



6月21日，我国水利水电事业开拓者之一、两院院士张光斗逝世。这位101岁的“水利泰斗”永远告别了他的水利人生，驾鹤西行。

## 张光斗的水利人生

郝俊

### 归国投入水利建设

1912年，张光斗出生在江苏省常熟市的一户普通人家。“选择水利专业，是认为它可以为民造福。”受当时“科学救国”思想的熏陶，张光斗有了自己的远大理想——让祖国强大起来，不再受人欺负。1934年，张光斗考取了清华大学水利专业的留美公费生。

出国学习前的一段时间，张光斗曾利用在国内水利单位学习的机会，遍访各地江河。两年后，张光斗获得美国加州大学土木系硕士学位；翌年，他又获得哈佛大学工程力学硕士学位，并得到了攻读博士学位的全额奖学金。就在此时，大洋彼岸的中国爆发了抗日战争。张光斗婉拒了美国导师的再三挽留，他说：“中国如果亡了，我得上个博士学位也没啥意思，没用！”1937年秋天，25岁的张光斗主动中断学业，回到当时风雨飘摇的祖国。

抗战期间，张光斗与工程技术人员、工人们一起艰苦奋斗，建成一批小型水电站，为战时的军工业生产提供电力；抗战胜利，他积累、保存下大量我国水资源蕴藏量、水文勘测等宝贵资料。

韩娜

1947年，当时资源委员会全国水利发电工程总处的美籍总工程师即将任满回国，他将任满回国，他多次邀请张光斗一同前往美国工作。“我是中国人，我有责任为祖国建设服务。”张光斗毫不犹豫地谢绝了。

新中国成立前

夕，张光斗在台湾的同学和友人纷纷来电，催他去台工作。他一一婉拒，还将当时准备运往台湾的一批技术档案和资料暗中保存下来，这些资料很快被用于新中国的建设。新中国成立后，张光斗全身心投入祖国的水利水电事业，在祖国版图上每一个有河流的地方，几乎都曾留下他的身影。



三峡工程开工后，年近九旬的张光斗(中)每次检查三峡工程质量，都要艰难地下到施工仓面，亲自观察混凝土浇筑情况。

### 参与筹建三峡工程

在黄河破堤取水，曾是生活在黄河沿岸百姓的世代梦想。上世纪50年代初，张光斗负责承担黄河下游人民胜利渠的渠道工程建设，在他的选址、布局、设计下渠道顺利建成，终于将这个百年梦想变成了现实。

为缓解北京供水紧张，解决潮白河下游防洪、灌溉问题，1958年，张光斗作为总工程师，负责设计当时我国华北地区库容量最大的密云水库。一年拦洪、两年建成的工程进度，创造了世界罕见的记录。水库建成后，周恩来总理称赞道：“它是放在首都人民头上的一盆清水。”

此后，张光斗先后参与了官厅、三门峡、荆江分洪、丹江口、葛洲坝、二滩、小浪底、三峡等数十座大中型水利水电工程的技术咨询工作，提出诸多重要建议，在中国水利界传为佳话。

张光斗付出的辛劳，有人曾给出这样的评价：他走过的桥比常人走过的路还多。然而，他每次面对全新的水利工程时，都告诫自己要“从零开始”。他

## 颜丙燕

## 看淡片酬的影后

马海燕

### 演艺片很享受

从艺18年，颜丙燕正在被更多的人熟知。不久前她得到了演艺生涯最重要的两个奖项：中国导演协会第一次颁发的最佳女演员奖和北京国际电影节第一次颁发的“天坛奖”最佳女演员奖。加上央视电影频道的百合奖，她一个月之内获得了3个最佳女主角。可这个首肯对8年前就因《爱情的牙齿》获得金鸡奖的她，来得似乎迟了许多。

其实在这之前，颜丙燕已获得过金鹰奖、金鸡奖、华鼎奖、金凤凰奖、金牛奖等10多个国内大小奖项。即使如此，影坛老兵颜丙燕对多数观众而言仍然陌生。

就算在2012年备受业内好评、获诸多奖项的《万箭穿心》，很多人也没听说过。颜丙燕也没想到，当时差点与它擦肩而过的这部小成本影片会给自己带来这样多的荣誉。这些年，她大多拍的都是这类“文艺片”题材，或者说这类有一定口碑、有导演诉求，但投资、票房都不够好的电影。

《守护童年》、《牛郎织女》《重来》……不知不觉中，颜丙燕在大银幕上成了“文艺片女王”。颜丙燕很享受地当着她的“文艺片女王”：“说得高尚些，文艺片总得有人演；说得真实些，我喜欢。”

### 差点成为偶像明星

而很多人不会想到，在



法国规定一部影片在任何一个影院的排片量不能超过1/3，也不能超过该电影院总场次的1/3。这是出于保护文化多样性的考虑做出的硬性规定。  
——导演贾樟柯直言，电影排片要有约束性，不能扰乱市场经济秩序。



阅读是要唤起孩子的好奇心，而不是每天强迫孩子必须学多少，把大脑变成储存信息的电脑。  
——于丹提醒家长，千万别让孩子学坏了。



一打开电视全是古代、宫廷，宫廷之间的阴谋，战争打仗的阴谋。了解一下没什么，可是文化主脉发生改变，总是回头看，看得不伦不类，把历史文化误读。  
——余秋雨认为现在的电视文化走进了“复古”误区。



电视剧的剧本打磨非常重要，现在很多影视公司求量致烂剧丛生。过去影视剧本都是磨出来的，现在20几个人写一个本子，一天刷剧刷的。  
——演员刘佩琦批剧本速成怪现状。



