



6月21日,我 国水利水电事业开拓 者之一、两院院士张光斗 逝世。这位101岁的 "水利泰斗"永远告别了他的水 利人生,驾鹤西行。



法国规定一部影片在任何一个影院的排厅量不能超过 1/3,也不能超过该电影院总场次的 1/3。这是出于保护 文化多样性的考虑做出的硬性规定。

——导演**贾樟柯**直言,电影排片要有约束性,不能扰 乱市场经济秩序。

息的电脑。

了。

阅读是要唤起孩子的好奇心,而不是每 天强迫孩子必须学多少,把人脑变成储存信

一于丹提醒家长,千万别让孩子学伤



非常好声音

郝 俊

归国投入水利建设

1912年,张光斗出生在江苏省常熟市的一户普通人家。"选择水利专业,是认为它可以为民造福。"受当时"科学救国"思想的熏陶,张光斗有了自己的远大理想——让祖国强大起来,不再受人欺负。1934年,张光斗考取了清华大学水利专业的留美公费生。

出国学习前的一段时间,张光斗曾 利用在国内水利单位学习的机会,遍 访各地江河。两年后,张光斗获得美 国加州大学土木系硕士学位;翌年, 他又获得哈佛大学工程力学硕士学 位,并得到了攻读博士学位的全额 奖学金。就在此时,大洋彼岸的 中国爆发了抗日战争。张光斗婉 拒了美国导师的再三挽留,他 说:"中国如果亡了,我得个 博士学位也没啥意思,没用!" 1937年秋天,25岁的张光斗主 动中断学业,回到当时风雨 飘摇的祖国。

抗战期间,张光斗与工程技术人员、工人们一起艰苦奋战,建成一批小型水电站,为战时的军工生产提供电力;抗战胜利,他积累、保存下大量我国水资源蕴藏量、水文勘测等宝贵资料。

1947年, 当时 资源委员会全国水 利发电工程总处的 美籍总工程师即 将任满回国,他 多次邀请张光 斗一同前往美 国工作。"我 是中国人, 我有责任为 祖国建设服 务。"张光 斗毫不犹 豫地谢 绝了。 新 中国

成 立

夕,张光斗在台湾的同学和友人纷纷来电,催他去台工作。他一一婉拒,还将当时准备运往台湾的一批技术档案和资料暗中保存下来,这些资料很快被用于新中国的建设。新中国成立后,张光斗全身心投入祖国的水利水电事业,在祖国版图上每一个有河流的地方,几乎都曾留下他的身影。



三峡工程开工后,年近九旬的张光斗 (中)每次检查三峡工程质量,都要艰难地下 到施工仓面,亲自观察混凝土浇筑情况。

在黄河破堤取水,曾是生活在黄河沿岸百姓的世代梦想。上世纪50年代初,张光斗负责承担黄河下游人民胜利渠的渠道工程建设,在他的选址、布局、设计下渠道顺利建成,终于将这个百年梦想变成了现实。

为缓解北京供水紧张,解决潮白河下游防洪、灌溉问题,1958年,张光斗作为总工程师,负责设计当时我国华北地区库容量最大的密云水库。一年拦洪、两年建成的工程进度,创造了世所罕见的记录。水库建成后,周恩来总理称赞道:"它是放在首都人民头上的一盆清水。"

此后,张光斗先后参与了官厅、三门峡、荆江分洪、丹江口、葛洲坝、二滩、小浪底、三峡等数十座大中型水利水电工程的技术咨询工作,提出诸多重要建议,在中国水利界传为佳话。

张光斗付出的辛劳,有人曾给出这样的评价:他走过的桥比常人走过的路还多。然而,他每次面对全新的水利工程时,都告诫自己要"从零开始"。他

说:"水是流动而变化的,即使你已经设计了100座大坝,第101座对你而言依然是个'零'。"因地制宜是他事业的第一要义。

三峡工程让很多水利人魂牵 梦萦,张光斗也不例外。但很少有 人能像他一样,亲身参与并见证了三 峡从规划、设计、研究、论证、争议直 到开工建设的全部过程。

早在1945年,中美两国就曾计划合作 修建三峡工程,当时的资源委员会要求张光 斗前往美国工作,配合完成该项目。

"万万不行,现在还不能建。"根据当时国情,张光斗坚决反对这一计划,认为三峡工程巨大,当时即便建成,也发挥不了太大作用,而且工程由美国方面掌握将有损国权。

1992年,全国人大通过了建设三峡工程的方案,这一次张光斗没有反对,并且参与了筹建工作。工程开工时,他已是82岁高龄。

尽管年事已高,但三峡工程开工后,张光斗每年必去工地,而且每次必到施工现场。有人劝阻他,还是不要去那些可能发生危险的地点。 "工人能去,我为什么不能去?"这些话,成了他应对劝阻的口头禅。

