## 园博园

# 足不出园看尽天下园林

杨一枫 李 婧

永定塔
来源：中国建设科技网

不是云南，却有云南的大彩蝶在飞舞；不是新疆，却有伊斯兰风格的圆顶在远处“注视”着我们；不是广东，却有广式音乐和粤滋粤味的游廊在等待我们乘凉休息……不是节假日，这里却游人如织！正值北京园博园开园“满月”之际，我们来到这汇集了世界各地园林大观的园林之园，体味园林文化的精彩绝伦。

### 让人着迷的园林文化

6月19日，我们乘坐地铁14号线前往位于北京市丰台区永定河畔的“园博园”。“刚开的园子，游客大概不会多”，行前我们曾听人们这么议论。但一踏出地铁口，便看到络绎不绝的人群：有带着孩子的年轻父母，有成群结队的学生，有相互搀扶的老人。有一个胖胖的男孩儿，在父母前面跑着，边跑边喊：“去园博园喽去园博园喽！”男孩儿的父母告诉我们，他们来自内蒙古，是利用假期带着孩子来北京逛故宫、看长城的。“在宾馆看了关于园博园的报道，我们全家都非常喜欢园林文化，所以一大早就赶过来了。”

这些游客中有相当一部分是在校的大学生。当问起他们为什么对园林这种看似比较传统的文化感兴趣的时候，首都经贸大学的小王表示：“传统文化要传承下去，是我们这一代人的责任。要传承就必须要有足够的了解，像园博园这样，可以让我们了解到各地的园林建筑特点，为传承中国传统园林文化增加系统的知识储备。参观了园博园之后，我发现很多现在的艺术表现形式都可以在这里找到原型，我很喜欢，也很受启发。”

我们在园博园主展馆的留言墙上，看到一个小朋友正往留言墙上贴留言条，上面画着两个笑脸，并用稚嫩的字迹写着“园博园真好玩儿！”

据园博会宣传活动部常务副部长乔晓鹏介绍：5月18日园博园开园当天，就迎来5万名游客。至6月1日，游客数量已达50万。6月11日的端午小长假，园博园单日游客数量突破7.5万人次，创造了开园以来游客数量新高。乔晓鹏以幽默的口吻说：“‘万’字是园博园开园以来游客统计量的基本单位。”

田华为小朋友雄黄画额

小小志愿者

本文图片均由园博园提供

在园博园主展馆的“镜子迷宫”里，手机的闪光灯点燃了一片光的海洋。这里别具匠心地设计了一条镜子通道，通过不同角度的棱镜反射出往来游客的身影。很多游客在这里饶有趣味地进行自拍，人虽多却没有拥挤的感觉，有一种别样的乐趣。

### 让游人既舒适又满意

据统计，园博园“满月”当天，游客总量已达近百万。园博园官网以及官方微博的累计访问量、粉丝数量也在不断增长。园博园近期的游客接待量已经超过故宫和颐和园，成为了当前很多游客到京旅行的第一选择。

当然，随着游客数量的不断增长，园博园的接待能力也随之受到广泛关注。我们在园博园中采访时发现，园博园的各个通道都设计的十分宽敞，虽然游客的人数很多，但是并没有拥挤的感觉，游客身在其中胜似闲庭信步。据了解，这次园博会的主办方为了能最大限度地提高游客们的观览体验，特意设计了宽敞的临时通道以及转接空间，方便游客们游览观光。另外，主办方考虑到园博园的面积较大，游客在游览时可能会在园内逗留很长时间，所以在餐饮、地图导览、志愿者咨询服务等方面进行了精心设计。

花开园博——文化游园博

当游客在园博园地铁站下车后，首先映入眼帘的便是面带笑容、热情洋溢的园博志愿者。他们被誉为园博会的“小蜜蜂”，大部分是来自北京高校的大学生，也有一部分是来自丰台区委的工作人员。他们都身着统一的服饰，脸上洋溢着热情的微笑为游客们服务。作为北京园博会的一部分，北京人的热情好客的性格在这些“小蜜蜂”身上也体现得很到位，他们的京腔京韵也从侧面表现了北京这个城市深厚的底蕴。

