深圳观澜有个『版画联合国』

客家古民居免费入驻　全球艺术家应声云集

张冠群　林坤城

深圳观澜街道有一处客家古村落，名大水田村，这里是中国新兴木刻运动先驱者、著名版画家、美术理论家陈烟桥先生的故乡。2006年，中国·观澜版画原创产业基地在这里建立，百年古村重新焕发了勃勃生机。200多栋历经300多年风雨的岭南客家民居，成为中外版画艺术家们的创作天堂。在这里，客家围屋的墨色线条勾勒出的灰瓦白墙，与中国传统木刻版画天然契合；50个国家和地区的500位版画艺术家入驻创作、37家艺术机构进驻经营，让昔日破旧古村华丽转身，成为世界闻名的版画村，成为具有国际话语权的世界版画原创基地。

◎世界版画的东方“好莱坞”

客家传统民居被修缮成了30多套国际艺术家工作室，荷塘、月池、翠竹、农田、丘陵和林荫环绕其中，优雅静谧，如诗如画。基地拥有“中国·观澜国际版画双年展”、“观澜版画艺术博物馆”、“版画工坊”、“中国（观澜）原创版画交易会”、“艺术部落”共5个常设性的学术和市场开发平台。

目前，有来自美国、英国、日本、波兰、古巴等50多个

国家和地区近500名版画艺术家聚集于此进行版画的创作与交流，有37家艺术工作室、画廊等艺术机构进驻经营。美国西雅图版画家迪安娜说：“这里的风光胜似天堂，窗外百鸟齐鸣，田园成片，非常适宜版画创作。感谢深圳给我这个机会！”

此外，观澜版画基地还建设有世界顶级的版画工坊。坊内各版种印制车间一应俱全，机器设备都是从美国、英国、比利时、荷兰、德国等国家和台湾地区引进，许多技术已达到世界一流水平，在基地创作、制作的原创版画作品已有3万多件(张)。加拿大籍华人版画家刘承勲说：“无论是在中国还是亚洲，我认为观澜版画基地的建设都是一流的。”

“把一个生态完好、环境优美的古村落建成文化气息浓厚的、高雅的艺术家村，专门提供给画家创作，这在整个画界也是史无前例的。我希望产业基地成为世界版画的东方‘好莱坞’。”入住版画家其加达娃说。内蒙古著名版画艺术家乌恩琪、山丹夫妇则表示，版画基地优美的环境、良好的配套设施以及给予艺术家们的优待政策，是吸引他们常驻的重要原因。

◎代表当今国际最高水平

第九届文博会期间，作为分会场之一的深圳观澜版画原创产业基地，同时举办了2013年第四届观澜国际版画双年展及主题展、第七届中国（观澜）原创版画交易会等一系列以原创版画为主题的活动，共征集到全球80多个国家和地区的参展作品3965件，其中国外1780人2122件、国内887人1843件，成为中国有史以来举办的国外提交作品最多、参展艺术家最多和参展国家、地区最多的美术类展览。无论是从海外部分的参展数量，还是获奖数量来看，国际化已然成为了观澜版画双年展的重要特征之一。本届双年展评委、中国美协党组书记、常务副主席吴长江表示，本届双年展参展作品比往届都多，质量也有所提高，而且版画的样式和表达方式也越来越多样化，充分体现了观澜国际版画双年展的国际水准。来自法国的评委安德烈则表示，观澜国际版画双年展的作品，代表了当今国际版画界的最高水平。

而中国（观澜）原创版画交易会则由中国美术家协会版画艺术委员会把关指导，汇集了国内外优秀的、高水平的版画作品，是大规模、高水准并集展览、交流、销售于一体的原创版画作品的集中推介交易平台，至今已在深圳文博会期间连续举办7届，销售额逐年上升。此外，观澜版画基地还推出了“承前启后——2006年中国当代版画名家作品邀请展”、“陈烟桥、陈超男父子艺术展”、“经典版画走进观澜系列展”、“中国观澜原创版画交易会”、“观澜国际版画双年展学术论坛”、“观澜国际儿童版画作品展”等一系列震撼业界的版画交流与交易活动。

