

碰撞

天长地久 《红楼梦》 王蒙

社会的急剧发展与变化提供着新的生活质量、新的物质与精神产品、新的用具与方式。与此同时，也会、也已经引起各式的不习惯、躁动、浮想、惶惑与应对上的无奈感，我们的生活中我们的手机上经常出现一些荒诞无稽、似是而非，却又不吐不快的“段子”。最近传播的“死活读不下去排行榜”，就是这样一类段子的实演之一。

通过毫无科学性准确性的所谓网调，3000个网民——多半是年轻的“网虫”，把中国的四大名著“吐槽”为死活读不下去的书籍前10名，《红楼梦》高居榜首，而外国名著《追忆似水年华》、《瓦尔登湖》、《尤利西斯》等也赫然在目。

其实这是必然的，因为经典名著中的相当大的一部分是这3000网民所根本不认识的，他们对之没有读不下去的体验，不知其书名，更没有见过其书本。例如，一些古代中外哲学名著，一些专业性较强的著作，一些篇幅浩大的巨著。从这个意义上说，一批中外文学名著上榜，正说明这些名著的家喻户晓，绕不过去。

经典的特点在于它受得住时间的淘洗，镌刻于历史的丰碑，能够传之久远，能够影响巨大，能够经受得住专业的、学术的、艺术的、思想的与智慧的检验，能够对民族的与人类的文化发展产生影响。

一时一地一个圈子里的受众数量，与是否具有创造性、经典性、历史意义，关系并非很大。以《红楼梦》为例，从以手抄本的形式流传以来，至今，在中外，出过多少版本，印刷过多少数量，引发了多少话题，造成了专门的“红学”，改编了多少戏曲、曲艺、影视作品，出了多少研究专著，出了多少恐怕是并不成功的续作，给了一代代国人以多少感动冲击思考，都是不言自明的事情。几个小网民吐这个槽，只能说明我们的人文教育还不够充分，我们的“网虫”还太无知可怜罢了。

但也并非事出无因。原因是我们正在或已经进入了信息时代。信息技术的发展使得传播在数量与速度上取得了爆炸式的扩张。人们获取信息的过程正在无比地舒适化、便捷化、海量化、人云亦云化。人们正在用重复传播的微量取代精神生活的深度、精准程度、创造性、细腻性、独到性。3000个“网虫”在一两个三五个月诸葛亮的带领下有可能做出伟大的业绩，但也有可能在几个忙于炒作的网络经营者的带领下搞出消灭诸葛亮的倒行逆施。关键在于引导，关键在于分析，关键在于我们千万不要被某种传播上的大搞弄所动摇。《红楼梦》将继续光芒四射，而上述排行榜的出现，不过是一时的恶搞或者搞笑。

湖南卫视爱奇艺联推《天天有喜》

由湖南卫视、爱奇艺共同推出的暑期减压大剧《天天有喜》日前在京举办首播发布会。《天天有喜》取材民间传说《刘海戏金蟾》，以魔幻、玩笑、纯爱的风格讲述了一出另类的“狐仙女友猎爱记”。该剧于6月30日登陆湖南卫视黄金档。

近年来，电视暑期档“硝烟弥漫”，各大卫视纷纷拿出“看家剧”投入收视争夺战。湖南卫视肖晋表示，此次《天天有喜》是2013湖南卫视暑期档“快乐中国·沸腾青春”五部曲的第一部发力之作，将接棒《爱在春天》全面打响今年的“暑期战役”。爱奇艺首席内容官马东称，在暑期来临之际推出《天天有喜》，是继“快乐男生”之后爱奇艺与湖南卫视的第二次重大合作，希望再一次的大规模网络联动能取得收视、流量的双丰收。（程睿洁）

聚焦

电影暑期档：62天

两个月，大约50部中外电影扎堆上映——中国内地的暑期档，将在银幕上呈现更多精彩，也将在银幕下上演一番激烈的竞争。

有人欢喜有人愁

近年来国内院线上档电影数量每年都在递增，暑期档作为热门档期之一，中外影片扎堆上映，都想分一杯羹，中国电影艺术研究院研究员刘藩认为，这实属正常现象。“暑期档电影扎堆，对观众而言是好事，想看、好看的片子多了，观众的选择也多了。”影评人韩浩月说。

