

# 将军尹成富的艺术情怀与他的“劲根笔法”

王正德



尹成富，1942年6月出生于山东省新泰市。1961年入伍，少将警衔。现为中国将军书画院副院长、中国林业书法家协会常务副主席、中国书法家协会会员、中国根艺学会名誉主席。

## 金台记：

在中国文化史上，许多戎马一生的将军集文韬武略、智勇双全于一身，特别擅长将军事谋略运用于艺术创作之中，将兵法理论与书画、诗词等文艺理论有机结合，使其作品更加彰显出大气磅礴、威武雄壮的军人本色，成为激励斗志、催人奋进的传世佳作。

尹成富将军自八岁习练书法，六十多年苦研不辍。他的书法，经过数十年执着的追求和大胆的探索，功力深厚，翰墨出彩，形成了鲜明的艺术风格，是当代将军书法家的杰出代表。他在继承传统的基础上探索创新的“劲根笔法”，更是受到社会广泛好评。

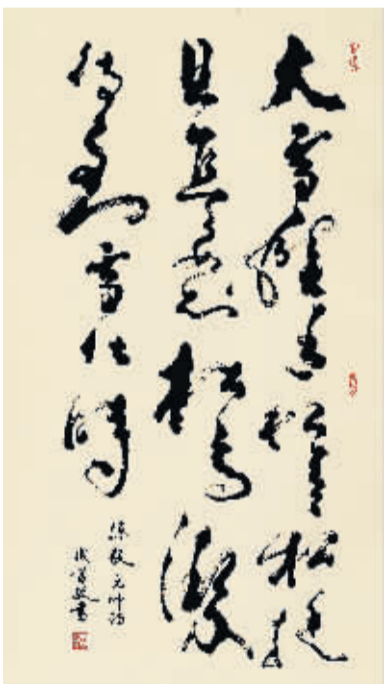
他从骨子里酷爱中华传统文化和艺术，在忠实履行军人使命的同时，还一直尽心竭力地为弘扬、传播中华文化艺术贡献着一份自己的力量。中华文化复兴，“中国梦”的实现，需要无数像尹成富这样具有文化自觉意识和奉献精神的人。

欣悉由中国将军书画院、中国林业书法家协会、中国武警森林指挥部、内蒙古自治区文化厅、内蒙古自治区文学艺术界联合会、呼和浩特市人民政府等单位联合主办的“魅力劲根笔法 情系美丽草原—尹成富将军书画展”，将于2013年7月20日至25日在内蒙古自治区展览馆隆重举办，特别推出本次报道表示祝贺。