观澜版画基地管理办公室主任李康说：“双年展从2007年创办至今，我们都有一个原则，首先要让全世界的艺术家看到中国版画的发展，然后吸引国外艺术家参与，让大家在一个平台上交流。”

◎成为版画艺术产业的先锋

版画产业基地之所以定址深圳有其先天的优势。资深版画策展人张新英说，就全国而言，深圳版画发展较快。深圳拥有其加达瓦、骆文冠、齐凤阁、应天齐、钟曦、隋丞等全国知名版画家。中国唯一的版画学术刊物《中国版画》、唯一的总结性年度专业刊物《中国版画年鉴》都在深圳落户。同时，深圳大学还拥有全国唯一的版画史论方向硕士点，至今已连续招生五届。

经过7年的发展，现在深圳观澜版画原创基地已成为版画艺术产业发展的源头和先锋。为了有效解决历年观澜国际版画双年展专业性展馆欠缺的问题，版画基地将建成全球规模最大、设施最齐全、功能最完善的专业版画艺术博物馆。该工程已于2012年12月正式开工建设。作为国内首个专业版画博物馆，建成后，观澜版画艺术博物馆将为中外版画交流提供一个新的合作平台，并逐步打造成为世界版画学术中心。

压题照片：观澜版画基地版画艺吧。　**伍金传**摄
图①：游客在观澜版画村参观。
图②：中外艺术家在观澜版画基地创作和交流。

深圳举行社科理论界座谈会

本报电　6月20日，由深圳市委宣传部等联合举办的“深圳市全面深化改革”社科理论界座谈会举行。专家学者们回顾了《深圳市全面深化改革总体方案（2013-2015年）》、《深圳市2013年改革计划》背景和出台过程。《总体方案》明确的五项重点领域改革以及年度《改革计划》提出的七项改革措施引起了与会者的深入探讨。

深圳赴北欧考察工业设计

本报电　6月9日-19日，深圳市长许勤率领洛可可、嘉兰图等20多家代表深圳“设计之都”水平的新锐设计企业组成的深圳工业设计考察团，前往被誉为“全球设计典范”的芬兰、丹麦等北欧设计机构进行经济贸易考察和开展科技创新交流活动。期间，深圳代表团与芬兰、丹麦、瑞典等国签署多个跨国项目战略合作，进一步拓展深圳与北欧的经济战略合作和设计交流。许勤与赫尔辛基市市长尤西·帕尤宁共同签署了两市友好交流合作备忘录，深圳的友好城市和友好交流城市增加至45个。

深圳电影《跑火车》上海获奖

本报电　第16届上海国际电影节“中国电影项目创投”(简称CFPC)评选揭晓。深圳市平凡文化传播有限公司打造的电影《跑火车》获创投评委大奖——最具市场潜力奖。作为深圳首个在国际电影节平台上获得投资的电影项目，《跑火车》计划于今年年底开拍，明年全国上映。深圳“85后”新锐导演高博曾凭借电影《暴走妈妈》揽获国内外电影节6项大奖、8项提名。

电视片《观念的力量》获奖

本报电　近日，由深圳市政协办公厅和深圳广电集团合办的《政协论坛》栏目电视专题片《观念的力量》，获2012年度“广东新闻奖”一等奖和“广东广播电视节目奖”一等奖。

《政协论坛》创办于1994年，是目前深圳电视节目播出历史最久的栏目之一，也是全国政协系统最具生命力和影响力的电视节目之一。该节目从政协协商议政的视角，以政协委员为主体、以政协履职为核心，围绕深圳经济社会发展的重大问题和社会热点问题，反映政协委员、专家学者与社会各界的意见和建议。

