

# 运城盐池： 中华文明的发祥地

本报记者 杨鸥 尹婕

运城盐池 选自《运城名胜》

中华民族的母亲河黄河，滔滔奔流到秦、晋、豫三省的交汇处，弯转向东，在山西省的西南端形成了一个金色的三角地带，这就是古老的河东地区，运城盐池就位于此。

人说“中国人都是运城人”，河东地区运城是中华民族最早的发祥地，中华民族的根在这里。位于黄河折流处的河东盐池孕育了河东原始文化，孕育了古代中华文明。长久以来，河东盐池以它特殊的物质财富和精神财富，构成了丰富多彩的盐池文化。河东盐和河东盐文化，是中华文明的一个不可或缺的最重要组成部分。

## 中国最古文明兴起于河东盐池

大约距今7000万年的时候，由于受一次大的造山运动的影响，运城



盐池神庙碑林 选自《运城名胜》

盆地南部的中条山和北部的孤山、稷王山褶皱上升，其他板块下沉，形成一个大面积的沉积洼地，这个沉积洼地的主要部分就是河东盐池。从考古学的角度推断，早在180万年前，盐湖一带已经有了人类活动，并且可以制造工具和使用野火。

运城盐池南依中条山，北滨峨嵋岭，东靠安邑，西据解州，东西长，南北狭，周长约60公里，总面积132万平方公里，形状宛如一个天然沐浴盆。前代诗人称它是“平铺横拖一匹练”。

古河东地区，曾是华夏始祖轩辕黄帝和他统领的部族活动重要地域。传说，黄帝曾在运城盐池旁的“海隅”之地寻访到一位贤人风后。黄帝的夫人嫫祖是运城夏县西阴村人。黄帝与南方九黎族首领蚩尤发生过战争，战场就在运城盐池附近，战争的起因是为了争夺“盐”这一特殊的、稀缺的资源。黄帝和炎帝之间，也曾发生过3次战争，战争的原因也是为了争夺运城盐池的天然盐业资源。

盐是人类维持生命必须的食品。在猿人向人进化的过程中，盐起着重要的作用。盐对于人类的生存、繁衍和发展有着特殊的作用。原始时期，人类的祖先为了自身的需要和发展，总是向有盐蕴藏的地区聚集，休养生息，从而形成部族群落。考古发现的14处原始人类活动文化遗址，分布在运城盐池周围50-200公里间一大片土地上。

黄帝与蚩尤、炎帝之间的战争，其结果，都是黄帝取得了胜利。黄帝不仅更为牢固地继续控制运城盐池，而且使黄帝族与炎帝族、蚩尤族得以融合。著名历史学家范文澜说：“黄帝族与炎帝族，又与夷族、黎族、苗族的一部分逐渐融合，形成了春秋时称为华夏族，汉以后称为汉族的初步基础。”各部族融合，把轩辕黄帝推到了“华夏始祖”的崇高地位。而运城盐池在这一伟大融合过程中，为促进华夏族的形成起到了重要作用。

黄帝之后的尧、舜、禹都在河东地区建都，尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑，都在运城盐池附近。

国外历史学家认定，中国最古的文明，实兴起于山西南部的河东盐池附近。夏、商、周三代文明的经济基础



盐池禁墙

选自《运城名胜》

正是盐。中国商业的起始亦和盐密切相关。就是以后的历代中国社会的政治、经济、军事、文化各项事业的发展，都在相当以致很大程度上受制于河东盐业活动的影响。河东盐在中华文明发展史上所起的作用是举足轻重的。

## 河东盐文化源远流长

河东盐和河东盐文化，源远流长，历史悠久。古人对运城盐池的最早开发利用，距今已达4000年以上历史。

早在虞舜时，盐池就被人发现利用，舜帝于盐池巡视有感，抚五弦琴歌曰“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮，南风之时兮，可以阜吾民之财兮”。运城盐池晒盐过程中须借助南风。据史料记载，最迟到春秋战国

涑侍郎谎报运城盐池生了红盐，是祥瑞之兆。唐代宗被编，下了诏书，赐盐池名为“宝应灵庆池”，封盐池之神为“灵庆公”，并在盐池内的卧云岗上修建了池神庙。从此，历代王朝都对盐池之神封赐有加，而且不断壮大池神庙的规模，使池神庙成为一个宏伟壮观的建筑群落。现存的池神庙内主体建筑多为嘉靖十二年时遗物。

