

作为较早加入联合国教科文组织保护非物质文化遗产公约的国家，中国近年来积极开展非物质文化遗产保护工作，依法保护、科学保护、全民保护已经成为“非遗”保护中的宝贵经验。

“非遗”公约十周年 中国经验的实践与发展

赖 睿

2013年，适逢联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》(以下简称《公约》)颁布十周年。近日，由中华人民共和国文化部主办，中国非物质文化遗产保护中心、文化部非物质文化遗产司承办的“纪念《保护非物质文化遗产公约》颁布十周年论坛——《公约》精神与中国的保护实践”论坛在北京举办。论坛上，各位专家围绕“《公约》精神与中国经验”这一核心主题，从中国非物质文化遗产保护的实践出发，从非物质文化遗产保护的法制建设、保护规律、生产性保护、生态保护区建设等几个方面进行了深入总结和探讨。

国家图书馆馆长周和平在《我国非物质文化遗产保护的实践与创新》的主题演讲中，阐释保护非物质文化遗产的重大意义，概括中国保护非物质文化遗产工作的实践，系统总结中国非物质文化遗产保护的主要经验。

中国社会科学院荣誉学部委员、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任委员刘魁立以《积极探索非物质文化遗产保护的规律》为题发言，指出关注“整体性”保护原则和支持非物质文化遗产传承人开展传承传播活动，成为体现“中国经验”的鲜明特点之一。

中国艺术研究院副院长、研究员吕品田在发言中围绕“生产性保护”进行探讨，指出“生产性保护”是中国非物质文化遗产保护工作向纵深推进的重要途径，也是非物质文化遗产保护与当代经济、社会和文化建设相互结合、相互促进以至交融统一、和谐发展的重要手段。

国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任委员周小璞发言的主题是《我国文化生态保护区建设的探索与实践》，认为文化生态保护区是我国首创的适应非物质文化遗产活态流变性和整体性特征而采取的科学保护非物质文化遗产的一种区域性保护模式。她还就如何积极稳妥地推进文化生态保护区建设提出了建设性的意见与建议。

专家们指出，对于《公约》精神和中国保护经验，都还需要作出更全面、系统、准确的概括与总结，对于现实保护实践中出现的问题，也应以认真全面地反思和总结，以利于今后中国的非物质文化遗产保护工作更健康地向前推进。



苏州千灯镇的中心小学小昆曲班中，老师在帮上妆后的孩子纠正动作。(图片来源：国际在线)

链接—— “非遗”保护工作 10 年

2005年，随着中国相继出台加强“非遗”保护工作的意见等，中国的“非遗”保护工作开始步入正轨。2011年2月25日，全国人大常委会高票通过非物质文化遗产法，从此，“非遗”保护步入依法保护阶段。

数字显示，中央财政已累计投入 21 亿多元“非遗”保护工作经费，今年专项经费计划投入 6.6298 亿元。基本完成了第一次全国非物质文化遗产普查工作，调查资源 87 万项；建立了较为完善的国家、省、市、县四级“非遗”名录体系，公布了 3 批共 1219 项国家级“非遗”项目。中国命名了国家、省、市、县级“非遗”项目代表性传承人，认定了 4 批共 1986 名国家级代表性传承人。

为留住更多非物质文化遗产的信息，中国开展了抢救性保护，运用现代信息技术手段，对濒危的“非遗”项目及年老体弱的传承人进行全面的拍摄、记录，并及时形成档案、建立数据库。同时，中国启动了非物质文化遗产整体性保护，目前已设立 15 个国家级文化生态保护实验区。

还有一种重要方式是生产性保护“非遗”项目通过生产过程得到活态保护和发展。在产品生产、流通、销售过程中，产生经济效益，并促进相关产业发展，使“非遗”核心技艺在生产实践中得到传承，也使其保护有了可持续传承的动力，实现“非遗”保护与经济社会协调发展的良性互动。目前，文化部已命名了第一批 41 个国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地。

60 人获“第二届非遗传承人薪传奖”

日前，由中国艺术研究院·中国非物质文化遗产保护中心主办的“第二届中华非物质文化遗产传承人薪传奖颁奖仪式”在北京举行。谭元寿、连丽如等 60 位非遗传承人获奖。“薪传奖”是中国首个由非物质文化遗产专业工作机构设立的国家级专业奖项，旨在表彰为中国非物质文化遗产传承做出杰出贡献的各级非物质文化遗产传承人，以推动非物质文化遗产的保护及中华优秀传统文化的继承和弘扬。此次“薪传奖”的获奖范围非常广泛，获奖的有川剧、蒸酒技术、藏医、越剧、挑花，涉及到了全国非物质文化遗产的各个方面。(朱 蕾)

