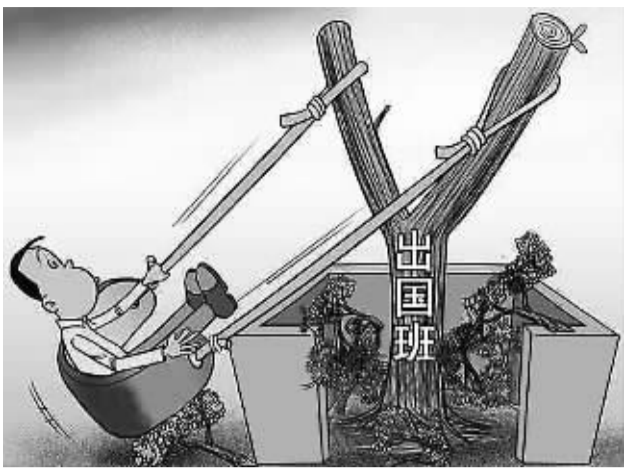


□ 热点追踪



CFP 供图

家门口留学、留学直通车、中外大学双学位……这些代名词让中外合作办学风光无限，并受到学子及家长的青睐。但中外合作办学中出现的引进海外教育资源参差不齐、入学时承诺就读国外名牌高校，入学后却可能出不去等诸多问题也一直是热点话题。

合作办学，催热“本土留学”？

今年参加高考的黑龙江考生李欣健填报了北京师范大学的瀚德实验班这一中外合作办学项目。据了解，实验班设有国际经济与贸易专业和法学专业，学院资助选派60%左右的优秀学生赴国外合作高校留学1年。学生修满规定学分后，将分别获得国外高校和北师大颁发的学位证书。“以前认为只要留学，孩子就镀了一层金，能留在国外工作，就是回国也能找份好工作。但现在看来，完全不是这么一回事儿，无论国内国外，孩子学到真本事才是真的。”李欣健的家长对笔者表示。

的确，出国留学花费巨大，而且回国潮中“海待”增多，再加上也有不适应国内工作环境的留学生。相比直接出国留学，一些中外合作办学项目提供的国内两年国外两年等学习模式让家长和学生认识到这样不仅节省费用，而且给孩子初涉独立生活提供缓冲，与此同时，其接受的又是吸纳了国外教育理念的教育。

笔者梳理北京高校开设的中外合作办学项目，发现不少项目都配备了一流的师资和数量可观的奖学金。学生可通过4至5年的时间，获得国内外高校的双学位证书，并更易到国外高校继续深造。如清华大学开设的环境工程和法学两个国际班，学校为学生提供了大量的奖学金，用以支持学生有至少1年时间在海外最好的学校学习。中国人民大学的法学院采取“3+1”的培养模式，考生毕业后取得的是中国人民大学的本科学位和法国高校的本科学位。中国传媒大学经济学类专业实验班项目采取国际化的培养模式，学生可以获得更多的国外学习和交流机会。

遍地开花，难辨质量高低

作为高等教育办学模式中的新生事物，中外合作办学方兴未艾，遍地开花。教育部统计显示，截至今年1月，我国依法批准设立和举办的中外合作办学项目、机构共有1780个，其中实施本科及以上高等学历教育的项目732个，机构43个。自2003年《中华人民共和国中外合作办学条例》正式颁布以来，在过去10年里，中外合作办学在深化教育国际交流层次、引进境外优质教育资源、拓展国民高等教育选择空间等方面功不可没。但不可否认的是，中外合作办学的急速发展确实产生了泥沙俱下的乱象。

张欢2008年高中毕业后进入当地一所“211”高校国际教育学院的中澳班学习，2012年拿到了澳大利亚一所高校的文凭，但这所高校在澳大利亚排名靠后，在中国更是名气全无。4年时间里，他花费了家里70多万元。与个别中外合作办学项目类似，他的同学普遍是高考成绩不太理想的学生。尽管项目的要求是高考分数达到三本线，但基本上“只要交钱就能读”。

近10年来，不少高校开设中外合作办学项目，但并不意味着所有合作的国外高校都是好学校。有一些国外二三流甚至是“不入流”的大学，为进入中国市场淘金，往往会把自己“包装”成一流大学。而国内一些办学机构由于本身缺乏经验，太急于靠中外合作办学提高知名度，与所谓的“洋校”一拍即合。一些名不副实的中外合作项目就这样诞生了。



马凯 李婷婷



《南方日报》供图

尚未得到有效开发

“像我们这样普通的海外青年留学生，根本没办法与那些已成功成名的海归专家相比，如今国内大多部门和高校都十分重视海归学者的‘名气’，我觉得作为一名普通的海外学子，在国内发展的空间相对少些，因此我打算出国，试着在国外寻求发展机会。”笔者在北京一家留学机构见到了前来办理二次出国业务的留学生陈璐曦。

该留学生的一番话语吸引了笔者的注意，在接下来的调查采访中笔者发现，当前，我国许多行业和院校，正在动员多方面资源和力量，通过多种渠道，为提升行业地位和办学水平而努力。然而在众多有形资源和无形资源中，海外青年学子这一重要的知识技术“传播载体”和“宝贵资源”还尚未得到足够重视和有效开发。