元代河东盐生产规模的扩大，河东盐业经济发展的一个重要标志，是盐务专城——运城的兴建和运学的创立。

运城在战国时期名为盐氏，到了汉代叫叫盐城。名虽为城，并没有城池建筑，不过是个小村镇，到元代时，叫潞村，直到元代末期，才由盐运使那海德俊主持修筑了城池，并因“盐运”而定名为运城。后经明、清两代多次增修，使城池建筑更为壮大、完备、巩固。运城建城之后，逐渐发展为河东一座名城，政治、经济、军事、文化、教育中心。它是因盐务而建筑起来的城市，因此，运城被世人称为“盐务专城”。运城的建城与发展与运城盐池的生产、运销、管理息息相关。

元成宗大德3年，盐运使奥屯茂创建了盐务学府，名为“运学”，它是由运城盐务官府创建，接纳盐商、盐丁子弟入学的普通学府，这在全国产盐区是一个创举。运学的出现，标志着我国历史上第一所商人子弟学校的诞生，同时也反映出元代

为后世运城教育事业的兴旺发达奠定了一个良好的基础。

为了维护运城盐池生产的安全和丰硕的赋税，历代都在盐池修筑一些安全防范设施。唐代就在运城盐池一周修筑了“壕篱”，到宋代，又在“壕篱”的基础上扩建为“拦马短墙”。到了明代，两次大规模地征调民夫，环池一周修筑禁垣，禁垣全长58.07公里，高6.6米，厚4.8米，是一个将盐池全部环绕、封闭起来的城堡建筑，这在中国乃至世界产盐地区中是绝无仅有的宏伟工程。禁垣建成后，虽然经过历届政府不断维修，维持了相当长的历史时期，但历经沧桑，到清末民初由于维护乏力，便毁败不堪了。现在仅剩下一些残垣断壁。

水与运城盐池的关系极为密切。治水，历来是运城盐池的重大事业。运城盐池治水有治主水和客水之分。主水，就是池内的咸水，是制盐的原料。治理主水就是将咸水经过风吹日晒操练成饱和卤水，再搭配淡水晒盐。客水就是运城盐池外面四周的洪水。治理客水就是千方百计防止洪水侵犯盐池。所以，运城盐池自古就有“未治盐，先治水；未治主水，先治客水”和“治水即治盐”的治水理论，而治客水的实践就是修建多种综合性的水利工程，这些水利工程包括在盐池一周修筑堤堰，防堵客水进入盐池，环盐池一周的堤堰共有72条；



池神庙

利用盐池周围地势低洼的地方，建立护卫盐池的滩池20多处，以减轻洪水对盐池的压力；修筑人工渠，将洪水引流远去，主要工程是姚暹渠。运城盐池的水利工程，体现了一种工程多种效能的作用，将疏导与堤堵结合，堤堵与导引结合，滩蓄与堵拦结合，防洪与利用结合，在中国水利建设史上独树一帜，具有典型意义。

司马迁在《史记·货殖列传》中称：猗顿用盐盐起，与王者埒富。在古代，盐盐专指河东池盐而言。司马迁说猗顿由于经营河东池盐的盐而发财，成为富甲天下的巨贾。猗顿是战国时期第一大盐商。明清时期兴盛起来的晋商也是由经营河东池盐起家的。明中叶在运城盐场注册登记的河东盐商就有500多家。

## 《河东盐池之图》——中国又一张清明上河图

在运城市博物馆内，收藏着一块珍贵的石刻《河东盐池之图》，高1.03米，宽1.07米，下有基座，为明神宗万历二十五年出任河东巡盐御史吴楷主持雕刻。石刻图文并茂、生动逼真地展示了明代万历年间河东盐池的全貌。至今虽已历经近400年的风剥雨蚀，图文仍清晰可辨，是研究明代河东盐业宝贵的第一手资料。