深圳成立信息技术创新联盟

本报电　5月31日，深圳市新一代信息技术产业技术创新联盟正式成立，该联盟由深圳市新一代信息技术研究院、武汉大学、香港城市大学、深圳大学等十多家知名企事业单位共同发起，将立足深圳自身的产业链格局，携手新一代信息技术领域近200家国内外知名企业和事业单位，采用政府、企业、高等院校科研机构、资本等环节协同发展的模式，共同突破产业发展的技术瓶颈。

中非文化产业圆桌会议举行

本报电（**徐宏宇**）作为首届“中非文化产业圆桌会议”的最后一站，深圳6月24日隆重接待了来自非洲26国文化主管部门官员，双方代表就中非文化产业相关政策、发展现状、成功经验、合作愿景等进行深入沟通和探讨。文化部外联局赵海生副局长、深圳市文体旅游局副局长陈新亮等有关领导以及深圳文化企业代表出席了会议。

文化短波

新媒体短片金鹏奖在深圳揭晓

日前，第四届中国国际新媒体短片金鹏奖在深圳揭晓。本届金鹏奖共收到94个国家和地区的3万余部参赛作品，为历届之最。图为获得最佳短片奖的《在华沙犹太人区的七分钟》的丹麦导演约翰·奥汀格（左二）高举奖杯。　新华社记者　**梁　旭**摄

深圳重奖原创精品 最高可获200万元

本报电　2012年度播出和获得国内外相关奖励的深圳原创文化精品即日起可申请深圳市文化创意产业发展专项资金奖励。这是2011年《深圳文化创意产业振兴发展政策》出台以来，深圳连续第二年对原创文化精品进行奖励。申请项目包括深圳原创动漫产品、影视产品、舞台演出剧精品、出版物精品等，获奖精品最高可获200万元的奖励。在中央电视台、境内上星卫视、省级少儿动画频道黄金时段（17:00~21:00）播出的深圳原创动漫产品，市宣传文化事业发展专项基金将给予一次性最高不超过200万元的奖励。电视剧在央视一套、八套黄金时段（20:00~22:00）播出，市宣传文化事业发展专项基金奖励100万元，在央视非黄金时段播出，奖励50万元，在境内上星卫视黄金时段播出，奖励50万元。

文化深圳
人民日报海外版　深圳市委宣传部　联合主办

通过改革释放红利　打造文化升级版本

深圳立志跑好文化改革“第一棒”

杨世国　程全兵　马忠煌

自2003年被列为全国首批文化体制改革综合性试点地区以来，深圳文化体制改革一直走在全国前列，4次荣膺“全国文化体制改革工作先进地区”。

在新一轮改革中，深圳如何勇立潮头？

继5月出台《深圳市全面深化改革总体方案（2013-2015年）》、《深圳市2013年改革计划》后，深圳又推出《深圳市文化改革创新三年行动计划（2013-2015年）》，实施重大项目带动工程，以涵盖文化事业、文化产业等多领域的12项重点改革发展项目为突破口，通过改革释放红利，打造“文化发展升级版”。

在全国文化体制改革工作座谈会后，6月20日，深圳召开全市文化体制改革工作座谈会，解放思想、坚定信心、凝聚共识，积极筹划深圳文化新一轮改革发展。

文化体制改革没有完成时

作为经济特区和改革开放的试验田，深圳在2003年就被列为全国首批9个文化体制改革综合性试点地区之一。10年来，深圳文化改革创新不断突破。一是创新观念，以新的文化理念引领改革实践，提出“文化立市”战略、“实现市民文化权利”等一系列文化发展理念，以理念创新推动实践创新；二是创新管理，以转变政府职能保证改革实效，一方面做好“加法”，着力解决政府在文化管理上的“缺位”问题，一方面做好“减法”，着力解决政府在文化管理上的“越位”问题；三是创新机制，以健全运行机制激发改革活力，对不同类型的文化单位采取不同的方案和策略，最大限度地调动各文化单位的积极性和创造力；四是创新服务，以完善公共文化服务体系共享改革成果，建立了完善的文化享受、文化参与、文化创造的服务体系，实现了市民的文化权利；五是创新业态，以建设文化产业龙头大市增强改革动力，大力推进文化科技融合，突出规模化集约化发展，不断完善文化要素市场，推动文化产业竞争力不断增强，文化投融资体系建设日趋完善，文化创意产业10年年均增速超过25%，2012年产值占全市GDP的9%。

