

年轻编剧： 有平台就能酿出芳香

彭希聪

著名导演李安曾指出，“国内最弱的一环就是编剧，所以很多演员等着好角色，导演等着好剧本，题材好了又不晓得怎么去经营。”

影视编剧人才尤其是年轻编剧人才的匮乏，是多年困扰中国影视业的问题。可以说，发现和培养更多的年轻编剧刻不容缓。

日前，由北京市国有文化资产监督管理办公室、北京市委外宣办指导，北京文创国际集团主办的“我爱北京”2013北京国际编剧大赛颁奖典礼在京举办，来自美国、英国、德国、巴西、加拿大等国家的15位年轻人获奖。这次比赛，是向世界传播中国文化的一种全新尝试，同时也为中国发现了新的、国外的影视编剧人才。

年轻编剧正在崛起

就目前国内的影视编剧而言，主要分为3个年龄层。第一个是上世纪80年代以前，从各大电影厂职业编剧队伍走出来的一群资深的、年长的编剧；第二个是业内现在年龄大约在35岁至50岁之间的中间编剧；第三个是从事戏剧影视、文学等专业的科班大学生，在读的或者毕业5年之内的，他们属于新生代编剧力量。

中国影视业出现“剧本荒”，其实在很大程度上和目前中国编剧队伍的现状有关。北京师范大学副教授、编剧梁振华认为，“现在市场上最主力的编剧是第二种编剧，也就是‘中间’编剧。随着这些年中国影视的趣味朝都市、时尚、青春方面发展，那么，就意味着有一群年轻的编剧在崛起。比如电影《失恋33天》的编剧鲍鲸鲸，大都是‘80后’甚至‘90后’，都在写年轻、时尚的生活。即使他们不是很资深的编剧，但是与他们这种写作类型吻合。所以从这个方面说，他们会成为某种特定类型的先锋军。”

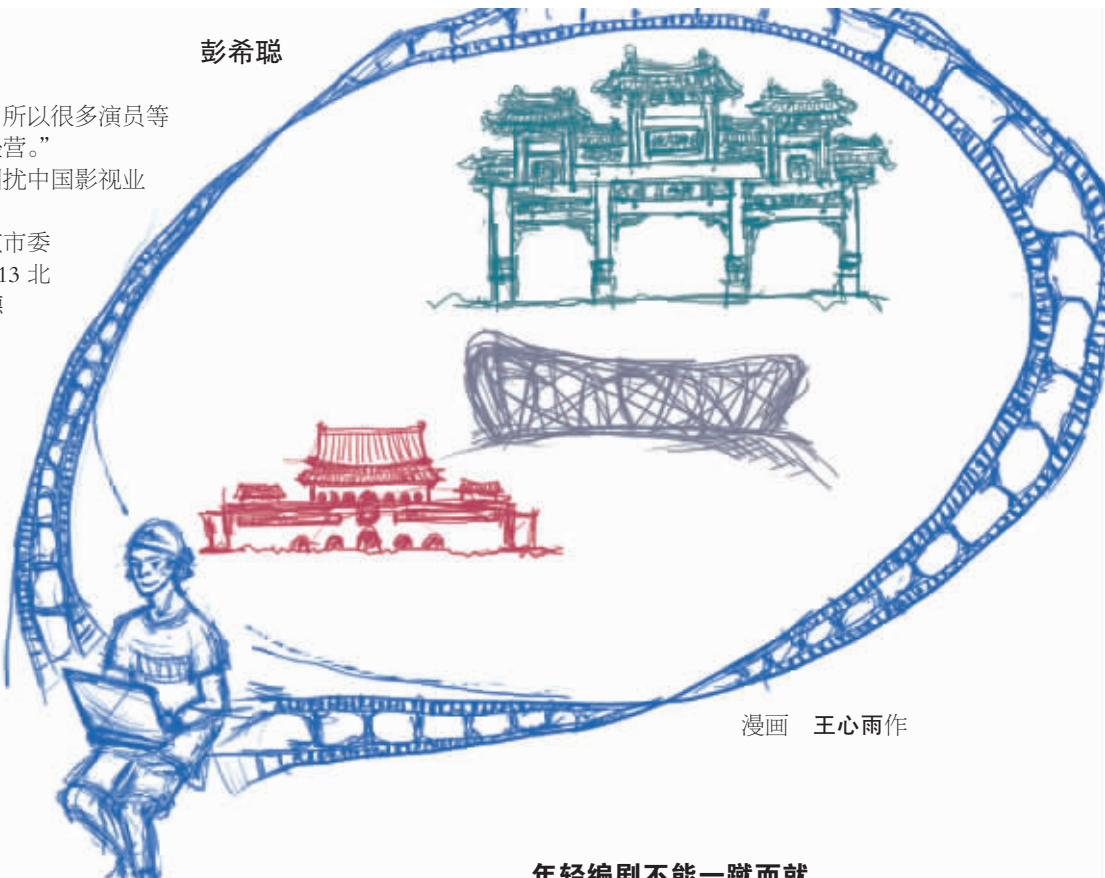
但是梁振华认为，“‘我爱北京’国际编剧大赛吸引了很多国外的编剧来写今天的北京，它只是一个发现人才的机制，却不是一个培养机制。”他认为培养我们自己的人才也非常重要。

