□碰撞

魏 青

人文遗存是现代化城市的血脉

包括文物、名人故居、古村落、古祠堂、古寺庙、古建筑和历史文化街区等等的历史人文遗存，在一些地方耐不住传承古老文化的寂寞，被出租经营，部分场所成为消费不菲的高档私人会所，让这些本该向公众开放的人文遗存成了少数人饕餮物质的奢靡专享，已经不是个别现象，这些年人文遗存“越界之举”的新闻屡见报端，此前南京的“宋美龄别墅”承办婚宴等等，更有甚者私自扩建改作他用，或者干脆进行野蛮“掠夺式”旅游开发，人文遗存从来没有像今天这样处境尴尬。

人文遗存与其说是沧桑的荒凉遗存，倒不如说是一处处承载了历史文化变迁的活文化遗产，任凭世事变迁，斗转星移，虽然有些破败，可是其文化风骨岿然不动，用无比顽强的文脉向人们诉说着文化的沧桑变迁，和生生不息的人并肩生存，从这点上说，古老文化遗存伟岸的身躯就是一种无形的精神指引，让我们懂得了什么是厚重的文化及其积淀。

在城市进入现代化的今天，对待人文遗存的态度也就是我们对待历史的态度，城市本身由古历史演变而来，人文遗存本身就是城市的原著居民，是我们的另一个祖先，敬重人文遗存，就是在提倡一种敬畏生命、文化和伦理的古老理念，人不能忘根，城市更不能忘文化之本，城市因为有了人文遗存，恰好说明历史文化的脉络还在沿承。

1982年，国务院在公布第一批历史文化名城的通知中说：“城市发展并不等于所有的城市都要建设很多工厂、大马路和高层建筑。特别是对集中反映历史文化的老城区、古城遗址、文物古迹、名人故居、古建筑、风景名胜、文物名木等，更要采取有效措施，严加保护，绝不能因进行新的建设使其受到损害或任意迁动位置。”但是，在一些城市，仅仅因为“要发展”的简单理由，人文遗存的命运就遭受到了痛苦的腰斩，同时失去的，还有附加在文物上的历史文化。

不管是国际化大都市还是外向型城市，不管是园林城市还是绿化模范城市，不管是文化名城还是现代化城市，不管是最适宜居住城市还是最具幸福感城市，如果没有人文遗存在城市中大街小巷的散落，如果没有人文遗存完好和安静地活着，恐怕再好的城市也显得不伦不类和干瘪，失去了自己民族文化之根，失去了一方水土养一方人的古老文化的浸润，再好的城市也没有血肉，再高大的城市也只是虚高而已，架子大而内存小，更不饱满。

城市的文化气质从古院落和古建筑的一砖一瓦上大致也能辨认出来，从大街小巷矗立的一株沧桑的古树上也能够体现出来，人文遗存，才是一个城市里真正的原住民，改变、利用和驱赶原住民，我们要三思而行；不得不改变时，我们要慎重；要砍伐时，我们需要深刻的道歉，假若人文遗存给道路让道，给发展和商业让道，城市虽然不会因为少了一些人文遗存而少了现代风采，但是却少了一些沧桑的“老居民”。对待历史文化遗存，我们真的需要从心里仰视。

保护生态环境只影响到人的肌体，保护人文遗存和历史文化环境却涉及人的心灵，能够让人们的心灵多了些追溯的记忆，也许这才是物质社会更应该保留的人文精神财富，也是新型的城市精神不可或缺的人文基础构成。

两岸影视

「你来我往」更需「你唱我和」

□观察

本报记者 郑 娜

从上世纪80年代的《搭错车》、《妈妈再爱我一次》到近来的《海角七号》、《那些年我们一起追的女孩》、《赛德克·巴莱》；从《厦门新娘》、《家有仙妻》到《男女生了没》、《我可能不会爱你》，台湾电影电视在内地向来颇受欢迎。随着大陆影视制作风生水起，近几年热播的《西游记》、《三国》、《甄嬛传》在对岸也掀起一波接一波的热潮。

