



《小时代》引观众两极分化

郑子榆

由郭敬明执导的青春电影《小时代》，6月27日（星期四）登录全国院线，首周末6月30日就以2.63亿票房告捷。随着票房一路飙升，观众褒贬不一的评价也汹涌而来。不同年龄层观众的争议呈现两极化趋势，甚至有人夸张地形容为“小的尖叫老的退票”。

首映当天，著名影评人周黎明就发表题为《这是一个物欲横流的“小时代”吗》的博文，称“《小时代》之烂远远超过《富春山居图》，它的炫富和堆砌达到一种病态的境界”，引来大批“郭粉”围攻。他们说得最多的一句话是：“你老了，跟不上这个小时代了。”

6月28日，著名编剧、学者史航发微博讽刺《小时代》“导演把关把得好，全片没出现一个演技派，大家水准一般齐。”并调侃影片中某些年轻女演员念台词时手都放不下来是“贴春联的演技”，瞬间引来《小时代》粉丝哄骂，而史航和周黎明一样不甘沉默，选择奋力“回骂”，也让这场骂战达到高潮。

论战主要集中在3个焦点：第一，“反郭”者认为影片充斥着名牌，隐含着拜金主义的价值观，而“挺郭”者则认为，影片中那些关于青春、梦想和友谊的片段十分打动人心；第二，“反郭”者认为影片大量使用追光特写上主题曲的拍摄手法，更像是在拍MV而不是拍电影，“挺郭”者则认为郭敬明开创了一种新的审美形式；第三，“反郭”者认为影片情节散落，故事平淡，而“挺郭”者认为，这是小说文本改编成电影的必然取舍。

总之，有人对《小时代》爱得多深沉，就有人对《小时代》恨得多深沉。

郭敬明：“不是所有电影都是合家欢的，能够打动一群人就很好了”

日前，郭敬明接受了本报的邮件采访。对于微博上大家的论战，他淡定地回答：“不是所有电影都是合家欢的，不是所有电影都是针对无限制的人群的。一个好的作品，能够打动一群人就可以了。”

至于很多观众质疑他用男演员色相来吸引眼球，郭敬明毫不避讳地说，他的读者90%都是女生，电影就是拍给她们的，“她们会乐意看女演员挤出的乳沟吗？所以我要更多地展示男演员”。

对周黎明指出的该片隐含的拜金主义价值观，郭敬明反驳：小说原著

和影片的故事就是讲述4个女孩的成长史，影片是一个传递正能量的片子，“你贫穷不要害怕，你平凡也不要害怕，在这个世界上每一个人都可以变得更好，都可以为了自己的梦想有勇气去坚持。”

郭敬明承认，影片从导演到演员都是新人，都还很稚嫩。但是他也希望大家能够看完电影再来评价。“我们拍了一部商业片、青春片，没有什么严肃的话题，有争议很正常，我们会客观看待，任何意见都会接受，刻意的抹黑不会去理会。”

无论有人说了什么，这部影片在商业上的成功是毋庸置疑的。郭敬明表示，他还会继续尝试做导演，把他的另一部小说《幻城》搬上大银幕。或许是因为他自己也没有料到《小时代》上映后会引发如此大规模和极为尖锐的争议，郭敬明表示，《幻城》的投拍，“没有充分准备我轻易不会尝试。”

年轻“郭粉”：“美与丑本来就没有界定，观众审美应该包容一点”

不少影迷觉得微博“加V”的名人，如史航、周黎明等，拥有很多的社会关注度，更应具有肚量，“何必如此苛刻？”

李雨晨是中国人民大学大四的学生，她说自己就是冲着原著小说和主演的帅哥美女去看电影的。《小时代》原著最早作为长篇连载刊登在郭敬明担任主编的杂志《最小说》上，它伴随着许多“90后”的中学时代，这帮书迷如今大多20岁上下，正是电影消费市场的主力军。影片选在毕业季上映，也暗合了学生成长和别离的情绪。

“我觉得电影虽然不接地气，却能把爱情、亲情、友情、学业、事业、家庭等展现出来，试图拉开一张网，让每个看电影的人从里面找到一点自己。”

她觉得电影市场就是要百花齐放才有意思，“美与丑本来就没有明显的界限。只要在观感上能够满足自己，能够引起一点共鸣，我就会觉得自己没有白白浪费这张电影票。”

影评人：“这是经过培训的观众与未经过培训的观众的争论，希望形成对话机制”

