

三江并流“入遗”十载

自然遗产地的变与不变

杨旻昊 李秀春



2003年7月2日,中国云南省西北部的“三江并流”自然景观被列入联合国教科文组织《世界遗产名录》。时间过去了10年,当人们回过头来审视“三江并流”自然遗产地时,惊异于它的巨变和不变。

10年,从历史的角度看仅是短短的一瞬,但对于三江并流世遗地来说,却是极不平凡的一段岁月。



魅力如何展示——让景区旅游迸发超常活力

云南“三江并流”遗产地,由10个风景名胜区和5个自然保护区两种国家级保护区域组成,被分为8大展示片区,跨越3个州市,8个县的行政辖区。在保护第一、服从规划的前提下,云南省世界遗产管理委员会牢固树立了“规划是前提,保护是核心,管理是关键”的指导思想。在遗产保护过程中带动开发旅游业及其他产业,“三江并流”景区旅游激发了超常的活力。

被誉为一流流淌在“三江并流”腹地田园诗的德钦县云岭乡雨崩村,位于梅里雪山女神峰脚下,全村20多户人家。近年来,旅游业逐步代替了这个藏族小山村的传统农牧业,村民们纷纷从事住宿、餐饮、租(牵)马等经营活动。

现在,迪庆藏族自治州先后建立了1个国家级和3个省级自然保护区,保护区总面积达32万多公顷。普达措国家森林公园已建成,梅里雪山国家森林公园在建,目前仍继续系统建设国家、省、州、县级等多层次的森林生态系统,高原峡谷、高原湖泊、湿地自然保护区、自然遗迹、野生动物

类型和野生植物类型自然保护区。丽江市则通过实施“一中心四景区”即老君山丽江游客服务中心、黎明、九十九龙潭、格拉丹、石鼓景区项目建设,促进老君山景区形成完备的丽江西部精品旅游产品和优质线路,年接待游客突破100万人次,老君山正在成为丽江旅游新的增长点。同时,黎明景区开发建设已累计投资近3亿元,先后完成黎明景区主干线中兴到黎明公路、九十九龙潭景区龙源公路等交通基础设施建设;黎明景区游客服务中心、停车场、收费站、旅游公厕、标志牌、警示牌等管理设施建设;黎光、芦笙村路、千龟山、安七尼步行栈道、飞拉达攀岩、格拉丹帐篷营地等游览设施建设,使景区接待管理能力得到了极大提升。

类型和野生植物类型自然保护区。

丽江市则通过实施“一中心四景区”即老君山丽江游客服务中心、黎明、九十九龙潭、格拉丹、石鼓景区项目建设,促进老君山景区形成完备的丽江西部精品旅游产品和优质线路,年接待游客突破100万人次,老君山正在成为丽江旅游新的增长点。同时,黎明景区开发建设已累计投资近3亿元,先后完成黎明景区主干线中兴到黎明公路、九十九龙潭景区龙源公路等交通基础设施建设;黎明景区游客服务中心、停车场、收费站、旅游公厕、标志牌、警示牌等管理设施建设;黎光、芦笙村路、千龟山、安七尼步行栈道、飞拉达攀岩、格拉丹帐篷营地等游览设施建设,使景区接待管理能力得到了极大提升。



助力如何体现——世居民族成保护者

在“三江并流”区域,居住着大约80余万藏、傣、怒、独龙、白、普米和纳西族等10多个少数民族,其中核心区约3.6万人,在世界自然遗产保护区域内,这是一个很高的人口数字。人多没关系,关键看他们在做什么。为此,遗产地管理者们开始探索保护区全民参与保护的管理模式。

在丽江老君山,有这样一群人,他们以守山人的角色生活在山里,默默地守护着这片人类共同的精神家园。玉龙纳西族自治县石头乡位于老君山腹地,长期以来,石头乡党委、乡政府和当地群众,以守山人的角色积极参与到保护遗产地的行列中来。石头乡群众把山看成自己的家园,改变沿袭了千百年刀耕火种的传统,从砍树人变为护林员,从猎人成为动物保护者。

在香格里拉普达措国家森林公园,为了让草甸不再受到马匹过度的踩踏,公园管理方与村民达成协议,村民退出在景区内的烧烤、摆摊、骑马等经营活动,公园管理局给景区内居住的农户发放补贴,并优先安排其中有文化的村民进行培训后,参与到公园的管理和服务工作,游客全部改乘环保观光车。

而在德钦县梅里雪山景区雨崩村,为保护这片桃源仙境,村里不但制定了生态旅游管理办法,而且还制定了更详细的《乡规民约》。的确,在进出雨崩村的山路上,每隔一段距离就会看到一个垃圾筐,上面还写着编号和姓名。这样做,一方面是为了方便游客扔垃圾,另一方面也是责任路段的标识。村里每户人家承包一段山路,他们替游客牵马上下山时,都会随手把自己管理责任片区的垃圾捡进筐中,再由专人收走,以保持山上的清洁。



