



抓住稀缺资源 做大山水文章

绿色九江火了生态旅游

潘浔 周会森

到，近年来，该镇依托庐山西海生态优势，全力打造文化旅游休闲基地，重点建设修河两岸农家乐服务区和柘林湖中国旅游商贸城，为集镇经济发展注入了旺盛的活力。

近看野生梅花鹿

走进彭泽县国家级桃红岭野生梅花鹿自然保护区，映入眼帘的是一片片翠绿天然阔叶林。树林中安装了远红外探视仪，透过监控视频，我们实时察看了梅花鹿栖息觅食的场景。这里有我国最大的野生梅花鹿种群，经过30多年的悉心保护和半自然状态下的野生放养，梅花鹿由1988年的112只增加到400多只。园区周边还建立了小天鹅保护区、候鸟保护区、天然香樟保护区和珍稀野生植物保护区，连成一片，成了生态旅游和科普教育的最佳场所。

庐山南门附近有一座庐山食用菌文化博览园，是集旅游度假、菌种研发、种植销售于一体的多功能菌业现代农业科技园。其中，仙客来休闲度

修河是江西省五大河流之一，丰厚的湿地、近2000棵古树名木，记录了岁月的沧桑，吸引了游人纷至沓来。在修水县黄沙镇油岭村，大山深处的南方红豆杉群，让我们顿生庄严、崇敬之感。这里最大的一片成林占地2000多平方米，百年以上的树木有100多棵，最大的一棵高达30米左右，树围4米多。南方红豆杉群以其历史悠久、数量之多、保护之好、原生态之美，名传海内外。

正值初夏，苍鹭、夜鹭等夏候鸟又悄然来到鄱阳湖畔。

在鄱阳湖深处的李洞林村，我们看到：来此栖息的牛背鹭、大白鹭、池鹭等11个种类的夏候鸟已有5万余只。李洞林村作为鄱阳湖候鸟省级保护区——夏候鸟天堂名不虚传，成为鄱阳湖湿地观鸟游的重要看点。

正如九江市副市长廖奇志所说，九江正在切实保护优良的生态环境，深入挖掘丰厚的文化底蕴，整合资源，形成合力，揭开九江生态旅游的新篇章。



假区作为食用菌文化展示、学术交流、科教、养生、观光、度假为一体的菌菇文化休闲农业旅游区，将生态旅游、生态农业和生态产业完美融合，开启了生态旅游效益多元化的新路子。带动了20万农户，创出年产值30亿元的经济效益。

江湖观豚游

鄱阳湖是长江江豚最大的栖息地，其2/3水域及湖岸均在九江境内。

我们乘快艇游览了国家二级保护水生动物江豚的重要栖息地和洄游通道——长江湖口段八里湖水域和鄱阳湖鞋山水域。我们看到，数十头江豚时而在水中遨游，时而追逐鱼虾群觅食，尽享一江碧水之福。这里饵料多、回流多，江豚喜在此栖息、繁衍。据中科院水生所专家最新监测显示，在鄱阳湖栖息的江豚达450头左右。专家们认为：在长江、鄱阳湖开展观豚游，对于增强全社会“保护江豚就是保护人类生存环境”的意识十分重要。

在鄱阳湖畔，我们还走进了都昌县苏山乡鹤舍村。这是一座具有1800多年历史的古村落，它那8000平方米的明清徽派建筑、四水归堂的古屋、四季奔流的溢水池、田园牧歌般的乡村生活，吸引了许多远近游客，成为九江生态旅游的又一亮点。

古树引珍禽

古树蕴风水，名木有灵魂。



江西篇

- ①庐山西海景区一瞥 天涯归意摄
②庐山西海落日 天涯归意摄
③天鹅飞进鄱阳湖 洪世坤摄
④鄱阳湖上大雁翱翔 洪世坤摄



图行天下



③



欧阳修像



醉翁亭一瞥 资料图片

第二次前往安徽滁州访琅琊寺，登南天门，游醉翁亭。与前次相隔20年，不过在我的感觉里，似乎经常造访。因为每次读到《醉翁亭记》，眼前便浮现出“环滁皆山也，其西南诸峰林壑尤美”的水墨山水画。然而，想象不如亲历，比如这次踏访就有许多发现。

在醉翁亭入口处，有用石块砌成的“日”字形方池，两个“口”字一高一低，池边刻着“让泉”二字。不对啊，记得《醉翁亭记》中写的是：“山行六七里，渐渐水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。”导游说是叫“让泉”，象征谦让之意。明代天启元年（1621年），尹梦璧在滁州任通判时，将滁州最佳景致归为滁州十二景，当中就有“让泉秋月”图景。不过，题画诗中有“山雨酿泉泉酿酒，月中之人能饮否？”句，题跋中又有“两峰让出，潺湲澄澈”句，两者似相矛盾。姑且存疑吧。

门墙之内，墙中嵌入两只铁环，像牛鼻圈，谓之拴马柱，说明非有身份者不能进入。这与刘禹锡在《陋室铭》中所写“往来无白丁”同理。古代文人重视读书，读书本身就是一种身份。我在黟县西递村，看过一副对联，上联是“几百年人家无非积善”，下联是“第一等好事还是读书”。