尽管不确定因素很多，但据记者初步统计，7月份上映的电影有29部，包括国产电影《盲探》、《天台爱情》、《太极侠》、《咒丝》以及引进片《重返地球》、《速度与激情6》、《赤警威龙》、《惊天危机》等；8月份上映的电影包括国产电影《一场风花雪月的事》、《一夜惊喜》、《宫锁沉香》以及引进片《侏罗纪公园3D》、《怪兽大学》、《蓝精灵2》等，共约20部。这些电影包括动作、喜剧、爱情、魔幻、灾难、动画等各个类型，观众尽可以根据自己的喜好挑选。可以说，无论从影片数量、类型等方面，今年暑期档都胜过往年。

但是，62天安排50部电影，平均每部只能上映一天多一点，这意味着有的电影难免要做“影院一日游”。对此韩浩月指出，要在短时间内安排这么多电影，搞好经营，对院线来说是个麻烦，需要探索更



62天 50部电影 45亿票房

需要智慧。而压力最大的是影片出品方，“那些有大明星和名导演的电影可能会占点便宜，对中小投资又没明星的电影可能就不公平了”。在这种情况下，韩浩月认为，中小成本影片会显得没有竞争力，因为“大片当道时，小片可能由于艺术个性成为黑马；现在50多部电影‘打乱仗’，小片脱颖而出就没那么大了”。比如前几个月《北京遇上西雅图》、《致我们终将逝去的青春》等投资并不很大的国产电影能出头，就是因为春季档影片比较少。

韩浩月认为，今年暑期档排片过于密集，主管部门应该控制和平衡，而不是像现在这样突然放开；或者也可以让市场自己调节，不能有时电影扎堆，有时观众又无片可看。“现在这样容易导致不公平竞争，使投拍中小成本影片的那些热爱电影的人们受伤。”

不忽悠不行，光靠忽悠也不行

“不论好坏，暑期档电影凡是宣传不好的，就成‘炮灰’。片子少，竞争不激烈还好；片子多，营销的力度就必须得跟上来。所以，暑期档电影的票房怎么样，跟营销有很大关系。”刘藩说。他认为，从目前的电影市场看，宣传、营销正变得越来越重要，“电影消费以前看大导演、大明星，现在看有没有话题，有话题才有消费热点，《小时代》就是例证”。

但刘藩同时表示，其实国产电影应该强调的不仅是“营

销”，而必须是“营销加品质”。他认为，中外电影上半年的PK中，国产电影形势不错，是因为《人再囧途之泰囧》、《北京遇上西雅图》等成功的类型片为高票房做了保证。但接下来的两个月里，《小时代》、《天机——富春山居图》、《不二神探》等电影，“已使观众对国产片有点疲劳”，说明“这种质量不高的电影老是进行‘差片营销’也不行”。以《天机——富春山居图》为例，按其投资规模、明星阵容和首映日5000万的票房算，下线时总票房应有5亿元，但后来只有3亿元，这就证明：光靠忽悠是不行的。

所以，刘藩认为，接下来的暑期档要取得好的票房成绩，还是得有好片。他指出，电影市场目前最突出的就是国产片品质不够高，即使上半年反响较好的电影，如《西游降魔篇》、《北京遇上西雅图》、《中国合伙人》等，也都有不同程度的问题，没有达到理想的水平。尤其今年上半年，由于全国院线票房极高，更反衬出国产片品质方面的缺陷。“上半年票房大涨，使中国电影人越加浮躁，影响了其对电影品质的追求。”他说。“现在的电影并没有比3年前品质更好。比如2009年的《十月围城》，今年还没有出现一部质量超过它的国产电影。”刘藩深表遗憾。

暑期档票房有望达45亿元

去年暑期档全国票房为30亿元，今年有人预测可望达到45亿元。记者采访的所

有业内人士都认为这个数字不是梦，而且有望成为现实。

刘藩说，去年暑期档票房一度不理想，国家有关部门做了统筹调整；今年如果按照全年30%至35%的总票房增长速度，暑期档有望取得45亿元票房。他分析其中原因，除了国产影片类型比去年丰富，外国大片也都具备在中国市场回收最少两个亿的基本标准，更值得注意的是，今年暑期档期间，内地的银幕数量比去年同期增加了6000块以上，观众也比去年同期增长30%以上，而且新开张的影院往往建设在过去“零票房”的地方，潜在观众得到有效开发。

