

一朝“碎石”告别千年老二 棋坛“小强”终登世界之巅

陈耀烨

天才苦主破茧成蝶

本报记者 朱 凯



他是天才，也是苦主！

13年的职业围棋之路，陈耀烨曾用6年的时间从一个无名小卒成长为世界棋王赛亚军，然而从世界亚军到世界冠军，他却艰辛地走了7个年头。

是金子总要发光，曾三次进入世界大赛决赛都无功而返的陈耀烨，这一次破茧成蝶，他在春兰杯世界职业围棋锦标赛决赛中成功“碎石”——以2:1的比分战胜“韩国围棋第一人”李世石，摘得自己的首个世界冠军，同时也成为中国围棋史上第12位世界冠军。

成功大多并非一帆风顺！亦如陈耀烨，在苦苦等待了7年之后，倔强的“小强”，终于收获了一个迟到的世界冠军。

年少成名

中国围棋界最早出现的所谓“天才少年”的名号，当仁不让地属于来自北京的少年——陈耀烨。

不到8岁，陈耀烨便在北京的业余棋界崭露头角，在从1997年夏到2000年初的两年半时间里，他从一个不为人知的棋童迅速成长为北京业余棋坛的顶尖力量，在全国业余棋界都享有盛名的孙宜国、邵光、鲍云等名将都曾正式比赛中败在他的手下，人们从诧异到乐见再到习以为常，北京的业余棋圈见证了陈耀烨的成长历程。

2000年的夏天，年仅10岁半的陈耀烨就定段成功，就此走上了职业棋手的道路。

入段后，他迅速地在一些快棋比赛中击败王檄、刘星这样的年轻高手。由于他早就是北京棋院的重点培养对象，他也得以以12岁的年纪成为围甲北京大宝队中的一员，并很快获得了上场机会，与“大哥”孔杰、更老一辈的张文东等名宿一起，并肩作战。

个性十足

1989年出生的陈耀烨是典型的北京孩子。他个性十足，从小就不服输、坚持己见，被棋迷昵称为“小强”。翻看陈耀烨的成长经历，当年初出茅庐的他惹恼棋圣聂卫平的故事就是他倔强性格的写照。

2003年的围甲联赛，陈耀烨与聂卫平遭遇，陈耀烨顽强战至最后以1又1/4子的大差距落败。赛后，心直口快的聂卫平在复盘时直指陈耀烨某些地方下得不好，而初生牛犊则针锋相对，以种种理由及变化为自己的下法“申辩”，认为并无不可。几个变化过后，有些激动的聂卫平站起身来，嘴里唠叨着“你牛，你牛”后拂袖而去，留下14岁的陈耀烨在棋盘前哭红了双眼。

如今，一晃10年过去了，昔日的懵懂少年已经成为了中国棋坛的一名主将。当陈耀烨在获得世界冠军后，人们又提起那段往事时，聂卫平在送去祝福的同时也在微博中评道：“当时也谈不上惹恼，没那么严重，



回头想，坚持自己的个性也许是棋手成才的必要条件。有个性不一定会成才，但没个性肯定不会成才。”

坎坷经历

在追梦世界冠军的路上，陈耀烨从未停步，然而他的经历却相当坎坷。早在2006年，陈耀烨就获得了世界棋王赛决赛权，2007年，他再打入亚洲杯决赛，以17岁半的年纪成为当时世界上最年轻的九段棋手。尽管那两次决赛陈耀烨分别输给了古力、李世石，但以他当时的年龄和成绩，谁都认为他将很快成为中国围棋抗衡韩流的“豹子头”。

时光转眼流逝，陈耀烨再次出现在世界大赛决赛中已经是2013年。或许，不满24岁的陈耀烨仍是“年轻棋手”的最优秀代表之一，或许，对于志在成为大师的人物，7年的砥砺时光并不算太长，但这7年来，世界棋坛风起云涌，许多更年轻的棋手走马灯一般各自抢夺着刻下自己印记的领地，陈耀烨更多时间作为大赛决赛的旁观者被人漠视，甚至淡忘。

2013年初，陈耀烨终于再度于巅峰亮剑，然而赛前一致被看好的他再次梦碎，在百灵爱透杯世界围棋公开赛决赛中，他却同样经受了太多磨砺的周睿羊3:0零封，成为另一个“苦心人天不负”励志故事的配角。陈耀烨也由此被冠以“千年老二”之名。