2001年春,作为三峡工程质量检查专家组副组长,89岁的张光斗再赴工地,检查导流底孔施工质量。为掌握第一手资料,他坚持要从基坑顺着脚手架爬到56米高的底孔处亲自检查,当用手摸到底孔过水表面凹凸不平、钢筋露头,立马要求施工单位按设计标准返工。

培养水利水电人才

清华园内,有一座建立在"小运河"上的房子,那古朴的建筑风格,已成为今天一道独特的风景。鲜有人知道,它曾经是一座小型水电站,由张光斗主持修建,目的是便于学生实践。上世纪六七十年代,张光斗的大部分弟子都曾在此学习。

1949年10月起,张光斗开始在清华大学任教,率先在国内开设水工结构专业课,编写了第一本《水工结构》中文教材,建立了国内最早的水工结构实



一打开电视全是古代、宫廷,宫廷之间的阴谋,战争打仗的阴谋。了解一下没什么,可是文化主脉发生改变,总是回头看,看得不伦不类,把历

——**余秋雨**认为现在的电视文化走进了"复古"误区。



执

张光斗的

学生超过

5000人,许多

人成长为我国水

利水电事业的栋梁

之才,其中不乏重大

水利水电工程设计和建

设的总工程师、设计大

师,还包括10多位院士。

教60年,

电视剧的剧本打磨非常重要, 现在很多影视公司求量致烂剧丛 生。过去影视剧本都是磨出来的, 现在20几个人写一个本子,一天 刷刷刷的。

——演员**刘佩琦**批剧本速成怪 现状。



昆曲演员的成熟太慢了,只有具备更多的生活阅历,对于艺术的掌控能力才会有所提高,才能表达好人物的精神个性。

——第 26 届中国戏剧 梅花奖获得者**雷玲**坦言,昆 曲演员的成长需要漫长 的过程。

(晓 远辑)

必须在实际中得到落实和验证, 如果现场施工控制得不好,再好 的设计也是白费!"张光斗希望工科 学子们走出去,到工地上和工人们一 起劳动,这样才能获得真本事。 90岁生日前夕,张光斗撰写的《我的

"理论计算、设计图纸,

90岁生日前夕,张光斗撰与的《找的人生之路》一书出版,成为留给世人的一笔宝贵精神财富。全书55万余字,每一个字都是由他用电脑敲出来的。

(据《中国科学报》

报道)



她曾是早期香港商业电影和第一部大

陆原创武侠剧女主角,也是金鸡奖影后,在演了18年戏之后,她逐渐站在了聚光灯下。

颜丙燕

看淡片酬的影后

马海燕

演文艺片很享受

从艺18年,颜丙燕正在被更多的人熟知。不久前她得到了演艺生涯最重要的两个奖项:中国导演协会第一次颁出的最佳女演员奖和北京国际电影节第一次颁出的"天坛奖"最佳女演员奖。加上央视电影频道的百合奖,她一个月之内获得了3个最佳女主角。可这个首肯对8年前就因《爱情的牙齿》获得金鸡奖的她,来得似乎迟了许多。

其实在这之前,颜丙燕已获得过金鹰 奖、金鸡奖、华鼎奖、金凤凰奖、金牛奖等 10多个国内大小奖项。即使如此,影坛老 兵颜丙燕对多数观众而言仍然陌生。

就算在2012年备受业内好评、获诸多 奖项的《万箭穿心》,很多人也没听说过。 颜丙燕也没想到,当时差点与它擦肩而 过的这部小成本影片会给自己带来这 样多的荣誉。这些年,她大多拍的都是 这类"文艺片"题材,或者说这类有一 定口碑、有导演诉求,但投资、票房都 不够好的电影。

《守护童年》、《牛郎织女》 《重来》……不知不觉中,颜丙燕 在大银幕上成了"文艺片女王"。 颜丙燕很享受地当着她的"文艺 片女王":"说得高尚些,文艺 片总得有人演;说得真实些, 我喜欢。"