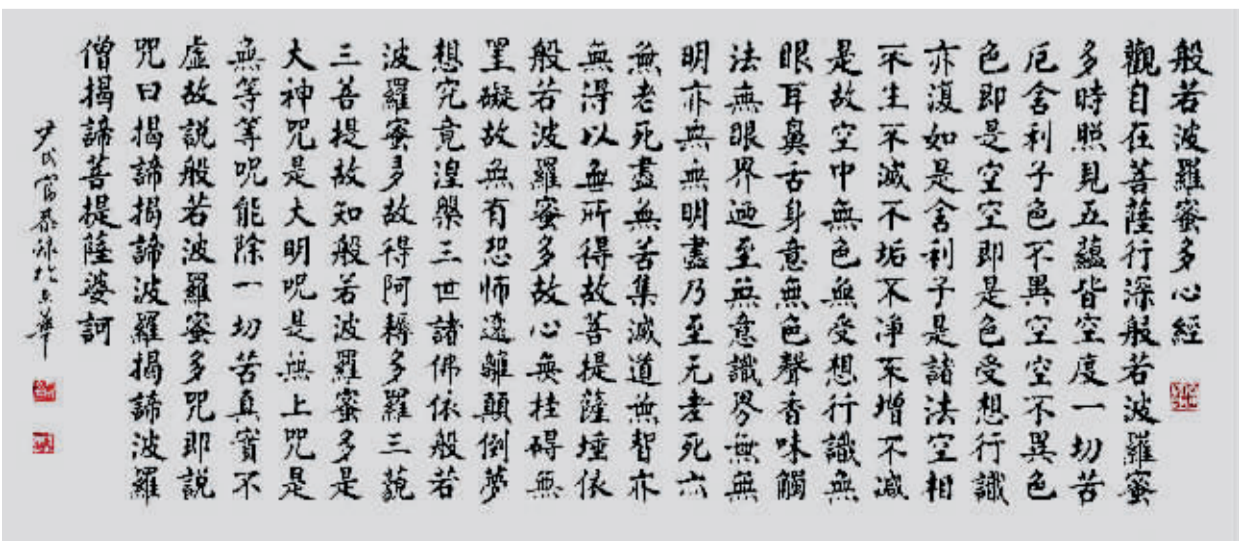
## 视艺术为生命，六十载耕耘不辍

中华自古出儒将，将军本色是书家。尹成富从小受父辈影响，自幼开始习练书法，六十多年来始终不离不弃地钻研书法艺术。上世纪六十年代初，他从鲁中腹地加入到中国空降兵部队的行列，经历二十多个春秋的成长与磨练，从一名普通伞兵成长为特种部队指挥官。经过军队最高学府的深造，他更是如虎添翼，无论是担任省武警总队的总队长、军事学院的院长、教授，还是担任武警森林指挥部政委，他都能在繁忙紧张的工作之余研习书法，将“兵道犹书”的理念融入翰墨之中，互促互长，相得益彰。

尹成富喜爱中华传统文化，读书、研习书法，是他工作之余的最大爱好。他在花甲之年退休后，没有尽情地游山玩水，享受天伦之乐，而是一头扎进了他钟爱的书法艺术，潜心于临帖、参观各类书展、与书法界同仁切磋技艺，在翰墨世界里自由翱翔。他的书法工作室坐落在京西玉泉山下的一个种植园里，称之为“玉泉草堂”。朋友诗曰：“草堂书劲根，玉泉品茗茶。挥毫抒胸襟，翰墨誉天下”。在这里，他结识了许多同道好友，许多“重量级”人士也慕名而来，大家以文会友，纵论古今书画，从中汲取正能量。他长期临习古代名帖，钻研书法理论，在继承传统的基础上勇于探索创新，逐步形成了自己的独特风格。独树一帜的劲根笔法，颇受好评的《楷书恭录·行书今译孙子兵法》和《百树颂》专著，尹成富就是在这里和同道好友酝酿构思、精心策划而声名远播的。他先后在北京、济南、武汉、合肥等地



书陈毅诗《青松》



书《心经》

举办展览，赢得社会各界广泛好评的精品力作，也都是在这里创作完成而走向海内外的。

尹成富是中国将军书画院的副院长，我作为秘书长自然是“玉泉草堂”的常客。老首长无论是出书还是举办展览，我自然责无旁贷地参与其中，常常被尹将军那种“头悬梁、锥刺骨”的精神所感动。无论是烈日炎炎的盛夏，还是冰天雪地的寒冬，他常常为了一幅作品，有时甚至一个字，反复推敲，查阅大量资料。他视艺术为生命，完全进入忘我的痴迷程度。凡有书法界同仁来此，他总会把新近创作的作品拿出来，请大家“品头论足”，提出意见。从尹将军身上，我明白了什么叫“一份耕耘一份收获”，什么叫“台上一分钟，台下十年功”。他的成功是用智慧和汗水凝成的，他的掌声是靠如痴如醉的执着追求赢得的。首都师范大学中国书法文化研究院院长刘守安说：“尹将军书法作品具有军人情怀、诗人气质、书家风采。他从苦临名碑、名帖入手，学习古人的笔法、章法，不故作新奇，不随波逐流，不走捷径，因此他的书法作品形成了路子正、书风正、功力厚的特点。他的楷书从颜体入手，具有颜体的端庄方正、厚重古拙，又不乏灵动，尤显扎实的功力；隶书取法汉碑，结字宽博，平正整肃，而笔法富有变化；他的行书学习二王，又广泛吸收诸家，用笔沉着，点画厚重，境界又有行云流水之叹；他的草书大气磅礴，其点画苍劲，大小错落，如风樯阵马，龙飞凤舞，沉着痛快，真气弥漫，给人以视觉的震撼；他的篆书中规中矩，用笔娴熟，可见尹将军对各种书体的学习均已达到了很高水平”。

解放军报资深记者徐生在北京军事博物馆参观尹成富书画展后评论道：“观赏品味尹成富的作品，可以感受到他是十分诚实的品格和宁静、质朴的心志，去欣赏山川、树木、人生的美丽；去感受生命的奋进及跃动。他的书法如同他的一样质朴深沉，如同阳光、空气、土地一样清新自然。他从不粉饰生活，更不矫揉造作地表现，只是深情地把生活中的真善美用心再道出来，形成了浑厚有力、畅快洒脱的风格。”