年轻编剧的发现和培养机制逐步多样化

青年编剧胡亚婷刚刚步入这个行业，她满怀希望地说：“我对这个行业充满好奇、热情、渴望。希望它能打开一扇门，我会去努力获得一些我想要的东西。”著名剧作家苏小卫认为，年轻编剧的发现和培养机制有待多样。

对此，梁振华建议，业内能做的，第一是发现年轻编剧的天赋和兴趣，“任何一个有中文文学的学校都应该致力于发现学生从事影视剧写作的意愿”；第二是进行技术性的培养和锤炼，“在编剧行业中，有许多学生可以学习的模式，但最主要的还是老师指导学生，给有志做编剧的学生提供实践的机会，让学生在实践过程中不断地修正自己不成熟的、不符合市场的、不适合影视表达的东西，让自己的文字成为影视化的文字”；第三，我们的社会必须找到适合年轻编剧的年龄、心理、社会阅历的题材，“放开手脚去让他们创作。”

虽然年轻编剧的跟踪引导机制、公平竞争机制、培养帮扶机制都相对缺乏，但令人兴奋的是，有关部门已逐步采取相应对策。从2012年起，国家新闻出版广电总局组织实施剧本精品创作工程，设立优秀剧本奖励基金，着力扶持优秀剧本项目。每年拿出3000万元，向全社会征集奖励好剧本，每个优秀影视剧剧本给予100万元到300万元的奖励。中国剧作家协会也做了不少的工作，如召开两年一届的全国剧本创作和剧作家现状信息交流会，先后在常州、北京、潜江、上海、海口、玉溪、江西举办中青年编剧读书班，举办首届国际青年剧作家论坛并推出优秀青年剧作家，在《剧本》杂志开辟中青年作家作品选登专栏，连续刊登青年编剧的作品等。



漫画 王心雨作

年轻编剧不能一蹴而就

编剧征文大赛、交流讨论会和培养机构只是为年轻编剧提供平台，成为真正的职业编剧还有很长一段路。

胡亚婷毫不讳言地承认，“我个人认为，青年编剧前5年是一个接受不断否定的过程。编剧需要跟许多外界人沟通，包括导演、制片人，你必须承受他们对你一波又一波的否定。在这否定之中，你还要提升你对这个行业的信任和对你自身的肯定。所以，对一个年轻编剧来说，承压力和自信心特别重要。”

梁振华认为，“作为一个编剧，首先要有一定的文学素养。素养不是技术，而是由阅读所带来的文化积累和思想积淀；其次，要有编剧的专业技能。编剧是一门手艺，与其他文体相比，剧本更有一种规律性可循；再次，要有足够的市场意识。影视剧的商业属性是不能抹杀的；最后，要有良好的人际沟通能力。要学会表达，要学会与人相处，在表达和与人相处之中，会积累很多的素材，这样可以更好地贴近地气，从而与社会达成某种和解，更加深刻地理解生活。这四种能力对刚刚入行的年轻编剧来说，文学素养是伴随终身的，后三种能力也是需要时间来磨炼的。”

业内一些专家认为，面对中国丰富的文化资源，面对国际上强大的竞争对手，中国在培养具有实力的编剧，加强他们的基本理念和基本功的同时，更要为编剧队伍输入新鲜的血液，千方百计充实和壮大剧本创作队伍，为中国电影的灿烂未来造就世界级的中国电影剧作家，才能吸引国外编剧真正“走进来”，为中国文化的影视传播提供新的灵感，创作出更契合国外审美、便于国际传播的影视作品，“我爱北京”国际编剧大赛也才能发挥它真正的目的：为中国文化在其他国家生长寻找、培育出适合的土壤和环境。