神州

海外寻遗 依法追索难在何处？

严 冰 刘 峥 梁天一 周梦清



兔首

鼠首

“三山五园” 更多文物如何寻找？

圆明园的兽首只是我国流失海外的文物中极小的一部分，包括圆明园在内的“三山五园”的其它文物又该如何寻找呢？

6月28日，三山五园文化国际传播与研究中心在北京语言大学成立，旨在把流失海外的“三山五园”历史文献、影像和文物制作成数据库，为国内研究提供参考。

中心主任程龙介绍，目前，中心的专家正在和海外各大博物馆进行联系，争取将相关资料文物向中国研究者开放，以确保搜集整理工作顺利进展。

圆明园、香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山颐和园和畅春园一起，构成了我国现存皇家园林的精华——“三山五园”的主体部分。上自典章文物，下至珠宝奇珍，这些遗产自元明以来都被收藏在这些皇家园林中。直到近代，多次战争使得不计其数的文物被掠夺和毁损，大量珍贵文物流失海外。

为了能让这些见证了历史和文明发展的文物早日“回家”，我国一直坚持进行依法追索。国家博物馆副馆长陈履生表示，进行有效依法追索的学术基础是建立起国家流失海外文物目录，它能够提供法律依据，即遭受掠夺的罪证，只有基于此，才能开展追索工作。

此次成立仪式上，一件最新发现的圆明园团龙翡翠在众人面前“亮相”，它是在英国维多利亚阿尔伯特博物馆被发现的。

程龙谈到，“接下来，我们将以国别、地区为单位进行调研报告，整理形成数据库，摸清这些影像文物在世界范围内的分布情况”。

“建立海外文物目录是一项艰苦而细致的工作，”陈履生认为，“关键是在系统组织上的不屈不挠，是在国家强大基础上建立起来的国家自信。”

文物回归 追索体制如何建立？

不论是圆明园十二生肖铜像远离故土，还是“三山五园”中众多文物漂泊海外，都是中国文物流失历史中的一个缩影。据中国文物学会统计，从 1840 年鸦片战争以来，超过 1000 万件中国文物流失到海外，其中一二级文物达 100 余万件，而大多数又散落在民间。

面对中国海外流失文物数量巨大这一情况，中国政法大学司法研究所副所长霍政欣介绍，目前我国海外文物回归的三种主要途径为：捐赠交换、商业回购以及依法追索。

霍政欣表示，三种方式中捐赠属于理想的文物回归方式，但由于流失文物价格较高，不太可能成为普遍现象，此次的皮诺家族捐赠兽首也只是一个小特例。

他进一步强调：“商业回购行为也面临着回购价格高的难题，而且在客观上会变非法抢掠为合法流通，再一次伤害民族尊严，也不宜提倡。”

对于依法追索，年逾 90 高龄的著名文物保护专家谢辰生认为，这是目前最为合理的文物回归方式。因为被掠夺的文物，只能在国际公约的框架底下通过法律等正常渠道去追索。但由于国际公约的约束力和溯及力有限，依法追索难度较大。

针对文物追索中所遇到的阻碍，霍政欣建议：“首先我们要‘摸清家底’，了解我国的文物流失情况，查清文物的所在以及保存情况，再对症下药；其次，政府必须坚持反对拍卖非法掠夺文物的行为；同时，中国应积极参与国际规则制定，通过国际合作，在国际法下进行文物追索。”

据国家文物局相关人员介绍，我国已逐渐建立起以依法追索为主渠道，多渠道相配合的文物追索体制，并成功促成了丹麦法院判处历代陶器、日本和中国香港友人捐赠返还珍贵文物等多起流失文物回归。



猪首

猴首

兽首“回家”啦！6月28日，圆明园鼠首兔首失而复得，正式“入住”国家博物馆，在令人欣慰的同时，国人更是激起了对十二兽首团圆、“三山五园”文物寻踪和海外流失文物归国的更大期待。

而事实上，海外文物追索之路并不平坦。大到几十平方米的敦煌壁画，小到器不盈掌的战国玉佩，“海外遗珠”能重归故里的少，仍漂泊流浪的多。那么，海外寻遗的难点在哪，又要如何追回呢？