“今年暑期档毫无疑问地会有一个观影热潮到来，假期中，学生们应该有很多人会去看电影。”韩浩月说。中国青年政治学院副教授汪方华告诉记者，他的估计好莱坞的标准正在下移，以大学生和中学生为主。他的学生们现在看的电影，比师长们想象得要多，而且校方希望学生更放松、更自由，并且鼓励学生看电影，认为这是比其他方式更好的、让年轻人获得心理平衡和积极心态的途径。所以，他估计好莱坞的《速度与激情6》以及一些国产动画片会有较好的收成。

“现在，观众对电影市场的热情已经打开，也许电影的单片票房低，但是总的票房一定会很高。影院里人会越来越多。”韩浩月认为，“看电影已经成为年轻人生活方式的一部分，他们不在乎什么，只在乎这个方式。这是暑期档取得高票房最重要的因素。”

去年暑期档全国票房为30亿元，今年有人预测可望达到45亿元。记者采访的所有业内人士都认为这个数字不是梦，而且有望成为现实。



浮世绘

谓我心忧 知我者 赵晓霞

通往中央美术学院美术馆的路边有一块“会动”的石头，不少过往者为它停下脚步一探究竟，贴于地上的卡片揭开了谜底——它是该院造型学院学生黄满玉的作品，还有个吸引人的名字《知我者谓我心忧，不知我者谓我何求》。

黄满玉的作品是日前于中央美术学院美术馆开展的“千里之行——中央美术学院2013届毕业生优秀作品展”中的一件，和其同时展出的还有150余件(组)作品。

对生存状态的感悟

距展厅门口不远处，出自中央美术学院雕塑系研究生徐晓楠之手的作品《原地的旅行》受很多观众喜欢，包括作者的老师们——不仅认可他的创作想法，而且认为作品“体现了创作者的基本功”，这也是其作品能入选的原因。而能实现想法和手头功夫的统一，正是中央美术学院希望毕业生做到的。

《原地的旅行》让很多人想到小时候骑过的木马。“是我的自塑像，创作灵感源于我对自身年龄段的反思，对应的是我刚过而立之年的生存感悟。”徐晓楠如是阐述他的作品。“具体来说，我赋予了这件作品以生命力。作品中的主人公在原地不动，感受周围的变化，最终实现由外而内的变化。”有观众看后觉得作品很“童话”，这恰恰正是徐晓楠想体现的，“我选了非常鲜亮的颜色，就是想表现得梦幻一些。因为我喜欢超现实的东西，真实的东西会让我觉得压抑。”

而他的另一件作品《美梦》同样是对生存状态的感悟。“作品中的人也是我的自塑像。我喜欢那样躺着、闭着眼睛去想一些东西，只是作品中我把沙变成树林、花草，还有鸟。因为我记得在浮华的城市里，真正的美梦应该是这样的。”徐晓楠说。

对社会现象的思考

“马德拉距离非洲400公里，欧洲1500公里……从中国需要转机3-4次方可到达。这是对当地居住的少量中国人的一次生态调查，他们面朝相机的方向是他们对于‘去’和‘留’、‘过去’及‘未来’的选择。”来自设计学院的沈怡的作品《水培人》，描绘的是“生长在水中却没有泥土的生活方式”，是对当代社会中人口迁徙和移民人群状态的思考。

“看到这组作品，觉得一下子被触动了。”一位观众站在作品前久久回味，“人口迁徙和移民也是我们关注的话题。”

如《原地的旅行》等给观众留下深刻印象的作品不少。这与严格的挑选有关，据介绍，本次参展的作品经过严格的学术把关与评议，精心甄选出包括中央美术学院的中国画学院、造型学院、设计学院、建筑学院以及城市设计学院各专业本科和硕士毕业生的优秀获奖作品。

《千里之行》是每年优秀毕业生作品的展示，每年都展现了毕业生的创造力。这次展览给我的最大感受是学生的心态沉静下来。作品不仅体现多元化的艺术风格与想象力，也体现出对作品质量的追求，作品的完整度有了提高。”中央美术学院副院长谭平说。

谭平还特别强调，城市设计学院家居产品设计专业今年有了首届毕业生，他们的作品既关注观念与创意的表达，又能主动与社会需求相结合。在他看来，“2013年毕业生体现了多元互动、和谐共生的教学理念。”



