中国影评人：请为国产电影把好脉

杨 芹

日前，在第66届戛纳国际电影节外围单元“国际影评人周”中的“France 4 Visionary Award”奖评审名单里，中国影评人magasa（原名骆晋）入选其中，这是世界大型电影节评审团第一次有中国影评人参与，实现了这个领域华语势力“零的突破”。

随着华语电影不断崛起，与之紧密相关的影评人群体也在努力实现着突围。虽然饱受争议，却是电影业发展不可或缺的组成部分。目前中国影评人群体生存现状如何？互联网时代人人都是影评人吗？独立影评人又该怎样让电影得以回归呢？笔者带着这些问题采访了一些影评人和业内专家。

影评是不是拉动票房的最强音？

有着美国“第一影评人”之称的罗杰·伊伯特，他笔下的影评在保持趣味性的同时坚守客观性和专业性，其写作风格建立了整个影评行业的职业标准，他的评论甚至能够直接影响一部影片的票房。所以，在美国有这样一种说法——“罗杰就是电影”。

在中国内地，影片上映前，也会有影片的宣发营销人员邀请影评人观看，并借以在新媒体和传统媒体上进行各种形式的推介。

据《新京报》等媒体报道，magasa今年32岁，是一位对电影有着浓厚兴趣，经常在网络撰写电影评论、电影史研究文章的网友，也就是撰写影评的自由撰稿人，写影评并不是他的主要谋生手段。因为对电影的专注和热爱，从2005年开始，magasa联合大旗虎皮、木卫二等人创立了电影群体博客“moviegoer”，凭借专业严肃的评论视角和深度活跃的讨论氛围，没过多久，moviegoer就成为了内地民间最具影响力的电影博客。

实际上，电影票房真的可以任由影评打扮吗？“影评和票房有小部分联系而非必然联系，票房跟影评的数量有关系。”影评人陶欣煦认为。而清华大学教授、中国电影家协会理论委员会主任尹鸿认为，“对偏艺术类的电影，影评可能影响会明显一些。大规模的商业电影，它商业推广的气势可能压倒了专业影评人，而且很快就会由老百姓的口碑影响到观影，影评人的作用会相对有限，更多的是市场和口碑在那儿发挥作用。”陶欣煦通过举例来说明影评人的整体影响力很小，“50个影评人写再多，可能也不如姚晨在微博上发一条‘状态’的影响力大。”

互联网时代，人人都是影评人？

尹鸿认为，现在是互联网时代，可以说人人都是影评人，专业影评人和业余影评人之间的界限越来越模糊。“但总体上来讲，有三种类型的影评人：媒体的记者或者评论员；跟电影文学有关的大学教师或者叫学院派影评人；社会的电影爱好者。大部分人并不是专门从事电影评论行业的，并不是职业评论家，所以很难估计和统计参与影评的人群数量和规模。”

正如尹鸿所说，如果不是在互联网时代，像magasa这样既不是来自官方的文化机构，也并没有艺术院校背景，并非来自电影业内的人士，能成为有影响的影评人，甚至代表中国影评人进军戛纳，并非易事。

“人人都是影评人，这是好事。在影评人精英化的当下，如果所有人都能独立表达自己的看法，真相就不会被淹没掉。这一两年，随着自媒体的不断发展壮大，不少烂片只能在上映之前叫嚣。”影评人江小鱼说。

但北京师范大学艺术与传媒学院教授周星认为，网络时代，影评人群体规模壮大，影评行业的门槛不断降低，影评人队伍也呈现良莠不齐之势。对于国产电影来说，影评人成分复杂，没有权威，引导减弱，造成众语喧哗、莫衷一是的情形。而且，影评人附庸制片公司，充当其“软文枪手”的事情更为常态化，使得影评对于多数观影者而言丧失了参考价值。