深圳市委常委、宣传部长王京生认为，过去10年深圳的文化体制改革取得巨大的成绩，在文化事业和文化产业发展中为全国创造了新鲜经验，探索出崭新路径。但改革只有进行时，没有完成时。深圳文化发展已经到了一个关键的平台期，一些优势行业的发展面临新问题新挑战，一些地方在某些领域的改革发展已经走到前面，特区文化发展的优势正在弱化。深圳必须增强忧患意识，在新一轮的文化体制改革中，勇于探索，敢于攻坚，才能再创文化发展的新优势。

打造深圳文化发展“升级版”

在全市文化体制改革工作座谈会上，深圳提出了“文化发展升级版”的目标。通过打造深圳“文化发展升级版”，以改革实现文化发展的社会效益和经济效益最大红利。

王京生表示，文化体制改革已进入深水区和攻坚期，深圳将通过改革来释放红利，要站在新起点上，认真学习领会全国文化体制改革工作座谈会和中央领导的重要讲话精神，抓住机遇，乘势而上，以更大勇气和智慧，当好文化改革发展领头羊。

在谈到新一轮文化改革发展的重点时，王京生认为，深圳要把以人为本作为文化体制改革的根本原则，充分发挥市场的文化资源配置功能，实现文化事业和产业协同发展。他表示，发展文化就是要让老百姓受实惠，实现他们的文化权利。要把实现市民的文化权利作为文化发展的出发点和立足点。要开展市民享受文化权利具体情况的调查，文化体制改革必须以老百姓的满意度作为指针。

文化创意产业是深圳的支柱产业，不仅打造了文博会、深圳文交所、中国文化产业投资基金三大国家级平台，而且创造了“文化+科技”、“文化+创意”、“文化+金融”、“文化+旅游”等文化产业发展新型业态。王京生认为，下一轮文化体制改革中，深圳文化产业发展重点是要提升质量和效益，文化企业，特别是国有文化企业，要以改革创新促发展，通过建立现代企业制度、股份制和上市融资等手段，加快发展，力争规模实力等均位列全国同行前列。

靠实干催生新一轮文化大发展

在深圳文化体制改革座谈会上，深圳报业集团等与会企业纷纷“晒”新招，“亮”实招，用实干迎接深圳文化新一轮大发展。

深圳报业集团提出“打造全国一流的文化传媒集团”。集团社委会社长陈寅表示，在新一轮改革中，将努力实现资源配置市场化，内部管理科学化，盈利模式多元化，大力推进传统报业集团向现代全媒体集团转型，努力打造全国一流的文化传媒集团。深圳广电集团表示将实施“传播能力提升工程”等六大工程，着力提升发展质量效益，努力打造全国一流“文化航母”。深圳出版发行集团将瞄准数字出版行业前沿，积极筹建前海国家级数字出版基地，做强做大数字出版，输出深圳书城品牌模式，实现跨地域发展。深圳文博会公司将进一步提升文博会国际影响力，大力推进文博会产业园区建设，从市场实体上打造永不落幕的文博会。深圳文交所将充分利用国家的政策支持和深圳优秀的产业环境，充分发挥文交所平台的资源市场化配置功能，打造全国一流的文化产业发展一站式服务平台。

国际博物馆日当天，深圳博物馆举行了“博物馆奇妙之旅”“非遗手工坊”等一系列主题活动，图为孩子们在学习面塑技艺。　**毛思倩**摄（**新华社**发）