我们在园博园中行走，发现这里的餐饮点和卫生系统覆盖率和密集度非常高。就拿餐饮来说，中西餐厅随处可见，像庆丰包子铺、嘉和一品粥店这样的特卖食品饭店也落户其中。

据本次园博会新闻中心副主任赵智和介绍：园博会自开幕以来，运行一直较为平稳，巨大的游客量检验了园区的承载能力，游客在参观过程中基本不需要排队等候。在园博会对游客展开的舒适度和满意度调查活动中，游客也普遍给予了较高评价。

园博园中有非常多的咨询点。我们在参观完闽园后，找不到下一个目的地了。但很快就在附近的咨询处得到了详细的解答，然后顺利地坐上班车到达目的地。

### 园林文化与科技创新的完美结合

园博园主展馆的展厅跨度达75米，由此螺旋状辐射开去，最终与园区的绿色景观融为一体。步入室内展区，仿佛置身于花园之中，月季、兰花、百合、凤梨等花卉姹紫嫣红、争奇斗艳，令前来观赏的游客止不住地频频按下相机快门。

按照总体规划，园区主要为“一轴、两景区、三地标、五展园”，这里的三地标指的就是永定塔、中国园林博物馆、主展馆标志性建筑。园博馆是园林文化与科技创新的完美结合。通过整体布局设计，自然通风，降低能耗。室外园林高低错落，南向布置，光照充足，通风顺畅。此外以自然光辅以太阳能发电、雨水利用、冰蓄冷等生态节能技术，使其成为绿色节能、环保技术应用与示范的典范。一位来自广州的游客说：“园博馆中，多种投影和多媒体技术的使用，增添了许多新鲜感，让人既感受到了传统文化的冲击，也体味到了现代艺术美感。”主展馆出口方向的一面许愿墙吸引了很多游客的目光，上面不计其数的便利贴表达着游客对园博园的赞许和美好期望。

不仅如此，一些游客在游览完园博园之后，还通过一些影像作品在电视和网站上和朋友们一起分享，有网友表示：“以前知道丰台有个世界公园可以看世界各地的名胜，现在丰台又有了园博园，可以看全国各地和国外的园林。真的可以足不出园看世界园林了！”

# 明月又照超然台

占广进

超然台位于山东诸城（古密州），最初是北魏时建造的，宋神宗熙宁八年（1075年），苏轼任密州知州时，维修并增建楼宇，成为登高远望、饮酒赋诗的所在，其弟苏辙依据老子“虽有荣观、燕处超然”的文意，命名为“超然台”，并作《超然台赋》予以赞咏。苏轼深爱此台，写了广为流传的《超然台记》。苏轼在密州近三年，著有诗词歌赋200余首，其中，千古绝唱《水调歌头·明月几时有》据说就是在超然台上饮酒赏月时即兴而作。

苏轼离开密州后,当地百姓为了纪念他,在超然台上建造了苏公祠、慕贤亭等。后来,一些文人名士,常常慕名登台凭吊,留下了许多诗篇名句、墨迹刻石,形成了独具特色的超然文化。随着朝代的变更和混战，超然台也历经沧桑，据史料记载曾先后重修复建16次，但最终在解放战争后期被夷为平地。为弘扬民族文化，挖掘研究苏轼文化，诸城市政府重建超然台。2009年5月，气势宏伟,古朴典雅的超然台又出现在世人面前。