《小时代》之所以能引发这么

大的社会争议和观众分化，除了跟制片方的宣传造势有关之外，更大的原因是它集结了各方矛盾冲突，并且放大出来。

这场持续升温的争论也引起了许多“学院派”影评人的关注。

作为这场论战中被封为“骂神”的史航的朋友，北京电影学院副教授、编剧崔子恩告诉笔者，“我觉得这不能笼统地说是年龄层的差异，应该是文化层的差异，是经过培训的观众和未经过培训的观众的差异。当然未经过培训的这部分观众也有消费的自由和权利，这又是另一个问题了。”

中央民族大学副教授刘淑欣也持同样的观点，她说，“周黎明的批评不是没有道理，消费的观念把人的欲望给释放出来了。”她认为，其实这部电影最大的遗憾在于价值观太过狭隘，没能深入地探讨人性的深层意义和共同命题，“这种所谓的都市时尚片只会成为过眼烟云”。她说，目前中国电影生态环境确实需要净化，大家的心态也需要净化。毕竟电影关乎社会文化和精神导向，电影生产者、学者和观众应该心平气和地交流自己的想法，形成良好的对话机制。

有关《小时代》的论战还没有结束，人们的思考也不会停止。它就像一个打水漂的石子，激起了层层浪花，而郭敬明和他背后庞大的团队，就是那个扔石子的。或许正如乐嘉在《我眼中的郭敬明》中所说的那样，“任何情况下，一棒子打死都不是高明的做法。这个人之所以成为这个人，必定与我们所不知的他的某些经历有关；即便你非常喜欢这个人，他身上也可能存有你看不到或不愿承认的东西；从这个人身上，我们要学会吸取到对我们自己有用的东西。”

时间会证明，这究竟是个怎样的时代。



配图所示藏品均为建川博物馆聚落收藏

抗日军民使用的大刀和地雷

1966年，由川籍抗战老兵烧制青花粗陶抗战杯。上面的文字是：“我只记得八年抗战，我和日本昨（作）战，我的腿上中了一颗（颗）弹。”

为了未来，收藏灾难

苗春



樊建川近影

樊建川56岁了，穿件军绿套头T恤、斜挎布书包，远看仍是个小伙子。头一次见面他没一句客套、寒暄，上来就带着记者在军博的展厅里从头到尾看《建川博物馆抗战文物展》的展品，同时他的解说就像打开水龙头一样滔滔不绝。如果一时没有跟上他的思路，他就拍你胳膊或者捶你肩膀。

那些展品，都有近百年或者至少六七十年的历史，尽管隔着冰凉透明的展柜玻璃，却似乎随着樊建川的讲解，让你感到它们的一种“温度”：烽火连年，129师战士龙光珍的父母终于收到他于1938年6月27日的“万金”家书，3页“八行书”字迹工整，最后一页连边框外也写满了未尽事宜，而第三页上“儿时时刻准备开赴前线与日寇拼死命”的话，让人感到了中华男儿的一腔热血；一个画有苍山野树茅屋小桥、充满古意的瓷盘，细看空白处题写的却是那首“起来！不愿做奴隶的人们，把我们的血肉做（筑）成我们新的长城……”这是时人为纪念“九·一八”7周年特意烧制的；聂荣臻送给下属的文件包由“上海荣顺”制造，搭扣至今闪闪发亮，一点没有生锈，包里不知装过多少军机密文，跟着主人横渡多少关山；蒋中正亲笔在“中统”有关汪伪人员有意投靠，希望获得官职的文件上批了大段表示“不行”的文字，红色铅笔的字迹如新；细细长长的川军竹制旱烟杆，上面刻着“上战场打日寇”的字样，不知哪位将士在战斗的间隙曾用它来提神。展览上好几幅画作引人瞩目：何香凝的《送寒衣与伤员回营》画着累累怪石边怒放的一枝黄花，张大千之兄张善子为美国驻华的飞虎队所做的《飞虎图》，两只带翅膀的老虎正凌空翱翔，这两幅画分别作于1937年和1940年，都是为抗战募捐所画；而最小的那幅《胜利之夜》，由丰子恺画于日本宣布投降后3天，画面上大人、孩子一家5口在电灯下团圆，战时灯火管制结束了，平民百姓的兴奋心情展露无遗。一件晶莹剔透的小印章，却有很大的意义：1946年，中国派出数十人组成的驻日占领军先遣队，上校参谋廖季威的这枚水晶印章上刻了“赠予东京”的字样，成为当时中国以胜利者之姿进驻东京审判的历史见证……