## 慎思妙悟，探索创新“劲根笔法”

我作为尹成富的“铁杆粉丝”，他的真诚、善良、胸怀和豪情常常让人感动。他作为共和国将军，组织上对他给予了无微不至的关怀，各种待遇和条件早已达到小康水平。但他却说，人生在世不是为了贪图安逸和享受，而应焕发人生的第二青春，趁着如今身体好的时候做点自己喜欢的事情。退休之前所有工作都是服从组织的安排，尽心尽力圆满完成任务。如今退

休了，有了充足的时间，更具备了做点自己喜欢的事情的条件。书法是我一生的挚爱，钻进去了其乐无穷。既能延年益寿，还能为建设尽一份心力，何乐而不为呢！他每天起早贪黑，没有节假日，一天到晚都在研习翰墨，他全部的工资都用来购买工具书和笔墨。功夫不负有心人，尹成富在追求书法艺术的道路上获得了成功，他的“劲根笔法”得到了社会的广泛认同和普遍赞誉。尹将军说，中国书法的内在构成有笔法、字法和章法三个要素。笔法是核心，而笔法主要指用笔。几千年来，许多大家已经总结得淋漓尽致，今人谁也不敢妄谈创新。“劲根笔法”，不过是在学习传承历代书法理论的一点感悟。我之所以写劲根笔法，首先是我热爱树，喜爱盆景和根雕。我觉得，书道和树道相同：每棵树都是一个堂堂正正的字，每个汉字都是一棵生机勃勃的树。我想在笔法上，表现出树的形象，特别是能彰显出古树枯藤的老辣、苍劲。为此，我付出了很大努力，悟出了点门道：二是从卫夫人《笔阵图》中讲到的弩（竖）画如“万岁枯藤”，从颜真卿“屋漏痕”等的经典论述中受到启迪。我从此便尝试着创作，没想到收到了意想不到的效果，得到了书法大家和书法评论家的认可。尤其是有许多朋友和藏家喜爱这种风格的作品，朋友们给了我很大的鼓舞和信心。

尹将军从根雕艺术中获得创作灵感，探索创造了带有个性风格的运笔方法——“劲根笔法”，著名书法评论家夏延斌先生给予了很高的评价：东晋女书法家卫铄（272—349），世称卫夫人，是笔法墨痕——汉字点画形象最早的研究者之一。卫夫人用“万岁枯藤”来比喻竖的“笔法墨痕”，是说竖画要写得苍劲老辣、外涩内韧，直中见曲。尹将军在创作实践中，成功地把握了手法揉透“万岁枯藤”笔法中，扩展到了点、横、撇、捺、折、钩、挑七种点画线条中，渗透到了字形之中、谋篇布局之中，可谓“纸上汉字根雕”。乍看，令人眼睛一亮；细品，令人回味无穷。尹将军的书法作品，有以下三个主要特性：一是涩。涩拙、涩态、涩势，犹如根藤表皮，好似“屋漏痕”和“锥画沙”。二是劲。劲道、苍劲、刚劲、雄劲、强劲，非常坚韧有力。有明显的“筋骨感”和“精气神”。三是铁。扎实、凝重、突出、浑厚、坚固，富有立体感、质量感。竖如铁柱，横如铁梁，撇如铁矛，点如铁花——犹如“铁画艺术”。

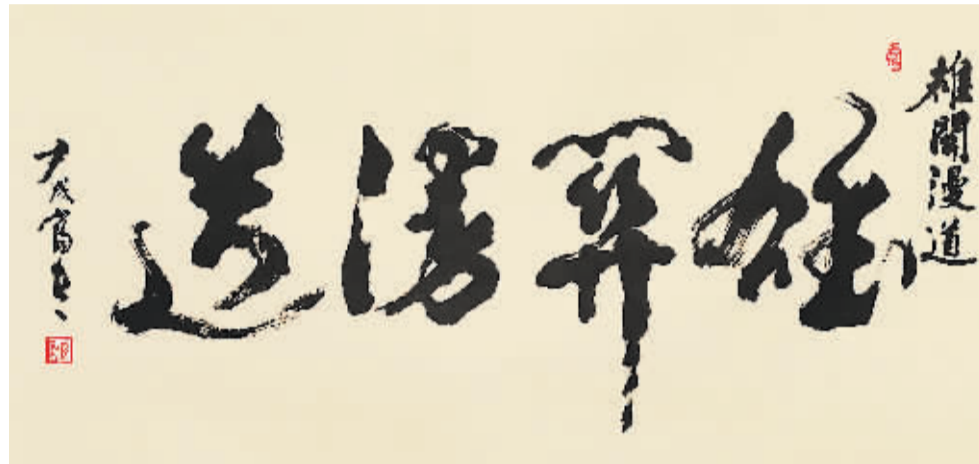
湖北省书画研究会会长、湖北省书画院院长杨斌庆先生说：“尹将军的劲根笔法源于生活高于生活。他的书法与他的工作生活密不可分。他作为武警森林部队的政委，以保护国家森林草原动植物资源为使命，由此更加喜爱树木，进而更加喜爱根雕艺

