊名利，居陋室，偏一隅而名天下！

离开陋室，阳光依然热烈，浑身留有余香。

陋室清香

常兴胜

夏去秋来，花瓣轻轻扬扬、潇潇洒洒地落得满地都是，满院生香。我双手捧着，落在手里的是诗香，是一瓣瓣不灭的报国心香。

陋室坐北朝南，几扇镂花木门敞开，东西厢为刘禹锡生平展室，正厅刘禹锡捻须沉吟全身石膏塑像，上悬“政擅贤良”横匾，是对陋室主人的最好褒奖。

两旁木柱上题有“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的楹联，古色古香。一床、一榻、一凳、一琴、一案，