重建后的超然台遵循修旧如旧的原则，尽量尊重历史原貌，以便于人们感受古密州历史文化气息，使游人进入超然台风景区仿佛置身密州古城。

超然台景点分超然台和苏东坡纪念馆两部分，超然台位于城墙中段,是朝南凸出的一个台子,由台右侧的城墙坡道而上,穿过台上的垂花门，便是苏东坡吟咏“明月几时有”之处。超然台四周砌有1米多高的墙城垛口，距正面垛口约7米处，门上悬横匾一块，上书“慕贤亭”三个大字，门前两明柱上有楹联：“昨既见情怀，岂独文章推国手；登台增景仰，常留忠爱系人心。”站在超然台上北望，视野非常开阔，依然能找到当年苏轼北俯潍水，“半壕春水一城花，烟雨暗千家”的意境。我和友人极目远望，顿生豪情，苏轼的一阕《南乡子》脱口而出：“东武望余杭，云海天涯两杳茫，何时功成名遂了？还乡，醉笑陪公千万场。不用诉离殇……”这是苏轼由杭州通判调为密州知府，与杨元素饯别于西湖时所作之词。其中包含的命运的蹇涩和稠密的心思，令人叹息。

城墙的东西两端各有一角楼,为通往台内展厅的通道。台体内的苏东坡纪念馆分两层，二楼为主展厅,主要展示苏轼在密州的岁月和他的生平典故。在展厅北墙上用一幅100米长的壁画展示了关于苏轼的艺文传说、密州故事、宦海生涯、艺术成就、世人评说等36个故事。中厅的一幅《明月几时有》动画，再现了苏轼当时把酒赏月的情景。王菲低沉舒缓的歌声在厅内飘着：“明月几时有，把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年……但愿人长久，千里共婵娟。”在历经几个世纪的风雨沧桑之后，我们虔诚地聆听着苏轼最美好的心声和祝愿。

挥手作别超然台，已是夕阳西下，再回首，余晖笼罩着台前的石拱桥，恍惚中，白衣皂靴的苏轼从远古向我们翩翩走来……天边隐约露出一轮月影，明月朗照下的超然台该是别具风情吧？

●图行天下

草海 朱名洪摄于阳朔

# 长宁竹荪

刘龙泉

又到了竹荪收获的季节。不禁想起1991年夏日的一个上午，我们大学毕业等待分配的几位同学雨中游览蜀南竹海。我们在忘忧谷景区竹林里,捡到一朵刚破蛋、竹荪裙还没有伸展的竹荪。我们用这朵竹荪煮了碗肉片汤，那个鲜香,没法用词语表达,至今也难以释怀。自此,我就爱上了这“人间至味”,每年都要买几斤竹荪放在家里。母亲在逢年过节或是有亲戚来时,煲一罐竹荪土鸡汤,慢慢享用。87岁的母亲,至今身体硬朗,耳聪目明,买菜做饭,样样能干。这几年,每到谷雨前后竹荪采收的季节,我都要到农家的林地里采十来个竹荪蛋,放在菜篮里。这样，菜篮里的竹荪蛋每天都会长出一两朵竹荪,我就每天都能喝上鲜美的酸菜竹荪肉片汤了。

长宁蜀南竹海有“中国竹子之乡”之称，是世界最大的丛生竹和散生竹生长基地。这里的丘峦山坡、溪河两岸、道路两旁、房前屋后，到处是葱郁的竹子，遍地都是竹枝、竹叶、竹箨、竹末腐烂后残留的有机物质。不雨而润，不粪而肥，竹荪便在竹乡长宁的大地上悄然生长。竹荪是吸收腐竹的有机质长成的真菌，它的生长定然与竹子有关。每到清明节之后，漫山遍野的竹林里，便弥漫着潮润的空气。农家周围的竹蔸中，时不时冒出几朵竹荪：深绿色的菌帽，雪白网状的菌裙和圆柱状的菌柄，以及粉红色的菌托，恰似一位亭亭玉立的“白裙公主”。

上世纪70年代，为迎接前来实现“中美破冰”之旅的尼克松总统，人民大会堂款待他的国宴，摆出了精心设计的“四菜一汤”，其中的汤就是“芙蓉竹荪汤”，竹荪自然来至四川南部的长宁。寒冬腊月，长宁县接到紧急电话，赶紧筹备了两斤竹荪送往北京。长宁竹荪的鲜美可口得到了尼克松总统的连声赞赏，国务卿基辛格也竖起拇指说：“这是你们中国的白珍珠。”