照我的理解，这第一等好事，并非“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，而是明人陈献章所说的“爱用”，即排除直接的狭隘的功利性，追求读书的快乐和读书的精神价值。

最令人流连的自然是“有亭翼然临于泉上者”的亭子。两边设美人靠，又各置两只方桌。欧阳修当年侧坐美人靠上，时而看景，时而抚琴，时而伏几批阅公文，中间可能饮点小酒。他的太守生涯，清风明

云荒石老醉翁亭

徐斌

月，诗情画意。他写《醉翁亭记》时自号醉翁，“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”；晚年自号六一居士，曰：“吾《集古录》一千卷，藏书一万卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶，吾老于此间。”他不太在意物质，因此得大自在。不过，如果因此认为他怠于政事，则大谬矣。他对于政事有研究，实行的是“宽简”政策，也就是宽容和简化政策，办事遵循人情事理，只要把事情办好就行。他后来权至开封府，也是持以宽简，办事往往不动声色，把开封府治理得井井有条。这和现在提倡政府改变职能，简政放权，反对清谈，崇尚务实，道理何其相似。

我不知道欧阳修的《醉翁亭记》是不是在这个亭子里写成，只是听说文章写就，贴于城门，征求修改意见。有位樵夫嫌开头太啰嗦，叫欧阳修到南天上去看看。欧阳修真的去看，心悦诚服地将开头“环滁四面皆山，东有乌龙山，西有大丰山，南有花山，北有白米山”一串文字压缩成“环滁皆山也”5个字。我这次特地登上南天门会峰阁，感觉这里改得真好，不仅文字精练，而且境界有别。以欧阳修之文坛领袖地位，如此谦逊，我辈自愧弗如。想起前贤白居易，诗成让老太婆听，言不懂而度，故成大家；想起张籍曾因为迷恋杜甫诗歌，把杜甫的名诗抄录烧掉，用烧完的纸灰拌上蜂蜜，每天早上吃上三匙；想起余秋雨说的，艺术往高处发展，要有宗教情怀。这个宗教情怀，我的理解就是要有对文学的敬畏之心。

醉翁亭景区中，还有欧梅，有“花中巢许”题词，有影香亭，取林和靖“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”诗意，有堪比兰亭的“曲水流觞”，都可圈可点。我最感兴趣的是一副对联：“道德三朝圣，文章百世师。”欧阳修的文章之妙自不必赘述，其道德之尊更令人心仪。不说他的以狄画地，不说他的勤奋抄书，不说他的奖掖后进，不说他的革新新政，不说他的编纂史乘，不说他的改革文风，但说他的几次被贬，都是因为正直仗义，打抱不平。北宋景祐三年（1036年），范仲淹上章批评时政，被贬饶州。欧阳修为他辩护，被贬为夷陵县令。庆历五年（1045年），范仲淹、韩琦、富弼等人因推行“庆历新政”相继被贬，欧阳修上书申辩，结果被贬为滁州太守，遂有《醉翁亭记》诗文出世。醉翁遭难，滁州有幸。当然醉翁亭今日有大影响，被誉为全国“四大名亭”之首，不仅是因为欧阳修的文章好，更是由于其人品高。千年之后，联想到天门山、滕王阁、褒禅山、石钟山等景区，文人的力量是大是小，实在难以厘清。

在琅琊山，有许多弥足珍贵的摩崖石刻。在祗园，有蒋介石字、戴季陶字，还有无名者的“云荒石老”。我喜欢这个短语，说尽苍凉，个中滋味，一言难尽。这个短语出自欧阳修《赠沈博士歌》“云荒石老岁月侵”句，或许也是他的人生感悟吧。不过我认为，尽管云会荒芜，石会老死，但醉翁亭是倒不掉的。我相信文化的力量。

油草河大桥：一桥连两省

黄玉才文/图

油草河大桥是著名的人文景观，它地处川汉公路要隘处，油草河流经其下。这条318国道是从重庆市出发，沿着川鄂古驿道，延伸至武陵山的崇山峻岭，直达湖北省武汉市，全长385公里，是西南著名交通动脉。

大桥位于由川入鄂古驿道的咽喉，有“一夫当关，万夫莫开”之险。它如凌空飞虹，一桥连通两省，峡谷两边，一边是重庆石柱土家族自治县，一边是湖北利川，属黄牛水国家森林公园一处人文景观，沉淀着丰富的历史文化。

该大桥原名青瓦凉桥，初建于民国三十一年，是中国境内第三座空腹双肋石拱桥，1978年国家投资120万元作了改建。桥上共建大小莲花石拱27个，全长128米，跨径70米，高27米，宽7米，形成“绝壁飞虹”景观。

油草河又名“磨刀溪”、“建南河”，是长江支流，发源于川鄂交界处的重庆市石柱境内，河两岸林木涌翠，鸟语花香，



流水潺潺，峭壁千仞，飞泉如练，危岩飞雨，飞花溅玉，景色如画。

沿峡谷中古道前行，山溪轰鸣声，从林海传出，妙音如乐，我寻声探去，只见一帘白瀑从悬崖飞奔而下，在乱石中穿行，又叠落下碧潭，水花四溅，形成响雪奇观。盛开的野生映山红，横柯伸出笑靥，与山溪响雪组成一幅情景交融的图画，让人顿生诗情画意。