取而代之的是，大多习惯于借助海外功成名就的学者专家“锦上添花”，而忽视“小荷才露尖尖角”的青年学子。在获得学术界认可和人才成长的问题上，人们看到了太多的“马太效应”。而我们要问，为何不能在其尚未戴上某种“桂冠”之前，就时刻保持加强与这些海外青年留

生的联系与交流，多层次、全方位了解其研究领域、发展方向和可能取得的突破。我们能否更多地关注、重视那些正在发展、成长中的新生力量和优秀人才？

莫忽略新生力量

张磊是海外青年留学生之一。2008年在北京理工大学数学专业硕士毕业后，到美国麻省理工学院攻读数学博士学位。张磊告诉笔者，近两年来，他所在的海外学校与中国的学术交流日益增多，他们通过论坛、海外校友会等方式开始了校际交流合作，很多海外留学生带着学校当地的教授、学生来到中国，并在这些海外学子的助推下，双方在应用数学领域开展多项研究合作。

“正因为有此学术交流平台，我才有机会常回国，积极参与这些项目的研究交流，把国外学科发展的前沿动态信息带回国内，并阐述自己的新见解、新思路，这样，可以为进行共同研究、共同发展创造条件。”张磊说。

采访中，国际传播领域的相关专家表示，曾经有多次机会到美国哈佛大学、斯坦福大学、英国牛津大学等知名大学访



来源：《新京报》



许多高校推出中外合作办学项目。庄小龙摄 来源：《广州日报》

笔者获悉，我国现有的中外合作办学大致分为三种类型，一是独立大学，类似西交利物浦大学、宁波诺丁汉大学、上海纽约大学等；二是学校之下的非独立法人，类似上海交大密西根学院；三是中外合作项目，即中方教育机构和国外教育机构只在某一项目上联合办学。

河南省焦作市一位高三年级的班主任这样告诉笔者：“最开始的时候，省内只有郑州大学、河南大学等少数院校有中外合作办学，它们通常纳入本科二批，由于中方合作学校的吸引力较大而且录取上有优势，因此生源状况较好。后来有中外合作办学的院校越来越多，中方合作学校的名气却越来越弱，很多甚至在本三或者专科批次招生。由于其学费高、门槛低，地位也一落千丈，一些院校即使靠志愿调剂也很难完成招生计划。”

另一位学生李明泽告诉笔者，她目前就读的是广东省一个中英双方合作的教育项目。尽管这是一个获得认证的项目，但她入学后才发现自己真正参与合作的并非英国本土的大学，而是该校在马来西亚新建的分校。“如果在第三方国家就读，文凭的含金量肯定大打折扣。而且听一些师兄师姐说，在马来西亚分校就读，教学质量与英国本土不能相比。”李明泽认为，这种情况与她原本期待的“英国留学”有相当大的差距。

仔细甄别，还需擦亮眼睛

笔者了解到，中外合作办学中也不乏一些办学水平高的单位，如上海交大密西根学院，就因学业紧而被称为上海交大“三大苦院”之一，毕业生大部分都能进入一流高校读研；如果学生不出国，也可以拿到上海交大的本科文凭，并有机会直升国内研究生。在宁波诺丁汉大学的官网上，笔者看到，2008年至2012年，该校约65%的本科毕业生选择继续深造。这部分学生中，约50%被世界前100名的学府录取。其余35%的本科毕业生则选择直接就业。越来越多的毕业生签约世界500强及国内外知名企业。

近10年来，不少高校开设中外合作办学项目，但并不意味着所有合作的国外高校都是好学校。中国传媒大学招生办黄老师表示，有一些国外二三流甚至是“不入流”的大学，为进入中国市场淘金，往往会把自己“包装”成一流大学。而国内一些办学机构由于本身缺乏经验，太急于靠中外合作办学提高知名度，与所谓的“洋校”一拍即合。一些名不副实的中外合作项目就这样诞生了。

黄老师建议，考生家长要看中外合作办学双方各发什么文凭，问清楚外方文凭是在什么样的条件下发，搞清楚是文凭还是证书，问清是否有国外办学方的学籍。这些问题搞得越清楚、越具体，这个项目就越可信，越有质量保障。

针对中外办学存在的教学质量、办学举办者的行为规范，以及如何保证各个层面的中外合作办学项目的统筹发展等问题，今年2月28日在教育部新闻发布会上，教育部国际合作与交流司司长张秀琴表示，今年要考虑构建认证机制。同时通过电子学籍注册，在办学的力量、办学的标准、招生的规模等方面监督各个办学机构，建立更加完善的质量保证体系。

问：接触了许多在那里学习深造的中国留学生，在和他们一起讨论中国科技发展以及教育改革等问题时，那些学子见解独到并提出了许多建设性的建议。

专家认为，这些海外学子朝气蓬勃，富有创新精神，多数是正在国外一流学校从事学科前沿研究的。他们对于学科发展的前沿动态把握到位，是知识技术的“有效传播者”。因此，不能忽略那些正在发展、成长中的新生力量，而只盯着那些功成名就的专家学者。