冠军之心

每个人都在等待着“小强”完成破壁一击。很快机会又来了，杀入春兰杯决赛，陈耀烨要和李世石拔剑相向。

这一次，陈耀烨看淡了许多，也正是这一次，更淡定的陈耀烨终于没有将冠军拱手相让。首局，陈耀烨开局大胆弃子，一路压制李世石，成就名局，取得了完胜；第二局，陈耀烨前半盘表现出色，中盘战后已然取得必胜局面，但遗憾的是，后半盘因为看错了死活，让李世石死里逃生，把比赛拖入了决胜局；好局痛失让中国棋迷为陈耀烨捏了一把汗，但是陈耀烨在逆境中稳住了阵脚，第三局决胜局，陈耀烨完全摒弃了过去容易犯下的患得患失的心病，再次果断弃子，以最强劲的招法、最忘我的姿态向李世石的中央“大龙”发起攻击，最终迫使曾经不可一世的李世石中盘投子认输。

赛后陈耀烨回忆道：“输棋那天晚上也没想别的，就是正常休息，也没过多准备。那局棋输掉就是因为想多了，就想决胜局轻松上阵吧。”

围棋界有一句老话：在大胜负面前，一个棋手要保持平常心。在经历了如此多的坎坷之后，陈耀烨心境总算走向成熟，终于练就了一颗平常心，最终成为一颗冠军之心。

当作家有两件最幸福的事情，第一个是不断往更高的境界追寻，和更多人分享生命的经验。第二个就是不断探触自己的内心，做和文明有关的事情，你会整理自己的心，探触到更深的地方。——作家林清玄鼓励孩子们多多写作。



神女

一个国家导演的代表还是成熟的导演，很多国际大导演都是在50岁之后才拍出代表作的。——导演何平对演员扎堆转行做导演表示担忧。



如果还用上一代的想法拍电影，那会出现问题的，因为越来越多的新观众加入了这个市场，但没有提供新的类型影片给他们，市场上有一个巨大的空白，一旦有人勇敢地站出来做的时候，就会成功。——新导演郭敬明说，电影观众也在更新换代。



非常好声音

(晓 远辑)

周怀阳

蛟龙

首位

乘客

蛟龙

首位

乘客

蛟龙

首位

乘客

“为了这部作品，我在电影世界整整闭关了12年，如今，这扇门终于可以重新打开”——

谭盾

“武侠音乐”终梦圆



高磊

从2001年为李安电影《卧虎藏龙》创作音乐，一举摘得奥斯卡“最佳原创音乐奖”开始，谭盾的心中就缓缓铺开了一个“武侠音乐”之梦：为张艺谋的《英雄》，他等了5年；为冯小刚的《夜宴》，他又等了3年；直到最近，《复活——武侠四部曲》的最终诞生，他才长长舒了一口气。6月22日，集结了谭盾多年心血的《复活》在上海喜马拉雅中心亮相，“为了这部作品，我在电影世界整整闭关了12年，如今，这扇门终于可以重新打开。”

坚持12年终圆梦

谭盾给这部武侠音乐“完结篇”取名《复活——武侠四部曲》。作品中，除了电影《英雄》、《卧虎藏龙》、《夜宴》的三部协奏曲外，他新作了一部时长16分钟左右的小提琴、大提琴、钢琴三重协奏曲《复活》收尾，“花了整整12年，我终于把武侠音乐美学进行了一个全面的总结。”以四部曲的形式，描绘心中的“中国武侠音乐”，谭盾毫不避讳，自己是受了德国作曲家瓦格纳的影响，尤其是后者写就的闻名全球的三联歌剧《尼伯龙根的指环》。

谭盾说，那一年，他凭借《卧虎藏龙》电影音乐摘得奥斯卡大奖，很快就有无数有关电影配乐的机会纷至沓来，但都被他拒绝了，“当时我对自己说，接下来非武侠电影音乐不写，非悲壮的爱情题材不写，结果等了5年，我等到张艺谋的《英雄》，再等了3年才等到冯小刚的《夜宴》。外人都觉得我傻，为什么当时不趁热打铁多接点活儿？现在我可以说了，我用我自己的定律成全了一个‘武侠音乐梦’，非常值得。”