两岸影视交流的“你来我往”日渐频繁。不久前，由国家新闻出版广电总局和福建省人民政府联合主办的第五届海峡论坛·海峡影视季，揭晓出去年最受台湾/大陆观众欢迎的电影和电视，《画皮2》、《甄嬛传》被评为最受台湾观众欢迎的电影和电视，《赛德克·巴莱》、《我可能不会爱你》则被评为最受大陆观众欢迎的电影电视。颁奖典礼上，两岸影视人谈得最多的是“回顾”与“携手”。

(一)

对于内地演员颜丹晨来说，小时候印象最深的台湾电影是《妈妈再爱我一次》，而台湾演员陈志朋印象最深的大陆电视是纪录片《八千里路云和月》。

《八千里路云和月》，是由台湾艺人凌峰制作、主持的电视节目，是台湾第一个介绍中国大陆风土民情的电视节目。从1989年6月2日起在台湾电视公司播出，一共播出了6年，感染了无数台湾观众。

在两岸交流中，影视交流最是深入人心。继1984年《搭错车》引进大陆，首开两岸影视交流先河之后，《小城故事》、《老莫的第二个春天》、《燃烧吧！火鸟》等台湾影片比照转口贸易方式，在大陆各地放映。1990年，《妈妈再爱我一次》更是在内地创造了一个奇迹，即观影人次高达5亿，票房收入超过2亿元，打破了当时票房纪录。

回顾那些年两岸的影视交流，台湾著名电影人焦雄屏常常感慨不已，一直平缓的语气也会波动起来。她说，那时候刚开放，包括张艺谋、陈凯歌、田壮壮在内的大陆电影人和台湾电影人总是抓住相聚的所有机会，没天没夜地聊天，聊彼此的成长经历，聊共同的想法，聊到不想散去。

二三十年过去了，两岸影视交流越来越密切。除了影视剧作品的互播，台湾导演、演员和影视界其他专业人士也陆续“登陆”，直接参与大陆影视剧的演出和制作。据不完全统计，20多年来，台湾影视界人员前来大陆参观访问、制作节目、洽谈业务上万人次，5000多人次受邀参加大陆影视剧、综艺晚会和专题节目的制作演出，大陆从业人员也有近万人次赴台交流。

(二)

大陆目前已成为全球电影第二大市场，电影动辄过亿元票房。对于两岸电影人来说，都是巨大的机会。

“这是华语电影百年来最好的时代。”焦雄屏称。几乎所有的台湾电影人都认为，大陆电影市场突飞猛进式的发展，对于台湾来说是千载难逢的机遇。

台湾电影基金会董事长、知名导演朱延平在近日举办的两岸电影展上就明确表示，台湾电影因为格局、类型等问题，目前最大问题是很难走出台湾，而有了大陆市场，等于开拓出另一个亚洲市场。

台湾要深入与大陆的合作，这是李安在捧得奥斯卡小金人后回台湾时对同业者耳提面命的一句话，因为“唯一有潜力能与好莱坞相抗衡的只有大陆”。

大陆最大的优势是市场好，可以跟好莱坞抗衡。台湾最大的优势是创意和想法。两岸的影视交流走到今天，不能再止步于“你来我往”，而应该进入更深层次的合作。

“两岸应该借大好形势，进行大开大合的合作，截长补短，携手同心搭建起华语电影制播合作的平台，共同打造华语影视的精品。”台湾中华文化推广协会理事长赵怡的倡议得到了两岸电影人的认同。

此次海峡影视季中被评为最受欢迎的两岸合拍片《痞子英雄》的导演蔡岳勋认为，最好的合作应该是大陆、香港和台湾三地的华人联手，创作没有界限的华人影视剧。面对日益紧密的合作，焦雄屏的愿望是，两岸电影人联手，让华语电影在输出消费和市场之外，也能输出电影文化，令华语电影具备挑战好莱坞的实力。

年最受欢迎的两岸合拍片《痞子英雄2》被评为去

《甄嬛传》在台湾热播，今年剧组登上台湾“春晚”