竹荪肉厚质嫩洁白，比白玉更润滑更招人喜爱,自古是“草八珍”之一。银耳、木耳一些菌类，在高温下煮久点儿就会变软。而长宁的竹荪,无论怎么煮,无论怎么烫，永远是那样的嫩脆腴美、清爽可口。竹荪不但是营养佳品，而且还有较高的医疗价值和保健价值,以及防腐功能,是珍贵的食用和药用兼用菌,有“真菌皇后”的美誉。一批专业院校和科研院所多年的研究成果表明,竹荪含有18种人体必需的氨基酸和丰富的微量元素,能够抗肿瘤、抑菌、抗衰老和增强免疫力。竹荪含有的天然抑菌成分,能有效抑制革兰氏阳性菌和革兰氏阴性菌的繁殖和生长。过去,没有冰箱之类的冷藏设备,长宁人做汤时,放一两朵竹荪,汤就可以放两三天而不变味。如果把竹荪的天然抑菌防腐功效进行广泛的开发应用,将是人类不可估量的福音。

# 寻访赵朴初故居

范家生

世太史第,即赵朴初的故居,坐落在安徽省安庆市天台里街九号。

因赵氏家族赵文楷、赵畇、赵继元、赵曾重系四代直系翰林，故宅称“世太史第”。它始建于明万历年间（1573－1620年）。同治三年（1864年），翰林院主修赵畇辞官返乡主讲安庆敬敷书院，购此宅并作修葺，始为赵氏府第。光绪三十三年（1907年）十一月五日，赵畇玄孙赵朴初诞生于此。而由赵氏女婿、名臣李鸿章题书的“四代翰林”金字悬匾，则在抗战中被日寇掠走。

站在故居前，首先映入眼帘的是灰墙黛瓦马头墙，朱红大门右侧是一口用栅栏围着的“状元井”，左侧立着“全国重点文物保护单位世太史第”座碑,门槛两边各有一对青松与门当,两盏“赵府”灯笼照映着“世太史第”门匾和墙上“江山如画,物我同春”对联。整座故居坐北朝南，砖木结构，呈长方形,分东路四进,西路三进。

跨入东三进，越过两株怒放的绿色植物,冲进眼帘的是启功题写的“赵朴初生平展”,“常将令德表此风俗,不以外物扰其天和”楹联更加夺目。进入门内,赵朴初生平展上方自题的“知恩图报”四个镏金大字令人醒省。

来到后花园，踱过墙角是32米镶嵌着11版块赵老作品的书法碑廊,沿着石子铺筑的小路便到了荷花池与拜石亭,池中有荷,亭旁有柳,池亭相依,荷柳相映,浑然一体。距亭三四十余步是“赵朴初故居书画展”。

整座故居，弥漫着中国传统文化气息,处处可见赵老的人格魅力。“四海乐无为之化，万方瞻有道之光”是“统一战线传统教育展”的楹联,也是赵老作为著名的爱国人士的最好写照。室内赵老题写的“认真”、“道骨仙风气象,骚客墨人襟怀”中堂、“清风明月,山高水长”和“清风明月伴君行”书法,以及拜石亭“必须学而不厌,才能诲人不倦”楹联,无不在述说着赵老的高尚品格。走出故居,仍频频回首;回归多日,亦回味无穷。那些恢弘不失精致、粗犷更容细腻的亭台楼榭,那些内容广博寓意深远的楹联，以及赵老翰墨情怀和明月清风般的修养与品格，久久挥之不去。

广告专版 电话 65369288 传真:(8610)65003109 总编室 65369316 经营部门 65369405 发行部 65369319 零售周一至周四1元/份 周五1.5元/份 周六1元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号:CN11-0066 广告许可证:京朝工商广字0153号