鼠兔回家 未归兽首下落何在？

“鼠首兔首回归是大好事，我更盼着十二生肖兽首在圆明园的大团圆。”圆明园学会学术专业委员会委员刘阳对兽首的团聚充满了期待。

目前，圆明园十二生肖兽首已寻回七件，其中，新归家的鼠首兔首入藏国家博物馆，而虎首、猪首、猴首、马首和牛首现存于北京保利艺术博物馆。

至今还未归国的兽首有五尊，分别为龙首、狗首、蛇首、羊首和鸡首。其中龙首和狗首曾被媒体曝出部分下落信息，其余的三尊兽首则音信全无。

对于龙首所在，文物界颇有争议。有说法认为，龙首铜像现存于台湾，因为收藏者担心公开展示有可能惹来民意风波，才暂时将龙首雪藏。另一种说法则认为，龙首在台湾的消息纯属炒作，收藏者没能提供有关龙首的任何照片和资料依据。

对于狗首下落，所获信息均无定论。有消息称，2003 年狗首出现在香港贞观国际拍卖会上，但专家并不能证实其身份。另有消息，2009 年，一美籍华人自称在旧货店以 1000 美元购得狗首铜像，其真实性也未经证实。至此，关于狗首下落的线索再次中断。

“目前还从来没有出现过 5 个失踪兽首的任何文字和照片资料，”刘阳多次对本报强调，“寻回的确比较困难，民众要给予耐心。”



虎首

中国最美古村

大皿村：历久弥新 舒适自在

徐伟伟



大皿村进士牌坊

浙江磐安县被称为“中国香菇之乡”，这美名和一个人、一个传说有关。羊信，世居泰山平阳，唐武宗时以明经擢第，任嘉州夹江尉，因避乱弃官游历，迁居缙云山川。其后代繁衍至今，形成一个羊氏族人聚居的村落——大皿村。当地传说，羊信晚年以寻仙访友为乐，食粮不进五谷，游无踪仙去，后世以“菇祖”、“菇仙”尊之。

大皿是双峰乡政府所在地，距县城西南 40 公里，因地势如一个巨大的器皿而得名，现有 3000 多人口，分皿一、皿二、皿三、皿四 4 个村。此地文风鼎盛，出过八位进士；历史建筑接连，多为明清时期遗存。村居双峰山下，皿溪穿村而过。村内临水建房、沿河成街。为方便来回走动，每隔百米，就建一座石桥，13 座桥形态各异。堤岸离水面两丈许，村人常往溪边洗菜淘米、洗衣涤物。

漫步村里，仿佛溯流于历史长河中，抬头可见明万历年间的进士牌坊、清乾隆时期的廿四间头、嘉庆年间的节孝牌坊、抗战期间的宁波中学旧址。于无意处，巧遇四合院内自在荣枯的花草，沿墙攀

爬的葡萄藤蔓。清末名医羊煥文所建的前院三层楼，楼阁雕琢精细，人物花鸟栩栩如生。四柱牛腿雕有马、羊、虎、狗以彰显“忠孝节义”信条，却用了“西洋哈巴狗”替代传统狗的形象，可谓土洋结合，生动有趣。建于清道光年间的清德堂，由照墙、前天井、前厅、后天井、南北厢房及门罩组成。南山门罩下“居有竹”、“室培兰”的题字显现主人品志高洁的取向。前后檐设砖雕“有孚”、“治勤”、“谦益”、“师俭”八字，寓意子孙要守信、勤劳、谦虚、节俭。山墙南北洞门顶有砖雕“悬规”、“植矩”四字，意为树规立矩。

皿溪两岸挂成排的火红灯笼。这是当地特有的“竹宫灯”，呈球形，可以像雨伞一样，用时撑开，挂过后又收拢，便于保管和再次使用。大皿至今仍保留着一种叫“炼火”的传统民俗。炼火用火炭，少则五十方箩，多则上百方箩，集中到广场堆成馒头小山。傍晚时分，用毛柴起火，把木炭烧得通红，经过焚香、净身、喝山等仪式，“十八弟兄”便反复冲过火堆。经数十个来回，高耸的火堆就被踩成平坦一片。越平坦预示着越是平安（故炼火又称平安火）。

现今不少古村的老房子颇有审美价值，却因缺少居住便利，逐渐少了人气，很快颓掉。鉴于此，当地政府对旧房进行了保护性修缮。院落里有了静坐编织的妇人、闲坐抽烟的老人、嬉闹奔跑的孩童以及飘过熏黑窗棂的缕缕炊烟，这样的大皿透着一股子生气。

过往几次大皿，一直喜欢那种历久弥新的气息和舒适自在的感觉。