□对话

焦雄屏：

台湾著名电影学者、影评人、制作人，前金马奖评委会主席，是世界各大电影节担任评委次数最多的华人。1953年生于台湾，毕业于台湾政大新闻系，后赴美求学，获得美国德州奥斯汀分校广播电视电影硕士学位。上世纪80年代，回台后参与推动台湾电影改革，并长期致力于两岸电影文化交流，长期撰写专栏评述中国电影。被认为是推动华语电影走向国际的重要幕后推手和导师之一。

近日，在海峡论坛上，她也对中国电影的现状谈了自己的看法。

问：您最近有关注哪些大陆电影吗？

焦：我每次来大陆都会去影院看电影。最近上映的几部片子，比如《北京遇上西雅图》、《致青春》、《中国合伙人》我都看过，并且很喜欢。《北京遇上西雅图》开创了轻型爱情喜剧的类型，有社会议题，有娱乐性，有正向思考。《致青春》让人惊喜，是属于年轻的记忆。《中国合伙人》则反映了社会经济的发展。

问：您对大陆电影市场“3年后单片票房可能超30亿元”的说法怎么看？

焦：完全有可能，并且很快会实现。以前我们觉得票房过10亿很难，但《泰囧》达到了，我相信超过20亿的票房也会很快到来，今后也会达到30亿。英国《卫报》说，中国很快会成为全球电影第一大市场，这是华语电影百年难遇的时代，是电影人的福气。但是我希望大陆不只是提供电影产业的消费和市场，而是能在文化上有发言权，能够有于好莱坞并驾齐驱的电影文化。

问：市场大了，难免出现鱼龙混杂的情况，对于眼下频频出现的“烂片”，您怎么看？

焦：因为大陆的电影市场变化太快了，巨大的量产造成了质量的不平均。但是我们也应该看到“烂片”的出现，不是产业规律造成的，是一个特殊现象。中国每年要诞生800多部电影，这其中只有百分之四十能上映，并且多数来不及细琢慢调。电影不是靠大制作、大明星就能堆砌起来的，中国电影还需要更多的努力。

问：近来台湾比较小众的电影在大陆排片率低的现象引起很大的争议，对此您怎么看？

焦：台湾的小众电影本来就是文艺的，理想主义的，它们本来就不是以大陆市场为目标的，所以我不认为它们会普遍收到关注。目前大陆的小片、中片、大片还没有形成自己的产业规律，相信未来会慢慢形成。

问：在您看来什么是好电影？

焦：以前我们拍电影都是做理想，不谈市场，不谈票房。现在对我而言，一部好电影就是要让我喜欢。所以，一部电影好不好，关键看您要的是什么。

「编织」有机体

□风尚

本报记者 尹晓宇

《有机体》是一部现代舞，法国编舞家穆哈·莫苏奇甚至到现在也没完全想好为什么给了这部戏这个名字，在舞蹈的海报中，YO GEE TI横放在最上端，下面的舞者做着典型的嘻哈动作，这样的创意来自于编舞的设想，让嘻哈舞蹈表演者跳嘻哈的动作，现代舞舞者跳现代舞的动作，但这两种舞蹈样式结合起来却看不到明显的界限，交融的一起，构成的确是一部现代舞。

有机体的创作来源于2008年莫苏奇在台湾交流时的经历，那次是《独奏》在台北的演出，那部舞蹈是莫苏奇第一次与中国的舞者合作，演员来自大陆，去台北做演出。在交流过程中，有人推荐他去看台湾时尚设计师古又文的作品，作为年轻的潮流设计师，古又文喜欢用羊毛线、编织这样的元素做自己的作品，立体的毛衣，莫苏奇很着迷，他决定做一部以毛线为主题的作品，这就是后来的有机体。当初，莫苏奇并不确定作品会是什么样子，他甚至很担心舞蹈呈现不出自己观看那些毛线编织品的感觉来。

