

争鸣

聚焦

音乐真人秀扎堆：有人气 没作品

郑寒月



▲音乐真人秀节目在进入“导师秀”时代的同时，也逐渐逾越了纯听音乐的范围。在音乐真人秀初登中国电视荧屏之时，这种“音乐”与“真人秀”两大元素结合在一起的形式，让观众感到新奇并受到追捧。

“纠错哥”是宝贵的公共精神

雷振岳

日前有媒体报道，“蕉”字的拼音，被误写成“jian”，“政”字的拼音被写成“zhcg”，“这都能错？”近日，对拼音异常敏感的容先生在斗门区白蕉路上发现，多处公交站牌的拼音出现错误。他认为这些错误只要小学生认真点都不会犯，直言“太低级”。对此，市公交巴士公司斗门分公司有关负责人表示，将尽快派人到现场进行检查，对错误立即作出修改。容先生表示，“虽然只是不起眼的小错误，但细节往往可以体现一座城市最起码的认真态度。”

当今，随着公民的权益意识和公共意识的提高，人们普遍认为，“公交站牌拼音低级错误”，这种事情更应该由职能部门和专业人士去管，群众希望职能部门能将公共意识，迅速传播到社会每一个角落，这当然没有错。

可社会发展过程中还存在诸多的困难，在专业化、公共管理走不到的地方，我们期待政府作为，也需要身体力行，主动自觉，努力推动公共精神。更多社会人行动起来，由旁观者变成了积极参与者。每个人用自己的双手，推动着一种叫做公共秩序的东西向前进，使得社会机器和公共秩序呈现更体面、绅士和完美的状态，这就是最好的公共精神。

比如，“纠错哥”微不足道的一个行动，让城市的人文精神、城市美誉度得到了提高，一个小小的“管闲事”，却带来了积极的公共效应以及整体效应，从这个意义上说，“纠错哥”修正的不仅是错别拼音，更是对城市形象的积极推动。“纠错哥”给予我们的不仅仅是一种精神示范，更是公共精神的“讲师”。

时下，公共精神得到了越来越多的张扬。公共精神的塑造不仅仅是政府职能部门的事情，公民个人同样具有不可推卸、积极主动的责任和精神推动力。比如汶川大地震中，青年志愿者无私为灾区捐款捐物，为灾区人民牵肠挂肚，“平日里沉默劳动的‘老百姓’，在这场无情夺去万千生灵的灾难面前，纷纷变成了睁大眼睛、发出自己声音的‘公民’，灾难和危机成了公民意识的催化剂，使社会责任意识、参与意识、民主意识空前激活。我们应该将这种公民品格、公共精神融化在日常生活的每一天，让社会得到更多和谐发展。

音乐真人秀已逾越音乐范畴

自从去年《中国好声音》的四大导师刘欢、那英、庾澄庆和杨坤火了之后，各大真人秀节目全部不遗余力地争抢“坐镇嘉宾”，在今年的音乐真人秀节目中，“观众的眼中只有评委”是不可回避的特点和事实。为抢占收视地盘，台下评委的遴选愈发成为各大卫视的PK点。《中国最强音》的章子怡、陈奕迅、罗大佑、郑钧，《中国梦之声》的黄晓明、韩红、李玟、王伟忠，这些游荡在演艺圈风口浪尖的名字吊足观众胃口。

音乐真人秀节目在进入“导师秀”时代的同时，也逐渐逾越了纯听音乐的范围。在音乐真人秀初登中国电视荧屏之时，这种“音乐”与“真人秀”两大元素结合在一起的形式，让观众感到新奇并受到追捧。但这类节目并未有所突破，号称改来改去的赛制总是似曾相识，

有观众表示“看节目时难免产生只换了一拨主持人、评委、选手的乏味感”。草根选手大同小异的“流泪故事”已经很难打动观众，初到节目中的明星还算有些新鲜感，然而等这些神秘与新鲜消耗殆尽后，音乐真人秀还能拿来什么来hold住观众？

不少业内专家对此类节目的前景表达堪忧，甚至预言音乐真人秀节目很快会被“做死”，认为还将带来不少弊端：首先是有限的音乐类人才资源被无止境的“开发”，原本的“璞玉”好声音成为被过度包装的“职业选手”，难以培养出真正优秀的歌手；二是门类众多的音乐选秀节目扎堆播出，难以培养一批专属的忠实观众。对于“一窝蜂”现象，著名作曲家谷建芬也持批评态度，她表示，许多电视台依靠大排场、大制作、大投入，却没有真正能打动人心的音乐作品。“导师很重要，但最重要的是选手。如果都要追求导师是大牌，其实是音乐真人秀

节目的误区，我们只找最专业的明星当导师。”曾成功制作《中国达人秀》《中国好声音》的灿星制作公司首席执行官田明说。

本土青歌赛回击舶来品秀场

不仅同类节目太多，且近年来席卷荧屏的音乐真人秀节目，多为引进国外节目模式。真的是舶来品就更能吸引观众吗？创办于1984年的“CCTV青年歌手电视大奖赛”给出了不一样的答案。青歌赛作为推动我国音乐事业发展的一个平台，在极大满足人民群众艺术生活需求的同时，也为歌坛输送了许多优秀的人才及作品。活跃在当今歌坛的众多“大腕”，如宋祖英、阎维文、毛阿敏、韦唯、张也等，都曾是青歌赛的选手。