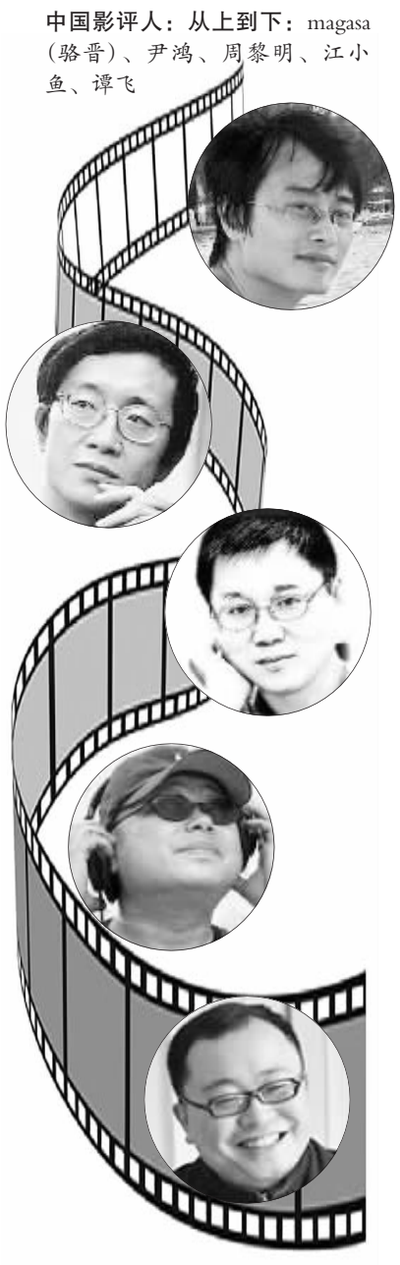
“因为很多的业余影评人是影迷，他们对电影的热爱使他们具备了很好的专业精神。另一方面讲，业余影评人更多的是和老百姓、观众在一起，所以，也就更加接地气。实际上，这对学院式的影评人也是很大的挑战。”尹鸿说，“很多人都发现专业影评人的话语权降低，对行业的影响力降低了，反而是业余影评人对电影的话语权在上升，对观众的消费影响力也在上升。”

独立影评人让电影回归需要多久？

影评人周黎明指出：“中国缺乏独立影评人，至少没有形成一个群体。”当然，magasa可算是“独立影评人”。据一些媒体报道，和很多与电影营销有着说不清关系的国内影评人不同，长居南京的magasa始终与这个圈子保持一定的距离，几乎不会参加发行方举办的看片会，只会选择院线看片或者电影节，只选择几家作为固定合作媒体。他曾经对媒体表示：“我从来不觉得要对中国电影更亲近，要鼓励，要宽容，要带着责任感……never。我对不好的电影都难免刻薄。”

在美国好莱坞这样拥有成熟电影工业的地区，影评人要从电影生产的上游就开始进入，并沟通导演和观众，进行生产上的把关，是整个电影工业的核心组成部分。独立影评人指导制片人、导演的生产，对市场进行监控，而不是以一个策划者的身份去进行咨询类的东西，比如在电影上映的时候，告诉公众这是一个好片还是烂片，他们自始至终都是独立的。“一位独立的影评人，他需要在人格、财务上都是独立的，更要追求独立思想。”江小鱼说。

独立影评人的发展显然需要整个电影制作环境的改善。对于当下“枪手影评人”泛滥的现象，尹鸿毫不讳言：“红包文化是一种社会共识。潜规则变成明规则，成为社会的一种通病，不应该是一种常态，需要全社会各个领域共同去治。”但他同时也对影评人的未来发展充满期待：“当一些评论者失去威信的时候，其实少数评论者反而会找到自己的生存空间，因为你得到别人的尊重，社会的一部分资源总会向之靠近，包括电影观众对他们的信任，这种信任本身会为他们换来价值。所以，这种独立性虽然本身比较难，但是只要你坚持，你有鉴赏力、表达水平，仍然可以获得价值。”江小鱼认为，独立影评人将会通过话语影响力来提升全国观众的审美水准，自下而上让电影回归，“基于中国电影目前的快速发展，这一目标的达成，至少需要五到十年的时间”。



中国影评人：从上到下：magasa（骆晋）、尹鸿、周黎明、江小鱼、谭飞

李连杰（右）与主持人撒贝宁在节目现场

最难就业季 名人开讲指点迷津

文 依

“人生必须坚持的三样东西是感恩、承担和分享”。

“出发，什么时候都不晚。”

“焦虑不是坏事，焦虑在某些时候可能成为前行的动力。”

这是由中央电视台与唯众传媒联合制作的《开讲啦》节目嘉宾：著名演员、壹基金创始人李连杰，真格基金创始人、新东方联合创始人徐小平和财经作家吴晓波分别在节目中说出的勉励今年大学毕业生的话。