打破藩篱资源共享

北京大学孙熙国教授告诉笔者：“海外学子是传播文化和学科前沿知识文化的宝贵资源和有效载体，应合理利用这一传播载体，加强与海外文化及学术团体的交流与合作。”

孙熙国认为，各高等院校和部门单位，应积极拓宽渠道，多层次、全方位地与海外的本科留学生、硕士留学生进行交流与沟通。特别是在新媒体时代，应借助网络、媒体等多种渠道广泛宣传海外留学生学校的发展状况，在交流与合作中，获得最有价值的学科发展动态信息，并吸引人才、引进人才。

对此，中国传媒大学国际学院副院长刘双宝表示，重视海外青年学子这一宝贵资源的开发，需从整合观念、拓宽渠道及搭建平台3个方面着手。应把海外留学的莘莘学子看作将来国家发展的“储备人才”、重要的“传播资源”和有效的“传播载体”，突破以往只盯着那些功成名就者的视野，更多关注正在成长中的新生力量，“宝贵资源”莫要等到成名再开发。

“当前，各高校应互通有无，建立一个共同的海外留学生信息交流平台，打破藩篱，实现资源共享，综合利用和深度开发海外留学生这一‘宝贵资源’，全方位多层次加强与海外青年学子的沟通联系，发挥其重要的知识技术‘传播窗口’的作用。”刘双宝说。

留学素描

韩梦云：

国际视野 中国传统

马凯



韩梦云，1989年出生于武汉市，儿时随父母在深圳成长，高中毕业后留学美国学习艺术。本科毕业于纽约巴德学院，目前就读于罗格斯大学梅森格罗斯艺术学院。日前，韩梦云在北京今日美术馆举办题为《无定》的个人画展。

在“批判性”方面获益良多

问：画展取名为“无定”，你如何评价自己的创作风格？是不是受到了国外艺术教育的影响？

韩梦云：画展名出自古希腊哲学家阿那克西曼德，意谓世间万物的本原，因其化生一切，包括相反的事物，故其自身必无任何限定与规定，是为“无定”。

在国外接受的教育让我在“批判性”方面获益良多，这让我习惯于质疑一切事物，甚至这些教育本身。在看待艺术上，我也是这种尺度，无论是东方的艺术还是西方的，无论是过去的还是现在的。我想通过绘画表现的是对普遍化的情感本身、对世界本质的领会。

问：这次展出中，在画作的排列顺序上是否也有一些特别的考虑？

韩梦云：在排列这些画作时，我考虑的是让观众能够在沿着画走动时，感觉到时间的存在，就像在看一幅中国长卷时的体验一样。我试着创造出一个个抽象的叙事，它包括4幅视觉上差异很大的作品，同时又组成一组垂直的四屏，在时间与空间上都既是单幅的，但又是连续的。当观者边走边看时，这组作品可以被循序渐进地阅读，也可以同时视为一个整体。将它们放置在拐角处，是为了让观众可以回身向后，以逆序重新审视这组作品。

西方技法与东方审美结合

问：作品是不是同时受到了东西方传统的影响？

韩梦云：东西方的传统对我的影响都是不可否认的，但值得一提的是，西方的传统，虽然在作品的技术与材料方面丰富了我的创作，但中国哲学给了我新的洞见，而这些洞见能够带给艺术不同的精神结构。自2009年起，我尝试将中国古代山水画的审美和情感与西方抽象表现主义的大胆用色和表现形式相结合，从油画这种西方传统艺术形式上展现东方美学。

问：中国传统山水画的审美和情感是如何帮助你进行创作的？

韩梦云：中国山水画对空和无的理解反映在绘画时的“留白”中。中国绘画中的空白处不是一种真空，而是一个空间，它的潜能就在于被填满，在于诱发出每一个可见、可感的事物的可用性。这个认识给了我许多理解并比较中西方绘画的洞见。

而这次画展中的《游心》主题系列作品是我对白的不同用法的尝试，比如白色物体的白，与黑相对的白以及看似未涂完底料的白。借助油画的材料与工具，我尝试描绘出一种感性，一种源自中国文人画以及中国书法黑白体系的感性。



韩梦云作品

留学生资源：勿等成名再开发

冯文华

近年来，我国政府出台了一系列有利于留学人员回国工作或为国工作的政策，国内各个单位也相应出台了诸多灵活方便的配套措施，吸引海外学子回国。但一些高等院校和用人单位却只盯着在学术领域卓有成就的学者专家，习惯于“锦上添花”，而忽视“小荷才露尖尖角”的海外青年学子。

各高校应互通有无，建立一个共同的海外留学生信息交流平台，打破藩篱，实现资源共享，综合利用和深度开发海外留学生这一“宝贵资源”，全方位多层次加强与海外青年学子的沟通联系，发挥其重要的知识技术“传播窗口”的作用。