明以前，历代对于河东盐池的地理位置、生产方式、神话传说均只有一些文字记载。到了明代，出现了碑文记载，并能以生动的语言、逼真的图像展示这1000年古池独特的风采。

《河东盐池之图》南部绘的是中条山脉，由图可见崇山峻岭，层峦叠嶂，逶迤起伏，十分壮观。中条山下，由东向西，刻有蚩尤村、小李村、大李村、西姚村、盐池镇巡检

司、张村、关公故里常平村、蚕坊。图北，由东往西绘有圣惠镇巡检司、安邑县及唐代的太平兴国寺塔和运城。中列运学、察院、河东都转运盐使司等盐务衙署。整体布局星罗棋布，错落有致，给人以巧夺天工之感。姚暹渠从城北蜿蜒穿过，渠边草木茂盛。池东是鸭子池，吴楷的《南岸采盐图说》即刻于此。池西有女盐池，即《水经注》中女盐泽，今之硝池滩。淮南是古老的解州城，环池有禁垣围绕。禁垣内的百里盐滩上，图现出产盐之母——黑河，位居盐池之中。

图的东南角，刻有吴楷亲自前往黑河视察采盐的情景，随从人中“肩者、持者、拽者、导者”前呼后拥，场面十分气派。在黑河中有盐丁捞采解盐的生产场面。

图北面禁垣内还刻有关王庙、池神庙、海光楼、歌薰楼、巡池公署、野狐泉等建筑群体，另在池神庙东西两侧，刻有盐丁的居留之处庵厦和巡盐罗卒的驻守休息之地铺舍。

图中最为精彩的部分，是刻绘在盐池北岸的捞采产盐场景，数以万计的盐丁齐聚水上，手持各色工具，进行劳作，姿态不一，神色各异，呈现出一派繁忙紧张的劳动场景。还有一些监工的盐务官吏和护盐缉私的官兵。所有画面中的人物栩栩如生，形神兼备，看上去十分形象逼真。

盛时，生产量达23500吨，行销山西47县、陕西44县、河南31县。1985年，经过对运城盐池资源的充分研究，盐池生产基本停止，取而代之的是硫化碱、工业无水芒硝等产品。运城盐池从历史上单一生产盐池而发展为生产60多种化工产品的中国最大的无机盐化学工业基地，以崭新的面貌在国民经济中发挥着重要作用。

7月上旬，记者在运城盐湖景区采访时驱车沿盐湖湖路行进，不远处，盐



池神庙内迎薰风楼

池水面在阳光下泛着粼粼波光，中条山也清晰可见。路边时常会出现堆积的芒硝。盐湖区委宣传部副部长陈运高告诉我们，芒硝是生产洗涤用品的原料，也是目前盐池的主要产品。“成立于1996年的南风化工集团股份有限公司推动了盐池开发进入快车道。”陈运高说，目前，以“运”字牌为代表的无机化工名牌产品和以中国驰名商标“奇强”牌为代表的日化产品，都在国内外市场上享有较高的信誉。

如今，在盐池的中心位置建起了一处占地约100亩的漂浮浴场。据考证，盐池内含有8种微量元素，不但同中东“死海”的成分相同，也能像“死海”一样进行人体漂浮。而且古老盐池的深层黑泥，富含人体所需的矿物质元素，能活化细胞，对皮肤有很好的滋养保健作用，开发出的黑泥护肤系列产品也成为游客喜爱的旅游纪念品。

据浴场方面介绍，目前日接待能力在1000人左右。记者从盐湖区委宣传部了解到，暑期正值旅游高峰，来盐池旅游的除了团队客人外，也有不少散客。在浴场门前，记者就看到停放了不少悬挂外地车牌的私家车。“来自西安、太原、临汾等周边城市的游客占了绝大多数。”陈运高说，“盐池是运城旅游的重要品牌，但目前它的旅游知名度还没有完全打响。如何让更多的游客了解盐池、来盐池旅游，是我们研究的重点。”

在运城市委宣传部长于波眼中，盐池积淀了4000多年的历史，是运城的宝藏。尽管顶着“中国死海”的光环，但是，盐池的开发还远远不够。指着《河东盐池之图》的拓片，于波说，时过境迁，图中所展示的禁垣如今已坍塌许多。

但是，一幅新的盐池规划蓝图在于波心中清晰起来：引黄河水入盐池，重现盐池烟波浩淼的景象，并在池周重修禁垣，沿禁垣修筑一条长约120里的观光道，环路一周可观盐池的壮丽。“如果这个构想能够实现，盐池作为运城的市内湖，将成为运城市一大亮点，盐池文化也将重焕生机。”于波说。



死海漂浮

(本版图片除署名外均为本报记者赵树宴摄)