据报道，今年大学毕业生的数量达699万，是新中国成立以来毕业生最多的一届，就业压力之大可想而知，同学们都面临着前所未有的困惑。6月30日起，《开讲啦》节目推出“毕业季”特别节目——我和未来有个对话，在CCTV综合频道连播6期，为青年献上“步入社会第一课”。

此次“毕业季”特别节目中，除了李连杰、徐小平和吴晓波，还邀请了香港前立法会主席、全国人大常委范徐丽泰，青年演员文章，台湾歌手罗志祥，微软全球资深副总裁张亚勤，格力集团董事长董明珠，著名导演王潮歌、青年演员任泉等名人，与观众们共同分享毕业与就业、青春与成长的人生经验与思考。

从练武术、拍电影，到做公益、推广“太极禅”，李连杰用自己的亲身经历告诉迷茫的毕业生，人生就是一场寻找梦想的旅程。香港前立法会主席范徐丽泰从“菜鸟”到“铁娘子”的真实故事也是一大传奇。她在节目中激励青年人实现理想要靠坚持不懈。“青年偶像”文章、罗志祥的出现也备受瞩目，他们的演讲更贴近年轻人的视角。在与青年代表探讨“毕业那年我们一起失恋”的话题时，感性的文章竟潸然泪下，并以自己曾“蜗居”，与马伊琍“裸婚”的故事，鼓励大家“不要害怕”。而罗志祥的人生经历也可谓“三起三落”：做歌手，他经历了从一夜成名到一无所有；做主持，他经历从综艺小“天王”到“票房毒药”。他在节目中告诉青年人走好下坡路，才能攀上更高的山峰。王潮歌鼓励毕业生“站直了，别趴下”，她用自己的经历告诉大家，一个女性要想获得社会的尊重，首先就要自重、自信，而不是躲闪、抱怨。因出演《少年包青天》、《都是天使惹的祸》而走红的任泉，大学刚毕业就经营餐厅。从餐厅一个月挣1000块钱开始，如今，他开玩笑地说，当初入股餐厅的股东，现在本金至少翻了1000倍。

在节目现场，“90后”青年代表也发出了自己的声音。到底是工作，还是考研、出国？究竟是不甘平庸去大城市闯荡，还是心甘情愿回老家？究竟是安守本分做职员，还是激情澎湃去创业？是该坚持梦想还是该顺从现实？走出“象牙塔”，职场“菜鸟”如何在实践中变身“金凤凰”？嘉宾们和青年人一同思索，也一同拷问现实，一同憧憬未来。中央电视台综合频道总监钱蔚说：“我们的节目不能回答青年人的所有疑问，也不能帮助他们解决现实中遇到的很多问题。但我们的节目能陪伴青年们，让他们在奋斗时不寂寞。”

央视首办西班牙语和法语大赛

日前，中央电视台首届西班牙语大赛、首届法语大赛在京启动。比赛均面向所有中国人提供展示外语水平及才艺的舞台，选手可用相应的外语进行演讲、唱歌、朗诵、话剧、单口相声、模仿秀等，另设中外文化知识的问答互动环节。比赛通过现场及官网两种方式接受报名。西班牙语大赛在北京和上海设立分赛区，法语大赛在北京、上海、武汉、广州设立分赛区。分赛区晋级的选手们最终将于今秋在央视的3场总决赛中决出冠军。 （张 强）

八旬作曲家夏宝森举办音乐会

由81岁的工人作曲家夏宝森作曲，“军中百灵”、歌唱家张华敏演唱的《华夏之声》音乐会日前在北京举行。北京印钞厂老职工夏宝森，61年来先后利用业余时间创作了500多首歌曲。这些作品紧扣时代脉搏，歌颂了党和祖国，歌颂了人民群众奋发向上的精神风貌。音乐会分江山壮丽、情暖人间、钢铁长城、祖国万岁4个篇章，展示了夏宝森创作的20首不同年代、题材和风格的声乐作品。 （永 琦）