史诗剧

《寻路》

启用新人 演领袖

田劲苔

目前正在中央电视台播出的大型史诗电视连续剧《寻路》，全景式讲述了1927年大革命失败后至1932年间，毛泽东和他的战友们苦苦探寻中国革命道路的艰难曲折历程，深刻揭示了历史为什么会选择共产党、共产党为什么会选择毛泽东、中国革命为什么会选择“农村包围城市”这一道路的历史必然。编剧王朝柱在剧中涉及了国共双方及各方面的历史人物上百位，毛泽东出神入化的超人胆识和决不自从、周恩来的披肝沥胆、朱德的厚德载物、彭德怀的横刀立马等都表现得淋漓尽致，剧中还描写了毛泽东与贺子珍的战地情缘与家庭生活。

与过往的重大革命历史题材剧略有不同的是，由于这些历史人物当年大都风华正茂，该剧除了饰演周恩来的刘劲、饰演邓颖超的黄薇等，这次的演员大都不是观众面熟的大龄特型演员，而是面孔较新的年轻演员，比如，首次在荧幕上扮演毛泽东的许铂岑和饰演贺子珍的罗亦楠等。许铂岑说，他有一年半的时间都在全力进行对毛泽东这个角色的创作，搜集了各种资料，从多个角度来了解毛泽东的生平和人物性格，开拍之前还到井冈山等革命老区采风。罗亦楠也做了大量的准备工作，翻看文献资料、纪录片、后人回忆录，甚至偷偷前往八宝山为贺子珍扫墓，慢慢地寻找自身和人物的共鸣。王朝柱对年轻演员的表演给予肯定：“他们的努力在屏幕上看得见的。我们要有意识地年轻演员创造机会，领袖形象的演绎也是要一代代传承下去的，《寻路》就做了一个尝试。”



许铂岑饰演毛泽东



罗亦楠饰演贺子珍



赵凯饰演朱德



黄薇饰演黄薇



张页石饰演周恩来



姜毅饰演彭德怀

爱格瓦斯 爱电影

苗春

真是out了，因为最近才第一次买了格瓦斯，而且一尝倾心。

听说“格瓦斯”这三个字，是很久前通过湖南卫视《我是歌手》节目的广告，但当时以及后来，脑子里来来回回是那些咸鱼翻身的港台老歌手的魅惑歌声，这款饮料却没有在我心田里扎下根。格瓦斯？难道和“瓦斯”这种祸害矿工的老毒物有什么关系吗？周五到超市扫货，那个最大的堆头竟是狂打折的格瓦斯，终于引发我的好奇心。

入口的一瞬间，不知道它是什么，只知道它不是什么：不是啤酒，不是可乐，不是果汁，不是益生菌，当然更不是矿泉水；但它有类似啤酒的许许香醇，有类似可乐的小小刺激，有类似果汁的微微甜润，有类似益生菌的淡淡清新。立刻拍下照片，分享到微信朋友圈，呵呵，果真物以类聚、人以群分：同好真多！叭叭喳喳中，我知道了格瓦斯是俄语，意为“发酵”，几百年来皇室和农夫都是它的拥趸，国内自然是黑龙江出产的最正宗；知道了瓶装饮料多年前北京就有卖，目前至少有秋林、得莫利、娃哈哈、华威四个品牌。闺蜜还提醒它和普

通饮料的最大不同：它是面包发酵的，养胃，减肥人士也不用避之唯恐不及。

从此爱上格瓦斯，就像爱电影。也许，作为文化快消品的电影，也应该有些像格瓦斯：简单而丰富，总能让人常品常新；滋味不一定甜腻，爱与不爱的小刺激都可以带来畅快；带点异国风情所以清新可喜，来自于历史却总面向现实做出调整。更让人惊喜的，是短暂的快感后还能让人有所回味；而最大的益处，是价钱不贵，谁都能够得着，从而变成我们每个人生活的一部分。还有，它们健康，时尚，能够不断自我更新，而且有容量，有营养，有提神助兴甚至提升你对工作、生活看法的功效。

当然，它们是生活的点缀而不是主体；你可以“玩物”却不可以“丧志”。格瓦斯，它是饮料而不是维持生命的水；电影，它是我们的一种娱乐而不是生活本身。

爱格瓦斯，爱电影。有爱，才有享受它们、享受生活的快乐。

最后声明：我其实不是格瓦斯的托儿，我其实是电影的托儿。你懂的。

“包公杯”反腐倡廉曲艺作品 征集启动

由中国曲艺家协会、中共合肥市纪律检查委员会等联合主办的第三届“包公杯”全国反腐倡廉曲艺作品征集活动，日前正式启动。

活动旨在弘扬主旋律，唱响廉政歌，以“激浊扬清、扶正祛邪”为主题，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则。作品必须为原创，并系未经发表上演过的评书相声、快书快板、鼓曲唱曲、曲艺小品等作品。中国曲艺家协会主席姜昆表示，这一活动将发挥曲艺在反腐倡廉领域的特殊作用。