昆曲演员的成熟太慢了，只有具备更多的生活阅历，对于艺术的掌控能力才会有所提高，才能表达好人物的精神个性。  
——第26届中国戏剧梅花奖获得者雷玲坦言，昆曲演员的成长需要漫长的过程。

(晓远辑)

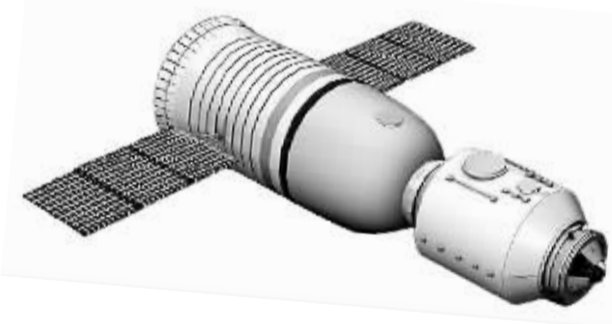
### 培养水利水电人才

清华园内，有一座建立在“小运河”上的房子，那古朴的建筑风格，已成为今天一道独特的风景。鲜有人知道，它曾经是一座小型水电站，由张光斗主持修建，目的是便于学生实践。上世纪六七十年代，张光斗的大部分弟子都曾在此学习。

1949年10月起，张光斗开始在清华大学任教，率先在国内开设水工结构专业课，编写了第一本《水工结构》中文教材，建立了国内最早的水工结构实验室。

她曾是早期香港商业电影和第一部大陆原创武侠剧女主角，也是金鸡奖影后，在演了18年戏之后，她逐渐站在了聚光灯下。

## 『前辈』航天员 都在干些啥



从神舟五号到神舟十号，我国先后共有10位航天员飞向了浩瀚太空。

作为乘着神舟五号飞船进入太空的首位宇航员，杨利伟历任中国航天员科研训练中心副主任、载人航天工程航天员系统副总指挥，现任中国载人航天工程办公室副主任。

费俊龙，神舟六号航天员，已成长为中国航天员大队的大队长。从航天员到航天员的管理者，角色的转换，让承担更多责任的费俊龙异常忙碌。“无论多忙，我依旧坚持训练，经常利用节假日和晚上补课。”费俊龙在接受媒体采访时说。

自神舟七号返回之后，低调的刘伯明很少出现在公众媒体面前。神舟九、神十任务，他主要参与一些技术支持工作。前段时间，他还参与了神十太空授课专家组，与其他成员一起讨论策划太空授课的脚本。“毕竟我上过太空，可以就失重情况给他们一些建议。”

参与神七、神九两度飞天的景海鹏，还有着另外一个身份——校外辅导员。60多场大学、中学、小学校园报告，每场平均3个多小时——在过去5年多的时间里，这是景海鹏特别欣慰的一个成绩单。

曾在去年神九和天宫交会对接中成为我国手控交会对接“第一人”的航天员刘旺，今年在北京飞控中心的大厅里，和其他工作人员一道成为了神舟十号和天宫一号成功实现自动交会对接的“后盾”。

作为我国第一位飞天的女航天员，刘洋今年3月多了一个新头衔：全国人大代表。(据《北京晨报》报道)

## 神舟

了对自己的救赎。也因此不由自主走上“文艺片”之路。

复出后，她最常演的是命运多舛的中年女性。而对各类母亲角色的完美诠释，得益于自己母亲生病的那8年，“这些都是生活的馈赠”。

从影近20年，华语影坛的女主角不知换了多少茬，当年和她一起演戏的女主角们都不知去了哪里，只有她还在悉心雕琢她的演艺人生。

### 不是明星的好演员

没有人否认她是个好演员，但她始终不是明星。她也乐于这样的状态。

颜丙燕眼里，明星和演员是两个概念。走秀、代言、拍广告、做形象大使，都是明星的活，而演员只是一个职业，明星的生活离她很远。

《万箭穿心》的导演王竞第一次和颜丙燕合作，就发现她特别会规划自己演艺道路的演员，“她会从每个角色中有所进步，会挑戏，这与大部分只要有戏拍、有钱挣、能露脸、能快出名的演员不同。”

因为多演文艺片，她也不跟人谈片酬，“还剩多少就给点”是她的口头禅。在涨价成风的演艺圈，她却常常跟经纪公司说是，“少涨点，意思意思就行了”，相比赚钱，她更担心的是“别让好剧本不敢找我了”。

“每个人对好的理解不同，身处一个大名利场，身边会有很多诱惑或捷径，但这些都不是白给的，你要清楚自己想要什么，踏踏实实一步一个脚印会更好。”

她也会希望有商业片找到她，“如果有那一天，我也会尽心尽力的去拍好它，只是现在这种机会还没有到。”颜丙燕对自己的演艺生涯感到知足，而对于得奖，她说给自己最大的收获是证明她这一路选择是正确的。

(据《中国新闻周刊》报道)



《万箭穿心》中，颜丙燕的表演很接地气。

相伴的日子——母亲比医生预言的多活了5年。而等她再进入演艺圈时，已经很少有人记得那个活泼爽朗的肖红和尉迟兰心了。

母亲去世之后，她曾几天几夜不吃不喝，1米64的她体重掉到80斤，不理人不想工作甚至不想活。

《爱情的牙齿》剧本成为她自日子中唯一的排解。她把自己完全投入，这部电影意外地让她获得金鸡奖最佳女演员奖。她没有得到一分钱报酬，却完成