术。他从树木身上找到了书法创新的突破口，创作出劲根笔法，并且表现得淋漓尽致，实在难能可贵。”

中国林业书法家协会原副主席赵干春集书法家、书法评论家和诗人于一身，他对尹成富的作品赞有加。他说：笔法是书法中最重要的书写方法。历代书家都进行过细致入微地研究，形成了约定俗成的规范，而每个有作为的书家也都试图在学习与探索中加入自己的主观感受，形成独特风格。尹成富将军也正是这样走出了一条有个人风格特点的书法之路。“劲根笔法”就是他在书法的笔法领域中积极探索取得的可喜成就。有两个鲜明的特点：其一、铮铮铁骨，力透纸背。笔法要求的最重要一点就是骨力。尹将军自幼深悟颜筋柳骨，所以把字写得工稳而体态丰满。当进入“劲根”就更突出了它的新、



厚德载物



雄关漫道

奇、险、绝。新是一种创新和超越；奇是出其不意；险是一种强烈的刺激；绝是独此一家，难以复制。其二、刚中有柔，刚柔相济。在他的书法中，看出了尹将军的学养和性情，有如飞瀑凝云，有如流水欢歌，造成了相映成趣得书势。恰恰势上半部的“执”有树的意义，下半部的“力”正是由根而发的无穷之力。这种书法令人赏心悦目，从中得到新的美的艺术享受。

谈到本次在内蒙古自治区展览馆举办展览，尹成富将军深情地说：内蒙古山川秀美，人杰地灵，是中华文明的

重要发祥地之一。特别是草原文化，源远流长、灿烂辉煌，在中国文化史上有着深远的影响。我在武警森林部队工作时，经常到内蒙古来看望部队，对草原风俗、草原文化、草原精神产生了浓厚的兴趣，有着特殊的情感。因此，我一直有一个心愿，希望能有机会到内蒙古办一次展览，和书法界同仁一起切磋交流，不断提高自己的书法艺术水平。尹成富朴实的言语中折射出他的感恩之心和进取之意，深信本次展览一定会取得圆满成功。

（作者系中国将军书画院秘书长，将军文化报主编）

## 辛勤耕耘结硕果 两部专著受好评

### ——尹成富《楷书恭录·行书今译孙子兵法》和《百树颂》

李哲训

尹成富将军认为，《孙子兵法》是世界公认的兵学经典，是一部深邃的哲学著作。他在几十年来军旅生涯和军事院校的教学中，不断学习和运用《孙子兵法》，受益匪浅。退休后，他深入研读了三十多种版本的《孙子兵法》译著，如《孙子解法》、《孙子译注》、《孙子兵法大辞典》、《中国兵法集成》等，深感前人在对《孙子兵法》的挖掘、整理、点校、注释等方面做出了艰辛的努力和富有创见的工作，从而使他对《孙子兵法》的理解不断加深。他在研习《孙子兵法》和中国书法的过程中，萌生了将书法和兵法这两种理论结合在一起的念头。于是，历经几度寒暑，写出《楷书恭录·行书今译孙子兵法》这本著作，除了用楷书恭录全文外，还用行书写了《孙子兵法》理解的释文。

2007年，人民美术出版社出版《楷书恭录·行书今译孙子兵法》一书后，受到书法艺术界和军事理论研究者的高度赞扬。专家们认为，这是当今一部艺术合璧的力作，对普及兵法要义和书法交流，具有很高的价值。著名书法家欧阳中石先生说：“写得太好了！可以写碑了！楷书写得这么好很不容易。”著名书法家李铎先生在序言中写道：“展读成富同志的大作，满篇洋溢着磅礴大气的自然之美，其楷书端庄雄浑，行书和谐俊美，译文通俗独到。在字法上，结体秀朗；在笔法上，骨力劲健；在章法上，气韵通畅。可以说，这是一部当代将军厚积薄发的鼎力之作。依我看，凡是有可能读到这本书的人，都会在了解兵典智慧的同时，领略中国书法的博大精深”。