任重演绎中国版『阿甘』

郑子榆

任重主演《阿喜》

电视剧《阿喜》目前正在江西卫视独播。这部剧主要讲述智障男孩阿喜的坎坷经历，歌颂了人性的善良、真诚、执著，堪称国产版的《阿甘正传》。在剧中，青年男星任重不惜颠覆以往在《婚姻保卫战》、《AA制生活》、《北京青年》和《新恋爱时代》等电视剧中塑造的“新好男人”形象，演起了智力障碍却执著追求美好生活的傻子阿喜，对此，任重坦言：“我也担心在播出的前三四天，观众很难接受自己的这个新形象。”

该剧2010年拍摄时，任重还是一个初出茅庐的新人，当时他仔细读完剧本后，主动请缨要演“阿喜”这个特殊角色。为了更深入地了解智障群体，他专门到京郊的智障学校体验了一段时间，将包括香港、台湾地区的所有国产的以及国外的智障题材电影、电视剧都认真地观赏分析了一遍。他甚至还和导演黄伟明立下了一个“君子协定”：开机10天内，如果他在表演上有任何问题，导演可以无条件将他换掉。

正是有了这样破釜沉舟的决心和对角色发自内心的热爱，任重才得以顺利地完成了这次出演。他说：“在中国乃至世界的银屏上，已经有很多位优秀演员诠释过自闭症和智障人士。选择出演这样的角色，对我来说也是很大的挑战。我不敢说自己演得多么好，但是我敢肯定我是用一颗真挚的心在表演，我的每一份感情，每一份投入，每一份泪水，都是发自内心的。”

任重表示，他觉得这部自己早期的作品和前几部已播作品最大的不同，就在于《阿喜》超越了“爱情”这个文学影视作品中永恒不变的主题，传递给观众一种信念以及博爱，“生活中有许多种爱，我们要始终充满勇气和信任，永远不要妥协和放弃。”任重说。

《正午阳光》赞颂“民生书记”

彭希聪

王志飞、林永健、刘蓓、高明、董维嘉等著名演员联袂主演的“七一”献礼剧——《正午阳光》，近日登录央视。这部剧讲述在一起意外事故中，林松县县委书记康民生主动辞去竞争副市长的资格，并领命前往贫困县——安和县继任县委书记。修路、建小学校等一系列棘手事件接踵而来，康民生逐步发现安和的秘密，一个贫困县迅速脱贫，依靠的是牺牲环境而大力发展的焦化产业。为了使安和县走上一条健康的致富道路，康民生与短期发展之路产生了剧烈的冲突，为此他不仅得罪了安和县委，还得罪了整个安和县的群众。但是康民生义无反顾，终于赢得了人民的支持，“断臂治污”成功。3年时间里，他将安和经济成功转型为绿色经济，成为“民生书记”。

在这部电视剧中，王志飞以正气的形象，精湛的演技，将男主角这位“人民好公仆”诠释得精确到位。康民生沉稳儒雅，正直睿智，为了地区的持久发展，为了百姓的幸福生活，他兢兢业业；面对困难和挫折，面对误解与非议，他迎难而上，传递出感人的正能量。而最擅长塑造小人物的男星林永健在剧中饰演前安和县县委书记刘重。他能力突出，政绩斐然，和林永健以往老实憨厚的角色形成了鲜明对比。剧中，林永健和王志飞还上演了激烈冲突。二人本是多年好友，但是，在工作中，刘重坚持“大干快上”的焦化产业，让安和成为迅速摘掉贫困帽子，成为纳税大户，而康民生主导绿色农业，决心关停重度污染的安和经济支柱焦化产业。二人之间冲突迭起，他们都有着同样的执著信念和对职责的执著坚守，却又站在各自不同角度，抱定自己认定的发展之路和观念。两个男人展开重重较量，他们交锋的是胆气和智慧，两位实力派男演员演来，可谓火花四射，精彩异常。

北京公园群众文化活动展演举行

由中共北京市委宣传部、市文化局、市园林局、市公园管理中心、北京电视台共同主办的42集大型系列专题片《北京公园群众文化活动巡礼》，引发了北京市民的热烈反响与社会各界的高度评价。日前，北京市公园群众文化活动展演在北京市国际雕塑公园举行。著名歌唱家、舞蹈家和演员与42支代表团队群众一道，载歌载舞。图为著名演员王丽云（左）等和群众一起演出。 （万思余）