但是他还是决定要尝试一下这件事情，舞者来自法国和台湾，有跳嘻哈的，有跳现代舞的，超越文化的融合，以舞者和毛线为载体，这是莫苏奇想表达的。舞者的遴选并没有奇特的地方，在表演房，请他们表演，观察舞者的特质与这部作品是否有契合点。莫苏奇自己就是从街头走出来的嘻哈舞者，小时候又练过武术和杂技，这让他的编舞也显得很有意思，或者说不像大家一般对现代舞理解的那样沉闷。

这一点在6月15日在北京的演出可见一斑，作为当晚的演出，剧院门口并无任何海报宣传，甚至在发布会上，相关推广方也表示，引进这部作品带着点风险。在大陆的演出，并不是这部作品的首演，2012年的法国里昂国际舞蹈双年展上，《有机体》是开幕大戏，当时的《解放报》、《世界报》、电视一台、《费加罗报》等法国主要媒体都做了报道。

在大陆的推广并不那么热烈，在商业领域，《有机体》得到了法国高级皮具品牌Longchamp（珑骧）的支持，甚至该公司2013年的春季广告片也是以舞蹈为主题的“you should be dancing”，在艺术与高端消费品之间形成一种品牌推广的合力。

虽然没有铺天盖地的宣传，但并没有人否认《有机体》在中国的成功。北京专场演出，人是满的，结束的时候，演出人员几次返场，这些并不专业的观众的热情让引进方也松了一口气，并认为看到了未来的市场。不单是在北京专场，上海和广州的演出，同样得到了观众的喜爱。

舞美和舞蹈的可观赏性无疑是吸引观众的重要原因，服装设计由古又文操刀，毛线是唯一的材质，像茧一样的衣服把舞者裹起来，还有四道毛线做成的布帘，切割移动，在舞台上形成不同层次的空间感。嘻哈街头场景的复现，身体对语言的超越，虽然现代舞不是讲故事的舞蹈，但是在场景的呈现和舞者身体表达中，观众仍能感受到情绪的变化和场景的表达，或是一种寻找，或是一种倾诉。

舞蹈的配乐来自于原创和现有音乐使用的结合，电子乐、小提琴、阿拉伯风格，在编曲里都能听到，乐曲创作分别是来自法国和台湾的两位音乐师。

演出结束的时候，莫苏奇跑上舞台跟演员一起向观众致意，他还拿着一个卡片机给所有的演员拍了张照片，背景不再是舞台而是一直鼓掌和起立致敬的观众。

神州

□资讯

中国城市文化产业发展联盟揭牌

中国城市文化产业发展联盟6月14日在北京中关村科技园区雍和园举行揭牌仪式。联盟由中国文化管理协会、国家发改委国际合作中心文化产业研究所、北京大学文化产业研究院、中国对外文化集团等30余家机构联合发起，将发挥官、产、学、研、金融全产业链合作优势，为城市文化产业发展拓宽公共服务平台，提供政策咨询、项目对接、金融支持、国际合作等综合服务。中国行政学院副院长、联盟主席周文彰表示，雍和园是北京乃至全国文化创意产业重要集聚地之一，联盟的入驻将有利于进一步整合文化资源，推进中国城市文化产业发展。（肖杳）

《谁的青春不迷茫》将拍同名电影

近日，刘同的《谁的青春不迷茫》销售破百万庆功会在北京举行。据透露，该书将会被拍成电影，成为继《致青春》、《中国合伙人》后光线影业投拍的又一部青春励志片。《谁的青春不迷茫》2012年12月出版，一经预售，76个小时之内，即成为亚马逊销售总榜的冠军，一周内紧急加印五次。截至今年5月，该书销量已突破100万册，成为近年来首部销量过百万的青春书。（岳小乔）

2015米兰世博会研讨会举行

6月14日，“2015米兰世博会交流研讨会”在北京举行，该活动是“2015米兰世博绿色环保传播全球行”的重要组成部分。据了解，6月10日，参加“2015米兰世博绿色环保传播全球行”活动的人员从上海出发，驾驶电动摩托车跨越1.3万公里，穿越城市、沙漠、草地，经过十多个国家，历时40天，在7月25日抵达米兰。主办方介绍，此活动是中意交流的又一座新的里程碑。（徐蕾）