徐晓楠作品《原地的旅行》

观察

潘旭涛 史新秀

今天为什么纪念钟敬文

冥之中，钟敬文走上了民俗学、民间文学研究之路，孜孜不倦地耕耘70余载，基本奠定了中国民间文艺学和民俗学学科体系的理论构架，并在世界范围内创立了“中国民俗学派”。先生忙碌到生命的尽头，直到去世前还指导着10多名博士生和访问学者。

钟老在诗歌、散文方面也是卓然大家。他尤重诗学，他认为中国人的文化渊源和人格涵养都在诗歌里有所表现。他曾说，“我身后墓碑写上‘诗人钟敬文’足矣。”他的散文《西湖漫拾》被称为国纪美文。在北大，他和启功教授是至交，两老都有极高的诗学修养，谈诗论道，相得益彰。

中山大学教授刘晓春评价钟敬文时说到：“钟敬文的百年人生，经历了中国社会从传统向现代转换以及民族复兴的重大历史时期。他的诗歌散文体现的个人气质，兼具古典的精致优雅与五四文人的感伤忧郁。他的学问功底，既满怀中国传统文人的家国情感，又深具现代学者的学科自觉意识，执著坚韧，孜孜以求。”

民俗凝聚着民族情感

“大家要将中国的精神和中国的优秀文化视为我们的命根子。”钟先生在住院期间，郑重地嘱咐前来看望他的民俗学工作者，他希望中国民俗学真正成为一门成熟的民族文化显学。北京师范大学民俗典籍文字研究

中心副主任董晓萍在接受采访时提到：“当今世界，人类利用地球资源的高速经济开发和高新技术手段，造成了生态环境的破坏和文化和谐的扭曲。现代人容易在物质和世俗中迷失自我。”钟敬文先生一直强调民俗在现代社会的地位和价值：“没有更高尚的民族情感，就是物质享受再优厚，人也是寂寞的游子。民俗文化是凝聚一个民族的文化核心。生活在世界各地的海外华侨，在过年喜庆时刻，还要舞狮子、耍龙灯、放鞭炮。因为舞狮子不只是一种艺术活动形象，还表达着十分具体的乡土情感，这就是中华民族的凝聚力。”

北京师范大学文学院教授、北师大民俗典籍文字研究中心民俗学主任萧放说：“当前城市化进程中，不少传统或民俗在消失，这应该引起大家的关注，在这个过程中，城市怎么保持传统，保持独特的文化个性，积累文化底蕴，哪些乡村文化可以随着农村工业进入城市文化的一部分，或者说城市文化怎么去继承某些传统，这些课题还需要民俗学者去发掘整理。”

文化自信的底气

“我们现在成人了，过了18岁，还要描红格子吗？”钟敬文先生说，在民俗学学科建设的前期，我们经历了跟着外国人“描红格子”的阶段，但现在我们要自主。自主不是排他，中、

外民俗学的发展应该相互学习、相互尊重。我们同外国民俗学的关系，不是主仆关系、君臣关系。我们要有主体性，走自己的路，提高学科的自觉性。

刘晓春评价钟敬文说，在中华民族文化复兴的当代，钟敬文关于民间文化的学说及其实践，对于当前的文化自觉、文化自信，坚持文化多样性，以及保护非物质文化遗产，确立民众创造的传统民俗文化在民族国家文化中的正面价值，维护中华民族的文化认同，越来越突显其重要的理论与实践意义。

“在全球化和现代化时期，民俗、影视和汉语推广已成为国家文化建设的载体，也成为国家对外文化输出的三大渠道。”董晓萍还提到，“但很多民俗是不能直接用来做跨文化交流的，还需要在现代知识体系中进行建设，增强对外叙事能力，促进彼此理解和尊重，能够增进国别文化之间的升级传播。我们要提倡利用国家民族古今中外的所有优秀知识去壮大国家优秀民俗的对外影响。”

最近10年国家非物质文化遗产抢救保护的蓬勃开展，众多民俗学者参与其中，尽心尽力。当前在国家文化大繁荣的局面下，民族文化传承的大课题更需要民俗学者的智慧与奉献，中国民俗学获得新的历史机遇，钟先生的期待正变为现实。