宁波海事法院拍卖公告

本院根据船舶修理人舟山市龙山船厂有限公司的申请，依法拍卖“HENG YU”（恒裕）轮。现已成立“HENG YU”（恒裕）轮拍卖委员会并定于2013年7月11日上午10时在宁波市国际航运服务中心4楼2号会议室（宁波市江东区昌乐路266号）对该轮进行公开拍卖，现将拍卖船舶的有关事项公告如下：

1、船舶简况：该轮于1992年12月22日由ASTILLEROS ESPANOLES，SESTAO建成交付，船籍港为挪威卑尔根，船舶为油轮（现改建为散货轮），船舶总长264.50米，型宽42.50米，型深21米，总吨66742，净吨39993，船级DNV。

该船现停靠浙江省舟山市六横镇武钢码头，展示时间截止到2013年7月9日。

2、报名时间：有意竞买者，可于2013年7月10日下午3时前携有效证件向拍卖委员会报名，并交纳800万元买船保证金。

联系人：陶灵榕 罗志顺

联系电话：0574-87888420 87880657

特此公告

二〇一三年六月二十八日

北京市朝阳区人民法院公告 杨经益：本院受理原告杨经芳诉你及杨经媛继承纠纷一案已审理终结。现依法向你公告送达（2013）朝民初字第25369号民事判决书。自公告之日起3个月内来本院领取民事判决书，逾期则视为送达。如不服本判决，可在公告期满后30日内，向本院递交上诉状及副本，上诉于北京市第二中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

辽宁省庄河市人民法院公告 黄永海：本院受理原告许长广诉你及被告吴昊环境污染责任纠纷一案，现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、（简易程序转普通程序）民事裁定书、举证通知书及开庭传票。自本公告发出之日起满三个月即视为送达。提出答辩状和举证期限均为公告送达期满后30日内。并定于举证期满后的第3日上午8时（遇节假日顺延）在本院第二审判庭公开开庭审理此案，逾期本院将依法缺席判决。

北京市第二中级人民法院公告 余中顺（YU THONG SONG）：本院受理丰田汽车金融（中国）有限公司诉余中顺（YU THONG SONG）金融借款合同纠纷一案已审理终结。现依法向你公告送达（2013）二中民初字第00004号民事判决书。自公告之日起三个月内来本院领取民事判决书，逾期则视为送达。如不服本判决，可在公告期满后30日内，向本院递交上诉状及副本，上诉于中华人民共和国北京市高级人民法院。逾期本判决发生法律效力。

湖北省武汉市硚口区人民法院公告 本院2013年2月27日刊登的“夏慧荣诉誉剑离婚纠纷一案”公告中，公告期“6个月”应为“3个月”；开庭时间应为“定于2013年8月5日9时在本院仁寿法庭开庭审理”。

辽宁省大连市西岗区人民法院公告 加藤毅：原告受理原告田青与被告加藤毅离婚纠纷一案，已经审理终结。现依法向你公告送达本院（2012）西民初字第698号民事判决书。限你自本公告发出之日起60日内来本院领取判决书，逾期则视为送达。如不服本判决，可在本公告期满之日起15日内向本院递交上诉状及副本，上诉于辽宁省大连市中级人民法院。

中华人民共和国重庆渝北区人民法院 Li Hui（李晖），男，新西兰国籍：本院受理原告李文祎诉你所有权纠纷一案，已审理终结。现依法向你公告送达本院（2011）渝北法民初字第09436号民事判决书。自发出本公告之日起满3个月即视为送达，如不服本判决，可在判决书送达之日起30日内向本院递交上诉状及副本，上诉于中华人民共和国重庆市第一中级人民法院。

公告 重庆市公安局渝中区分局于2009年9月破获一起电信诈骗案，该诈骗集团通过电信联系方式，冒充司法工作人员对被害人实施诈骗，共查获账款人民币5547795.39元，机动车8辆，房产2处及其他财物。现我局拟对查获的赃款赃物进行发还，请涉及本案的受害人凭有效身份证件，于公告发布之日起六个月前往重庆市公安局渝中区分局认领，逾期无人认领的按无主财物处理。领取单位：渝中区刑警支队；领取地点：重庆市渝中区兴隆街129号渝中区公安分局刑警支队，联系电话：023-63535014。特此公告。