海峡两岸学者南昌论国学——

为民族留下“读书的种子”

本报记者　**连锦添**文/图

近日，“国学研究与国学教育”研讨会在南昌大学举行。50多位来自海峡两岸的专家学者齐聚在“豫章故郡”南昌畅谈国学，可谓群贤毕至。聚会的机缘是《正学》首发式，由南昌大学国学研究院主办的大型学术集刊《正学》面世了，它主要发表中国传统国学及相关研究论文，延及国外汉学。国学研究者多了一个新的平台和阵地，心里自然高兴。

江西省副省长朱虹表示，《正学》的创办，有着绍继先贤的文化使命感与历史责任感，有着敢于“为往圣继绝学”的学术精神。翻阅由中国社会科学出版社出版的这本内容厚重的集刊，包括8位台湾教授在内的与会者，纷纷打听出版情况和投稿审稿要求。

坚守，而不是媚俗

与会专家对当前“国学热”兴起的原因作了回顾，认为国学特别受关注时，每每就是“中学”与“西学”碰撞最为激烈的时候，同时也是中国历史命运发展的关键时刻。当今社会大众的国学热，缘于对当代社会各种浮躁肤浅之“快餐文化”的厌倦感以及对本土人文传统的渴求。在这种社会心理支配下，国学热容易浅尝辄止，甚至形成新一轮的“国学快餐”。为了可持续发展，应克服国学娱乐化与商业化的倾向，让它传之久远。

两岸与会专家到上饶市，参观当年朱熹讲学的鹅湖书院。

武汉大学国学院院长郭齐勇说，当前一大问题是几代人文化的缺失，许多国人对美国文化的兴趣已超过国学，但不管国学能不能正式列入学科目录，不管将来如何，我们都要义无反顾地坚守基础的东西，坚持自己民族文化的主体性，为了将来，多培养一点读书的种子。

来自台湾的北京大学特聘教授龚鹏程指出，社会上“大师”很多，但我们高校的国学研究传播，不应该是媚俗的。我们可以真正研究文献，培养能真正接上传统文化研究的学生，同时把传统的人文精神融入现实生活中。

北京大学中文系教授傅刚认为，不能用世俗的目光衡量国学，不能用有用无用来看国学研究教育。现在国学有些滥了，搞不清含义，不断有加入的。有人提国学就是中国学，我认为扩大范围虽然好，但国学毕竟是有独立的研究学习对象的，它讲究考据、实证，也结合现代西方的研究方法，它有着自身坚实的内容，是乱不了的。

南昌大学国学研究院院长程水金表示，目前国学热处于升温期，但“国学”的概念在社会上被滥用，严重影响其作为一个学科的严肃性和科学性。“国学教育的目的，应当是培养健全的人格和对传统文化精粹尤其是原典的深入了解。”

台湾“中研院”研究员陈鸿森指出，我接触的一些研究机构，中学西化很严重。全球化下我们很难再抱残守缺，但中华文化一定要有自己的文化论述，坚守核心的东西。

厘清，内涵与外延

经过广泛交流，与会专家对国学概念的内涵与外延形成比较一致的看法。所谓国学，就是依赖中国传统的文字、音韵、训诂所指向的特殊思维路径，在融贯经史子、参究天地人的整体观照之中，研究中国传统的文化意识、思想观念、言说方式与行为方式；在当代学术文化的语境之中，融旧开新，再续人文传统，培植理想的未来人性，构建新型的情理范式，重铸炎黄子孙的民族心魂，并积极参与当代世界人文价值与全球普适伦理的文化重建。

专家学者还围绕“国学学科建设”问题进行深入研讨，提出不少建议。专家们认为，国学应该是个大的“学科门类”或者至少是个“一级学科”。国学不是一个具体的职业教育，而是整体素质与综合能力的培养，尤其是要培养人文学科薪火相传的“读书种子”。而国学教育水平的提高，有赖于中学阶段的国学基础。

国学，在台湾很“正”

与会的台湾专家介绍，他们在小学时就学习用毛笔写作文，初中能熟读孔孟文章。国学在台湾一直未中断。而一直使用繁体字，对古文和古籍可有较好的理解能力。

据介绍，台湾很多家庭注重孩子的国学教育，许多县市每年举办“儿童读经大赛”。还有每年的汉字文化节、博物馆的各种展览等。台湾社会的国学氛围浓厚，知识分子普遍有较好的国学基础。当年连战、宋楚瑜、郁慕明访大陆的演讲引经据典，其中承载的中国圣贤智慧，折服了大陆听者。