“包公杯”全国反腐倡廉曲艺作品征集活动为两年一届。过去两届，各地作者踊跃参与，推出了《局长的茶杯》、《香烟的烦恼》等优秀曲艺作品。（小雪）

神州

《火线三兄弟》热播

『抗日剧』不必都『雷人』



《火线三兄弟》剧照

新超

由于出现“手撕鬼子”、“手榴弹炸掉飞机”等荒诞情节，“雷人”抗战剧遭到舆论激烈抨击。日前，又一部抗战剧《火线三兄弟》在天津、山东等四大卫视上线，该剧由张涵予、刘烨、黄渤3位一线男演员领衔，管虎执导，该剧不戏说，不靠噱头夺人眼球，但依然获得观众对抗战剧的热情，赢得了好口碑和高收视率，乐视网同步播放，点击率也十分可观。

该剧首先得益于张涵予、刘烨、黄渤3位一线演员组成的超强阵容，他们个个都是演技突出的实力派，管虎导演更是用心而大胆，将电视剧《火线三兄弟》与电影《厨子戏子痞子》套拍，使两部作品互为呼应和补充，使观众的收视乐趣大增。

在剧中，3位男星搭配得极为巧妙。张涵予饰演的田大林是一个铁血军人，本是战场上的枪神，却因偶然的失误留下心灵创伤，变得有些神经质；田二林是一个冒名顶替的厨子，却阴错阳差地成了潜伏在日本人里的“菜鸟特工”；田三林则是一个正宗的小痞子，只求生存，却成为北平黑帮老大。张涵予的正气，与刘烨、黄渤的幽默形成对比；而刘烨表现出来的是机灵劲儿，黄渤就是市井人物的油滑。剧中离散多年的这3个人的故事并行又交织，曾经互不谅解的三兄弟，在平行的叙事中逐渐穿插融汇，组合成一个精密的情节网，上演多重好戏。而最终三兄弟曾经的互不相谅解，还是在民族大义前消弭于无形，令人感奋。

今春，电影《厨子戏子痞子》上映时，不仅曾经引发观影热潮，业内外对其艺术质量也有一致好评。管虎说：“《火线三兄弟》以小人物为切入点，称得上时下‘最靠谱的抗战剧’。”



▲于小伟在《闯关东前传》中
▶于小伟近影

于小伟：希望青梅竹马的爱情

文 依

出道十余年，于小伟虽然作为偶像派出演了电影《孔雀》、《无极》，电视剧《情定大饭店》、《胭脂雪》、《物洋三嫁》、《永远有多远》、《男才女貌》等不少作品，但是许多人对他的印象，还停留在“他是女星高圆圆的‘前’男友”这条绯闻上。然而，随着央视播出《闯关东前传》、同期各大卫视播出《门第》以及上海电视台《食来孕转》的亮相，于小伟现在和过去真是不同了。用别人的话概括，就是从“帅哥”变成了“帅叔”；用他自己的话概括，就是“成熟了”。

这几部剧里，于小伟自己最钟爱的，还是《闯关东前传》。没有了李幼斌那样有十分巨大气场的男主角，于小伟就是《闯关东前传》的核心。他饰演的管粮，被他概括成“为家为情为国而生，大开大合、有血有肉的纯

爷们儿”，他最钦佩这个角色有担当、有责任感。于小伟觉得，自己之所以能够比较成功地出演这个人物，是因为“和管粮之间出现了某种心灵默契”。他感谢高满堂的剧本为这个角色提供了特别丰富的东西，让自己做了“从艺以来特别好的总结”，将此前的种种积累，促成某种质变。

于小伟将过去的半红不紫，归因于他的美术思维。他出生于天津的一个音乐世家，从小学美术、雕塑，半路出家考上中戏。他说学美术的都喜欢随性、舒服，不会“挣命”似的把生活搞得非常满、非常累。

在《闯关东前传》里，管粮与3位女子有3段感情，于小伟归结为青梅竹马型、自由奔放型和感恩戴德型。他自己出生于上世纪70年代，他说这是尴尬的一代，也是幸运的一代，可以往传统那边倒，也可以往开放时尚这边靠。“我是传统型的，青梅竹马的爱情其实是我的期望。”他说。