合力如何产生——改变居民生产方式

云南省“三江并流”自然遗产地区域内贫困人口较多,生存迫使当地居民加大开垦坡耕地、扩大牲畜养殖数,为维持生计而砍伐林木、猎杀野生动物。只有改变当地居民的生产方式和提高生活水平,才能谈保护。

曾经当过村干部的贡山独龙族怒族自治县普达底乡其达村傈僳族村民余学明,如今已是拥有140多亩草果的种植大户了。“我们贡山的草果品质好,供不应求。有这样的效益,得益于州、县对产业发展的重视,得益于相关部门的培训和指导。”余学明说,每年草果收获季节,是他最开心的时刻。

位于“三江并流”自然遗产地贡山片区的贡山县,重点以发展草果、黄连等中药材为主。“目前,全乡草果种植面积达41700亩,农民人均种植面积达7亩以上,全乡农民人均纯收入2897元,仅草果产业每年可人均增加收入600元至800元。”说起

草果产业给当地农民生活带来的变化,贡山县普达底乡党委书记和晓宝如数家珍。

丽江老君山片区的玉龙县黎明乡黎明、黎光村委会则重点扶持社区建设,累计投资近300万元,实施扶贫挂钩点整村推进项目,黎明世外桃源旅游特色村建设,示范栽培种植丽江雪梨100亩、5万株优质核桃,开展生态养蜂、土鸡养殖等项目。进行普通话、厨师、酒店服务技能培训,已有几十名社区青年在景区就业。

通过多措并举,增强景区内社区资源保护和社会经济发展能力,景区内区域经济不断发展。玉龙县石头乡利咀村,不少傈僳族、普米族和傈僳族群众,通过实施扶贫安居工程,有计划地从核心区搬迁到冲江河边的缓坡地带定居,实现了保护生态和脱贫致富双赢。(本文图片均来自百度网)



小知识

- ▶ “三江并流”是指金沙江、澜沧江和怒江这三条发源于青藏高原的大江在云南省境内自北向南并行奔流170多公里,江水并流而不交汇。
- ▶ “三江并流”是中国境内面积最大的世界遗产地。
- ▶ “三江并流”地区被誉为“世界生物基因库”,是世界上生物物种最丰富的地区之一。景区内高山雪峰横亘,海拔变化呈垂直分布,在这里,“一天有四季,十里不同天”。

云南春茶茶农收入近26亿元

本报电(张锐)春茶生产季刚刚结束,来自云南省农业厅的茶叶春季报显示:在春茶价格上涨的拉动下,云南省春茶生产呈现茶叶面积稳定,春茶产量、产值、价格、茶农收入“四增长”的喜人局面。

尽管遭受春旱影响,但由于今年云南茶区降雨及时,为春茶生产创造了良好条件,云南省春茶采摘面积扩大,春茶产量增长。据云南省茶办对临沧、普洱、西双版纳等10个茶叶主产州市的统计,截至春茶季结束,全省茶园面积达585万亩,采摘面积达481.59万亩,较去年同期增加36.15万亩,增长8.12%;春茶总产量10.1万吨,同比增加1万吨,增产12.06%。从10个主产州市看,西双版纳等3个州市减产,临沧、普洱等7个州市增产。

今年春茶价格普遍上扬、产销两旺,据统计,云南省春毛茶平均单价30.47元/公斤,较去年同期平均上涨6.56元/公斤,涨幅达21.4%;成品茶价格上涨明显,平均单价76.62元/公斤,同比上涨28.61元/公斤,涨幅59.57%。茶企普遍重视茶叶质量,加强对原料基地的管控,加大高优原料的收购量、提高收购价格,茶叶品质整体提高,春茶产值大幅上升,茶农收入增长明显。今年春茶工农业总产值达64.37亿元,较去年增加23.34亿元,增长56.91%,其中农业产值同比增加9.22亿元,增长42.78%,工业增加值同比增加14.11亿元,增长72.48%。红茶、名优绿茶产值增幅大,较去年同期分别增长89.14%和82.81%。春茶茶农总收入达25.96亿元,纯收入17亿元,较去年同期增加5.67亿元,增幅48.98%,茶农人均增收100元。此外,小产区名优茶价格飙升,古树茶产品受到更多青睐。



图为云南春茶加工现场。杨 峰摄

泛亚石博会明日开幕

本报电 记者日前从2013中国昆明泛亚石博会上获悉,“2013年中国昆明泛亚石博览会”(简称“石博会”)将于今年7月10日—17日在昆明国际会展中心举行,同时在云南宠物奇石城、昆明太平西部建材产业园分别设立观赏石分会会场和石材分会会场。

据介绍,本届石博会展会面积超过6.5万平方米,展会国际色彩浓厚,泛亚品牌逐渐显现,其中台湾展位82个,香港32个;国外参展国家包括斯里兰卡、缅甸、阿富汗、韩国、越南、老挝等。展会期间将有石博博览会、石博会新浪官方微博上线周年庆典、精品石展示及评鉴、石博会“云南优秀玉雕作品”评选、金玉满堂全民鉴宝等系列活动。届时,预计将有来自国内外知名产业专家、专业买家、石友、经营企业及观众近20万人次参观。