记者曾在台湾一次酒席间，听一位民进党大陆事务部门的主管且吟且唱，背了三首《诗经》。可见，民进党当政8年推行的“去中国化”，对中华文化来说，只是伤及皮毛，没有伤筋动骨。

台湾民间有大量学者开传统文化课、讲经论道，有的开私塾。龚鹏程教授说：“台湾的优势在于传统社会的结构没有变，各种原生性、地方性的社团，都会在社会上延续传统文化价值观。”

随着大陆引进台湾版的《中华文化基本教材》，两岸对中国传统文化的教育可望相互取经、得益。

专家说国学

图为专家组发言。

人伦关系

黄沛荣（台湾大学教授）：

国学除了追求传统文化真谛，还要对当今社会发展有用，将古人的智慧融入到现代人的生活中。伦理观念就是人与周边的人、事、物的相互关系及对待、处理原则，其中人伦关系至为重要，一个现代人要获得成功，离不开好的人际关系。

需要君子

傅修延（江西师大教授）：

现在很多人在谈西方的贵族精神、绅士风度，我认为不如多提倡中国的君子。贵族有血统，君子却是人人可追求。现在教育缺少这一块，君子之范失落了。“君子”应在我们的文化血脉中，它是与黑厚之类相对的。现在说谦谦君子，似乎只是遇事退让、无所作为。其实古代君子的含义不只是谦逊，更是胸怀远大、敢于引领担当的人，这个好像被遮蔽了。我看不少学校的校训是自强不息，为何偏偏少了主语“君子”呢？国学应该对社会潮流进行引导，树立中华魂魄。

读懂古人

廖名春（清华大学教授）：

解读《论语》中“民可使由之，不可使知之”，通常认为孔子有愚民思想。其实，由、知可当作假借字，由——迪（引导），知——折，这样解释，意思就拧过来了，成了“民众可以引导，但不能强迫其接受”，这是典型的民本思想啊。所以说，读懂古人，要以理性思维审是非，以文献功夫解疑难。

声音

“读读历史啦，英国白人殖民时代，亚洲人在香港只是次等人！”

——香港网友

一个名为“香港人优先”的组织，计划于今年7月1日在中区驻港部队总部门外集会，并声称会展示英女皇头像、悬挂英国国旗并播放英国国歌等，借此“宣示香港人主权”。据香港《文汇报》报道，香港市民对此普遍表示反感，批评他们自称代表香港人，是一种“骑劫霸权”，又揶揄该组织以英国旗来“宣示香港人主权”，是“智商有问题”。网民“解码”直言：“‘香港人优先’居然优先挥英国旗，挂羊头卖狗肉？”“pj1101hk”揶揄道：“举殖民旗叫自主？他们真是智商有问题！”

“我希望大陆新娘未来能在蓝绿角力中显示力量，促进两岸和平交流，成为一条纽带。台湾有34万大陆新娘，她们背后是34万个家庭，拥有台湾身份证的有20多万，这是一个庞大的选举后援军。”

——大陆新娘**卢香月**

台湾《旺报》近日报道了大陆新娘卢香月的故事。2010年，卢月香和一群姐妹在台湾成立中华生产党，她担任党主席，该党成员七成以上都是大陆配偶。现在，中华生产党已拥有22000多名党员，多为大陆移居台湾人士，还包涵台湾的退役军人、文艺界人士、大学生和“新住民”等。台湾媒体称，该党已渐渐成为台湾政治格局中的“关键少数”。

“台独基本教义派”不能一谈到大陆就说“不”，而要多了解、多接触，对大陆的好和坏都要了解，凭空乱骂一通的旧思维、旧资料已不能说服人。

——民进党前“立法委员”**林进兴**

自称属于“独”派的林进兴6月18日接受台湾媒体访问时说，大陆政协主席俞正声欢迎“独”派人士到大陆走走看看，说得很有道理。林进兴从1991年起就在北京开设电脑公司，前前后后到过大陆至少50次，对大陆非常熟悉。而他身边的一些“台独”人士，一说起大陆就引用二三十年前的旧资料，难以服人。他认为，俞正声的欢迎包括面向那些没有去过大陆的人，比如“台独基本教义派”。

新规不只是救无辜被害人的命，也救开车者的命，何严之有？

——台湾台中市市长　**胡志强**

台湾正在推出重罚酒驾的新规章，台中市的版本尤其严格，如果同车友人知情不报，也要罚款1万元新台币。针对社会争议，胡志强6月17日表示，这种规定不只是救无辜被害人的命，也救开车者的命，一点都不严。