差点成为偶像明星

而很多人不会想到,在

颜丙燕的演艺生涯之初,她差点就走上偶像明星之路。

凭借舞蹈演员的功底,1994年,22岁的颜丙燕在香港影片《追捕野狼帮》中出演女主角——一个特警队长,从此踏足演艺圈。1995年她出演了大陆第一部原创武侠剧《甘十九妹》,红遍全国;1996年又凭借《红十字方队》获得金鸡奖最佳女配角奖。用她的话说"还没学会演戏,一个大馅饼就砸在头上了"。

正在演艺发展最好的时机,妈妈病了。颜丙燕推掉了一切演主角的、北京以外地点拍摄的戏,只客串一些小角色。她拿事业发展的机遇换得了8年与母亲



《万箭穿心》中, 颜丙燕的表演很接地气。

相伴的日子——母亲比医生预言的多活了5年。而等她再进入演艺圈时,已经很少有人记得那个活泼爽朗的肖红和尉迟兰心了。

母亲去世之后,她曾几天几夜不吃不喝,1 米 64 的她体重掉到 80 斤,不理人不想工作甚至不想活。

《爱情的牙齿》剧本成为她自闭日子里唯一的排解。她把自己完全投入,这部电影意外地让她获得金鸡奖最佳女演员奖。她没有得到一分钱报酬,却完成

了对自己的救赎。也因此不由自主走上"文艺片"之

复出后,她最常演的是命途多舛的中年女性。而 对各类母亲角色的完美诠释,得益于自己母亲生病的 那8年,"这些都是生活的馈赠"。

从影近 20 年,华语影坛的女主角不知换了多少 茬,当年和她一起演戏的女主角们都不知去了哪里,只有她还在悉心雕琢她的演艺人生。

不是明星的好演员

没有人否认她是个好演员,但她始终不是明星。 她也乐于这样的状态。

颜丙燕眼里,明星和演员是两个概念。走秀、代 言、拍广告、做形象大使,都是明星的活,而演员只 是一个职业,明星的生活离她很远。

《万箭穿心》的导演王竞第一次和颜丙燕合作, 就发现她是特别会规划自己演艺道路的演员,"她会 从每个角色中有所进步,会挑戏,这与大部分只要有

从母不用色甲有所进步,会挑戏,这与大部分只要有戏拍、有钱挣、能露脸、能快出名的演员不同。" 因为多演文艺片,她也不跟人谈片酬,"还剩多少就给点"是她的口头禅。在涨价成风的演艺圈,她却常

就给点"是她的口头禅。在涨价成风的演艺圈,她却常常跟经纪公司说的是,"少涨点,意思意思就行了",相比赚钱,她更担心的是"别让好剧本不敢找我了"。

"每个人对好的理解不同,身处一个大名利场,身 边会有很多诱惑或捷径,但这些都不是白给的,你要清 楚自己想要什么,踏踏实实一步一个脚印会更好。"

她也会希望有商业片找到她,"如果有那一天,我也会尽心尽力地去拍好它,只是现在这种机会还没有到。"颜丙燕对自己的演艺生涯感到知足,而对于得奖,她说给自己最大的收获是证明她这一路选择是正确

(据《中国新闻周刊》报道)



从神舟五号到神舟十号,我国先后共有10位航天员飞向了

作为乘着神舟五号飞船进入太空的首位宇航员, 杨利伟历任

费俊龙,神舟六号航天员,已成长为中国航天员大队的大队长。

自神七飞天返回之后, 低调的刘伯明很少出现在公众媒体面前。神

参与神七、神九两度飞天的景海鹏,还有着另外一个身份——校外辅

曾在去年神九和天宫交会对接中成为我国手控交会对接"第一人"的航

作为我国第一位飞天的女航天员,刘洋今年3月多了一个新头衔:全国人

(据《北京晨报》报道)

天员刘旺, 今年在北京飞控中心的大厅里, 和其他工作人员一道成为了神舟

导员。60 多场大学、中学、小学校园报告,每场平均 3 个多小时——在过

九、神十任务,他主要参与一些技术支持工作。前段时间,他还参与了

神十太空授课专家组,与其他成员一起讨论策划太空授课的脚本。"毕

从航天员到航天员的管理者, 角色的转换, 让承担更多责任的费俊龙

异常忙碌。"无论多忙,我依旧坚持训练,经常利用节假日和晚上补

中国航天员科研训练中心副主任、载人航天工程航天员系统副总指

挥,现任中国载人航天工程办公室副主任。

竟我上过太空,可以就失重情况给他们一些建议。"

十号和天宫一号成功实现自动交会对接的"后盾"。

去5年多的时间里,这是景海鹏特别欣慰的一个成绩单。

课。"费俊龙在接受媒体采访时说。

浩渺太空。

大代表。