创作《复活》有深意

《复活》开场的“序”以水为主题，象征着生命的起源，似在追问：生命为何而生？又为何而死？随后，小提琴、大提琴、钢琴依次上台，分别演绎《英雄》中为爱国刺秦，《卧虎藏龙》中为爱情丧命，《夜宴》中为复仇牺牲的种种悲壮，最后三位演奏家同时上台，与乐队一起奏响“复活”的动机，一段“交响摇滚”象征电影中为爱情、为复仇牺牲的女主角的复活，从而展开与瓦格纳的隔空对话，“《复活》中的剑、水、情、爱动机，与《指环》中的一系列动机天衣无缝地重叠、交织，一方面渲染中国侠义的水墨神韵，一方面又刻画着西方神话的巍峨。”

今年5月，在全球纪念瓦格纳诞辰200周年的热潮下，《复活》选在了瓦格纳的故乡德国莱比锡全球首演。而《复活》的中国首演，与莱比锡版略有差异，演出形式上更具可视性。全新的舞台中央，甚至搭建了一个T型台，谭盾本人将以“预言者”形象亮相演出，现场的大屏幕除了播放《英雄》、《卧虎藏龙》、《夜宴》的电影画面外，尾声阶段更是意味深长，将镜头聚焦在了一条流向东南西北各方向的小溪，潺潺的流水，带着所有人永远向前，“有人问过我，创作《复活》对当代中国的意义是什么？我个人的理解，这应该是中国梦的复活，中国人信仰的复活。”

我觉得电影还是跟普通观众有距离，但电视剧就很接地气。中国和日韩一样，不能分什么电影演员电视演员。——编剧于正认为。



电影制作的普遍化、民主化将产生新一代导演，也将改变观众和电影的关系。从某种意义上来说，人人都是导演。——上海电影节金爵奖评委会主席汤姆·霍伯表示，小屏幕即将迎来大时代。



我特别不希望中国的资本进入好莱坞，变成美国电影的银行。现在很多美国电影到中国来找钱，但很少看到美国公司跟中国同仁谈“怎么帮你把电影带到全球”。——华谊兄弟董事长王中军坦言。

“坐着中国人自己的潜水器下潜我已经等了10多年了。在潜水器里听着中国话，看着中国字，感觉很好，很愉快。”



周怀阳

「蛟龙」号首位「乘客」

早在“蛟龙”号载人潜水器筹备和论证阶段，周怀阳就是坚定的支持者，希望中国能早日有自己的载人潜水器。“蛟龙”号1000米和3000米海上试验前，周怀阳负责为潜水器在南海选择试验海区。

对于“说中国话、看中国字”的真切感触则来源于他2006年乘美国“阿尔文”号下潜的经历。当时，周怀阳作为中方首席科学家参加了中美联合深潜航次，他还为此自行设计开发了深海热液喷口原位温度长期探测系统，并使用这个系统成功进行了国际深海海底首例人工黑烟囱生长实验。“最明显的感觉就是‘阿尔文’号小，‘蛟龙’号里面环境更好，更舒服一些。”周怀阳说。

1961年出生的周怀阳能成为“蛟龙”号首个下潜科学家，除了因为他是中美联合深潜航次中方首席科学家、有下潜经验以及是“蛟龙”号正在执行的“南海深部计划”成员外，还源于他在深海环境科学、极端环境地球化学、海底矿产学和海底原位探测技术等方面有较高的学术成就。

2002年周怀阳开始自主研发我国首台高温高压开放式深海生物地球化学实验研究平台，2008年指导其博士生利用这个平台在国际上首次模拟海底热液环境成功合成了丁烷和戊烷，这项成果对油气无机成因研究和地球生命起源研究意义重大。这次参加“蛟龙”号首个试验性应用航次，他的团队也带来了不少自制的设备和仪器。

“蛟龙”号载人潜水器近日在中国南海执行了首个试验性应用航次，这个航次与以往海上试验最大不同就是搭载科学家下潜至海底实地观察和取样，服务科学研究。6月18日，“蛟龙”号首次搭载科学家下潜，首位“乘客”是同济大学海洋与地球科学学院教授周怀阳。周怀阳出舱后，接受了其他5位科学家特殊的“欢迎礼”——浇水。“坐着中国人自己的潜水器下潜我已经等了10多年了。在潜水器里听着中国话，看着中国字，感觉很好，很愉快。今天在水下看到了非常壮观的景象，相信有了‘蛟龙’我们能有更多发现，更好地了解深海。”周怀阳说。