（**闵　喆**编辑）

两岸画家绘山河

陈晓星文/图

由两岸30多位画家的山水画作组成的“彩笔绘中华”大型画展，继在北京中国美术馆展出后，6月18日至23日在台北展出。中国国民党荣誉主席吴伯雄到场致词，他期待两岸艺术家帮助两岸“心灵契合”，为两岸的手携手、心连心发挥作用。

台湾画家李奇茂在开幕式上表示，大陆江山多娇，台湾山河锦绣，两岸画家有共同的责任把中国山水之美和中国画的艺术传递出去，为中华艺术争取更辉煌的明天。

画展由大陆中国画学会和台湾两岸和平文化艺术联盟等联合主办。两岸和平文化艺术联盟总会秘书长李沃源介绍，参展的两岸画家到黄山、日月潭、阿里山等地写生，共同描绘中华胜景。他在开幕式上感性地说：“我是金门人，就住在曾经发生两岸血战的古宁头，上一代的事情我们无法决定，但这一代的事情我们能够决定，文化可以影响很大，两岸要把中华文化做大做强。

上图：观众在欣赏两岸画家共同创作的《阿里山之美》。

何为“围头话”　何为“咸水歌”？

救救几成绝响的“香港记忆”

中新社记者　**贾思玉**

手捧香港首份非物质文化遗产普查清单，廖迪生连说几个“最后一代”。

围头话、宗族口述传说、叹歌、咸水歌、竹枝词、搭棚……传承人无一不是年事已高。“大部分香港人都没见过，我想也不关心。”为普查倾注大量心力的香港科技大学华南研究中心主任廖迪生苦笑了一下。

香港民政事务局委托研究中心进行全港性非物质文化遗产（非遗）普查，历时3年半，近期公布了工作成果——5000多页的资料、超过5万张照片、约800小时的录像。建议清单上的项目有477个，就蕞尔小岛香港而言称得上丰富，但当中不少风俗技艺日渐式微、濒于消失。

侯家四代住在上水河上乡，三层丁屋宣示着原居民身份。侯婆婆讲围头话，一种据说有过千年历史、在香港比广东话更早出现的本地围村方言，孙辈却连数字一到十都说不出。

“地豆炊鸡春，知不知道是什么菜？”侯婆婆问大家，刚刚从国外留学归来的孙女琳琳摇摇头。“地豆即是花生，鸡春即是鸡蛋，花生蒸鸡蛋！”家人没有强逼琳琳学围头话：“以前讲围头话给人‘乡下仔’的印象嘛。”要问讲围头话有什么用？侯婆婆说不出大道理，她只希望乡音不会失传。

围头话是香港非遗清单“口头传统和表现形式”类别下的一项。廖迪生说，香港新界很多乡村历史悠久，但近几十年来，随着经济转型，乡郊的年轻人外移，村内财政紧张及人手短缺，对保存传统风俗习惯造成困境。

非遗工作似乎就是在与这股时代大潮赛跑。“幸好普查开始得早！”记者感慨。“不算早，有人给了我们资料就过身了。”廖迪生的话令人一时错愕。

他默默拿来一本旧书刊，里面满篇谜语。“白首雄心志不移，打一‘恁’字”；“急就章，打一成语‘刻不容缓’”；“兔，打香港电影《龙兄虎弟》”……这些巧思谜面的作者是香港联谜社前主席白福臻。他曾多次于元宵、中秋节在维园、荔园等处设谜坛征猜。2011年，他接受非遗普查工作小组访问后不久辞世。

非遗通常以口传心授的方式传承，“人”是其载体，人亡艺亡，绝技成绝响，让人唏嘘。廖迪生说，仍有不少身怀技艺的老人如“愚公移山”般试图留住“香港记忆”，工作组在考察过程中多次被感动。

黎女士出生在一个水上人家的船上，耳濡目染学会了渔民的叹歌，婚嫁“生礼”唱，丧葬“死礼”也唱。后来上陆，定居朗屏公屋，黎女士热心教人唱叹歌。但凡亲友去世，她便主动在仪式上唱，接连唱几个小时，即场描述丧礼摆设、过程、出席者。对她来说，“叹歌是不能缺少的仪式”。

『大坑舞火龙』是香港非遗项目之一

黎女士已经六七十岁，随着这“最后一代”传承人老去，廖迪生认为相应的文化传统很快会凋零。而“非遗”是个契机，长洲太平清醮和大澳端午龙舟游涌也一度陷入停办危机，几年前获列入国家级非遗后峰回路转。

“不过，列出清单只是第一步。”普查工作小组提出设立传承人制度、相关基金以及营造欣赏及接受传统技艺的社会环境等建议，廖迪生说，未来还有很长的路要走。

更正：本版5月31日右上图应为青岛历史建筑总督府。

——编者