中国孙子兵法研究会副会长、首席专家吴如嵩认为：这些年来我一直注意《孙子兵法》的书法作品，特别是军人的作品，尤其是将军的作品……我认为，要写出称得上是书法艺术的《孙子兵法》作品，至少必须具备三个条件：一要具备能够表现《孙子兵法》本质的书法技艺；二要具备能够展示《孙子兵法》内涵的军事学养；三要具备刚毅雄强的军人气质。尹将军这部作品，有一种肃杀巍然的军旅气势，刀光剑影的逼人气象，很好地表现了《孙子兵法》刚柔兼济的意象之美，因形造势的动态之美，“奇勇若一”的和

谐之美。他将每个字如列兵勇，精气神跃然纸上。

中央电视台以《翰墨兵书》为题进行了专题报道，国家图书馆、军事博物馆、清华、北大等50余家图书馆珍藏了这部专著。

尹成富将军关爱树木，关爱大自然的生态环境。他的绿色梦想，就是用书法艺术唤起人们对自然生态环境的热爱和保护。2009年，人民美术出版社出版了尹成富将军《百树颂》著作。

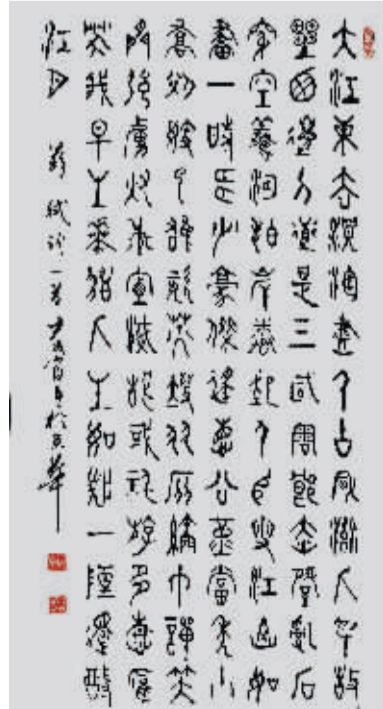
《百树颂》出版后，受到了社会的广泛关注，多家媒体高度评价该书的书法艺术“新颖、道劲、豪放、独树一帜”。国家林业局局长贾治邦评价说：尹成富将军别出心裁、匠心独运，收集了古今以树木为题的101首诗，并创作了101幅书法佳作，配以现代技术拍摄的精美照片，编撰成《百树颂》展出和出版，实现了书法艺术与诗歌作品的完美结合、传统文化与现代技术的高度统一，浑然天成、豪迈大气、赏心悦目，堪称一个精妙绝伦的艺术创作。《百树颂》代表着尹成富将军几十年的书法造诣，凝聚着他对于书法艺术的执着追求，体现着他对于林业事业的无限热爱、值得我们每一个人去赞叹、去喝彩、去学习。

尹将军先后在北京中国人民革命军事博物馆、山东省美术馆、在湖北省武汉美术馆、安徽博物院，举办了以《百树颂》作品为主要内容的书法艺术展，在社会上引起强烈反响。众多媒体以《百树颂—尹成富将军书法艺术展在京引起轰动》等醒目标题，报道了展览盛况。

徐悲鸿夫人廖静文参加北京开幕式后，仔细观看展出的书法作品，竖起大拇指对作者说：“我知道您的字写得好，没想到写得这么好！”解放军报在

专题报道中写道：“走进《百树颂》书法艺术展览大厅，只见一幅幅水墨淋漓的书法作品，使人流连忘返，仿佛置身在郁郁葱葱、枝繁叶茂的森林中。《重阳木》《顶果木》《珙桐》《榧木颂》《楠木颂》……或以笔达情、气势如虹，或浑厚苍劲、豪迈奔放，字里行间洋溢着作者特有的豁达和豪迈。”

中国书法家协会副主席张业法说：尹成富将军的书法正是以厚重的传统功力，以颜骨为本体根基，博涉百家，自成面目。展出一百零一幅作品中，五体兼备，风格多变，可见其根基之深；其行草运转自如，古意苍茫，在这样变化中，溶进了“劲根”书法创意，妙造自然，既符合古人“屋漏痕”、“锥画沙”、“逆锋涩进”、“无垂不缩、无往不收”的传统笔法，又创出盘根错节、曲径通幽的意境，这真是书法上的一个大胆的探索。“人法地，地法天，天法道，道法自然”，道自然之妙有，非凡夫之所为。由此我更加敬慕将军，不仅为家乡增了光、添了彩，而且为中国书法事业开辟了新径。将军不仅是金戈铁马的勇将，也是中华艺术的儒将！



书苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》

主持人：李树森  
电话：010-65363425  
E-mail: haiwaiban@126.com  
人民书画艺术网：  
www.people-art.com.cn  
北京九州金台书画院