展览展出了300多件珍贵抗日文物，300余张图片，其中仅国家一级文物就有50件。当然，这些只是樊建川在四川省大邑县安仁镇上的博物

馆群落中800万件收藏品的冰山一角。无论藏品来得容易，还是来得艰难，樊建川对每一件来历都烂熟于心，都能讲一个引人入胜的故事，而且如同他第一次为别人讲述一样充满热情：张善子的画是十几年前一次拍卖会上拍来的，但是当时为什么拍在四川而不在北京进行？陈纳德为什么说他这是陈纳德的？究竟是不是？见证日本签署无条件投降书的美国“密苏里”舰三号锅炉铭牌，到底它的前主人是如何拥有它的？有多少展品是遵照原主人的遗言，在他们去世后由子孙送给樊建川的？又有多少藏品是抗战将士本人、抗战将士的后人或者当年的侵华日军士兵本人亲自送到建川博物馆的？樊建川随时开讲，随时根据能够利用的时间讲出繁简不同的版本，每一个故事无论繁简，都令听者、观者心绪难平。

抗战已经胜利68年，对于这场波澜壮阔、慷慨悲壮的全民族抗日战争，海内外已经进行了不知道多少次的纪念，文艺界对抗战也进行着各种演绎。那些耳熟能详的历史名人，那些早已湮没无闻的战士和百姓，通过这个展览，仿佛一来到我们眼前。这个展览从“七七”事变纪念日开始，到7月25日结束，共展出18天，完全是免费的。“我父亲是在面对面的拼杀中认识日本人和日本军队的，我们这代人是在《地雷战》、《地道战》中认识‘皇军’的，而我的女儿已经不知道了，她正享受着日本先进的科技产品带来的舒适，至于‘日本鬼子’，仿佛只是一个遥远的传说。”十几年前，樊建川在他的收藏札记《一个人的抗战》中写道，参加过队、参加过军、教过书、当过官、开发过房地产，现在樊建川的主要经营项目就只有博物馆。“别人收藏梅兰竹菊、春花秋月、才子佳人，我收藏‘历史’的细节”，是在完成一本“历史启示录”。“他感叹自己是天下最幸福的读书人，‘我看的都是第一手的原始资料。’关于日本，关于抗日，他觉得自己有许多独特之秘，他希望与天下所有人分享。



英国记者田伯烈编著的《外人目睹中之日军暴行》。其中记载了日军南京大屠杀的滔天罪行。冯玉祥亲笔在封面上题记：“纪法细读 冯玉祥”。“纪法”指冯玉祥的随从副官冯纪法。

大型文献纪录片《情系人民》播出

纪念中国共产党建党92周年之际，大型文献纪录电影《情系人民》在电影频道和CCTV-6老故事频道播出。该片由中央新闻纪录电影制片厂（集团）与南京广播电视台联合推出，全面展示了以毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛、习近平为代表的五代中央领导集体“立党为公、执政为民”的历史事实。

在创作形式上，该片避免了以往同类题材宏大、全面的叙述方式，以故事为主，娓娓道来，脚踏实地地完成了一次对重大政治题材的全新解读。在整个影片中，关注的重点始终是老百姓日常议论的话题，与老百姓的安居乐业息息相关。

（胡师睿）

姚林辉：为哈尼梯田放歌

祥宁



姚林辉近影

“看不够哈尼梯田，千年古道连天边，白云生处百花开，红环绕山水绕田……神奇的梯田，瑰丽的画卷，美丽的梯田，献给你哟美好的祝愿！”这首由彝族青年歌唱家姚林辉作词作曲并演唱的《神奇的哈尼梯田》，日前再次唱响北京人民大会堂。听她唱起这首旋律优美、歌词动人的歌，你仿佛被带到了气势磅礴的哈尼梯田上，有身临其境之感。

姚林辉是红河人，也是“红河哈尼梯田文化景观申报世界文化遗产宣传大使”，《神奇的哈尼梯田》这首歌是姚林辉专门为红河哈尼梯田申遗创作的，是姚林辉的用心之作和激情之作，更饱含了她作为家乡人对哈尼梯田申遗成功的期盼和祝福。她说，6月22日，当她在第一时间里听到红河哈尼梯田文

化景观成功“申遗”的消息时，一下子跳了起来，抑制不住内心的激动，给所有她熟悉的人打电话或者发短信报喜。

姚林辉为大家熟知，源于她集作词、作曲、演唱于一体的才华，她也因此被誉为“民歌原创歌者第一人”、“歌坛的唱作才女”。姚林辉从小就看惯了农家木楼，丰收田野，乡间炊烟。对于姚林辉来说，家乡除了是生她养她的那一方土地，同时还是她的精神家园，是她一辈子的念想。她说：“哈尼梯田不仅是红河的骄傲，也是中国的骄傲、全世界的骄傲。今后我会一如既往地创作的目光集中在家乡的山山水水、集中在神奇的哈尼梯田上，为大家奉献更多的音乐精品。”

神州