云南整乡推进生态文明村建设

本报电 云南省人居环境提升暨城乡建设会议7月7日在蒙自召开。会议提出,云南省实现人居环境提升要一年起步、三年见效、五年变样,努力建设生态宜居幸福家园,为云南争当全国生态文明建设排头兵奠定坚实基础。

云南省将对纳入规划的210个特色小镇按照规划进行建设,未来每年将抓好1500个省级重点村建设,5年内对350个乡镇进行整乡推进以及生态文明村建设。

昆明官渡区“村村通”便民出行



昆明市官渡区全力推进“村村通”建设,截至目前,已有农村公路449公里,其中区道57公里,乡道165公里,村道187公里。全区行政村已硬化道路114公里,硬化率达75%;自然村已硬化道路71公里,硬化率达38%,极大地方便了周边群众出行。

李秋明摄

艺术是传递美的使者,艺术的对话让世界每一个角落联系在一起。云南艺术学院发挥优势,通过广泛的艺术交流,搭起了一座通往世界的艺术桥梁。

塞纳河畔的云南艺术之家

法国巴黎,世界艺术与时尚中心。很多人不知道,在这座城市,云南艺术家有一座温暖的“艺术之家”。

1998年4月,云南艺术学院巴黎国际艺术城工作室正式启用,该工作室由云南艺术学院负责管理,对云南艺术家开放。巴黎国际艺术城成立于1957年,是法国政府支持的文化艺术交流机构,在法国乃至全世界都有较高的地位和影响。艺术城位于巴黎历史与艺术的中心,紧靠塞纳河畔,自1965年开放以来已经接收了世界各地的1.5万多位艺术家。

云南艺术学院外事办公室主任迟燕琼介绍,作为云南在欧洲国家唯一的一个艺术工作室,10多年来,已有30多位云南艺术家入驻该工作室,他们中有版画家、雕塑家、舞蹈家、歌唱家等,大部分是云南艺术界的佼佼者及艺术教师。这是一间20多平方米的工作室,艺术家以个人身份申请,在这间小小的工作室生活、起居、创作,时间从2个月到1年不等。这间工作室,带给艺术家的不只是一个创作的机会,艺术城内大量的艺术家在集中进行创作,形成了一个难得的艺术汇集、交流平台。艺术家在艺术城开音乐会、办展览,引起了各国艺术家对云南独特少数民族艺术文化的向往,而云南艺术家在这里所获得的技艺与灵感也进一步推动了云南

云南多彩艺术 走向世界

张若谷 罗蓉婵



图为云南艺术学院师生在泰国春节联欢晚会上演出舞蹈。云南艺术学院供图

艺术的发展。

“艺术城是培养艺术家的神圣殿堂,每年近千人再次聚集深造。聚沙成塔,聚艺成海,很多艺术家通过它打开视野,建立跳板,而跨步走向了广大的世界。”曾赴艺术城学习的云南艺术家蔡毅回忆说。

目前,工作室的报名人数已经排到几年以后,从2012年起,该工作室开始向云南艺术学院研究生全面开放。越来越多的

艺术学生、学者有机会成为巴黎这座文化之城的一员,通过这间工作室走向世界,更把云南文化介绍给了越来越多全球艺术家。

交流推进艺术教育国际化

“艺术是相通的。”云南艺术学院舞蹈学院副院长农布七林说。

近年来,云南艺术学院邀请了来自美国、英国等多个国家及香港、台湾、澳门地区的许多知名艺术家到学校进行专业教学、专题会或专场演出。内容涉及音乐、舞蹈、视觉艺术、多媒体互动传媒、艺术品收藏等多个领域,与云南艺术学院专业教师及云南省艺术家进行深入的交流,大大促进了云南艺术界与国际同行的相互了解与交流。

此外,云南艺术学院还先后组织舞蹈学院、音乐学院师生参加了中越建交60周年暨中越友谊年大学生文艺汇演。舞蹈学院先后受台湾豫剧团邀请赴台湾,在台南不同地点连续举行了4场巡回专场艺术演出,应邀赴港参加“七彩云南魅力香港行”系列活动,承担此次活动的歌舞演出任务。除此之外,云南艺术学院还选派美术学院、设计学院、文华学院师生作品参加韩国、泰国、瑞士等国的专题展览,内容涵盖绘画、设计、装置艺术、摄影、多媒体等多个领域。影视学院师生也受邀参加台湾台南艺术大学纪录片交流展。

2012年及2013年,云南艺术学院还连续两年应泰国中央中文电视台邀请,赴泰国参加了泰国中央中文电视台“泰国春节联欢晚会”的录制,承担整场晚会的舞蹈演出。其中,2013年晚会是中国第一次跨国春节联欢晚会。农布七林介绍,3个小时的晚会,云南艺术学院的师生带去了《月光》、东南亚6国舞蹈集萃等极富特色的节目,受到了泰国观众的广泛好评。最近10多年来,云南艺术学院在海外演出的机会不断增加,云南艺术不断走上国际舞台。