“当下很多娱乐节目都是包装出来的，很多一个小时的节目需要从八九个小时的录像素材中剪辑出来，把所有精彩内容都集中在了在一起，

不同职业“回炉”歌手纷纷登上舞台。



神州

人物

用埙与世界沟通

李蕴林与埙的不解之缘

本报记者 朱磊 摄影报道

焚一炉香，沉香弥漫中，李蕴林捧起手中的埙，奏出一段秦音旋律的曲子。那曲子如泣如诉，直入人心，眼泪竟然情不自禁就流了出来。

“这就是埙的魅力。它发出的是土声地气，却能让你如痴如醉”。李蕴林说。

59岁的李蕴林，在他那不足10平方米的小屋里，通过网络，与所有热爱埙的人，畅谈埙的制作与演奏，不知疲倦。

埙缘

最早认识埙，还是孩童，在古城脚边游玩，李蕴林无意捡到一个古物，父亲教会他，此物名埙。这个物件一直摆放在家，后来送给了著名作曲家刘炽先生。

20多年前，李蕴林拜访过刘炽，当老先生知悉李蕴林爱好陶艺时，从屋里捧出了一个物件，“你还认识这个吗？”“认识，是我小时候捡的。”“这是中华民族几千年传承的乐器，可惜现在会的人越来越少了。”

先生的一席话，让李蕴林感悟颇多，走时，刘老将自己珍藏的埙“一团火”送与李蕴林，自此，李蕴林与埙结下不解之缘。

从北京回到银川，李蕴林开始琢磨如何制作埙，由于埙在周秦汉唐时已成为宫廷乐器，到了唐代才有皇宫贵胄可听，自此民间流传极少。所留史料几乎没有。为了了解埙，李蕴林花了大量的时间寻找史料，而这，也是做埙的过程中最让他痛苦的事情。

“要做埙，首先对埙的发展、来龙去脉要有一个感知。”他经常在图书馆一呆就是一天，查阅大量的历史古籍，当看到《后汉书·明帝纪》永平十年“闰（四）月甲午……帝自御埙篪和之，以娱嘉宾”还有



至哉！埙之自然，以雅不潜，居中不偏。故质厚之德，圣人贵焉。——唐代郑希稷《埙赋》。



这些年，李蕴林还对过去的西夏牛头埙进行了复原和改进，捧着一个形似牛头的埙，李蕴林感慨道：这就是宁夏出土的西夏牛头埙，是西夏音乐唯一的可考实物，我们现在应该对这些好东西倍加珍惜，找到一条能够让它们发扬的路子。

《诗经》里的“伯氏吹埙，仲氏吹篪”，“天之造民，如埙如篪”。他禁不住手舞足蹈。“原来，埙在我们国家浩瀚的历史长河中，有着如此地位，我一定要将它作好。”制埙，就在这样的前提下开始了。

埙梦

2003年6月，在西夏王陵大型诗会上，李蕴林身着一袭灰色的中式外套，用埙为诗人黑大春的朗诵做伴奏，埙的辽远空灵的声音穿透了时空，萦绕在历史的古迹中，让在场的观众拍手称道。

不过，这只是李蕴林不多的几次大众亮相。除了参加小规模雅集，他将更多的时间拿来传播埙文化，利用互联网等方式教授大家学习制作和演奏埙。

“其实，对于埙来说，最好的发展就是传承，让所有喜爱它的人去接触它，领悟它。我愿意作为这样一个媒介，让更多的人来学习我们的古埙，了解我们中华民族博大精深的文化。”李蕴林说。如今，李蕴林已经通过各种方式授徒近百人，做埙超过万把。虽然一把埙的价格已经上万，但凡遇爱埙之人索要，他从不吝啬。

李蕴林拿出手机，给记者听了一条微信。这是著名音乐家方锦龙先生在美国发来的：“老哥哥，我26号在纽约做一个千年古乐演奏会，2000年的琵琶，3000年的古琴，把你的埙也带来了。”

埙从沉寂中走出，让中国用埙与世界沟通，这是李蕴林的梦。如今，梦想，已经越来越接近现实。

埙道

将埙改进成直吹式，使吹奏变得相对容易；将只能演奏“宫商角徵羽”的传统埙，改进成12平均律；倡导埙与其他乐器合奏现代乐曲……为了让更多的人接受埙，李蕴林在埙上大做尝试与改造。

“炼泥、制坯、修型、调音、烧制、精调，做一只真正意义上的埙并非易事。”这是李蕴林的深切感受。当年，因为想制作一只上乘的埙，他专门拜我国著名演奏家刘凤山先生为师。正是在这期间，李蕴林发现，埙的造型容易改变，而要保证埙的音色却是难上加难，“这要求制埙人除了是吹埙人，还得是赏埙人。”

有8年时间，李蕴林淡出了，没有做埙，一方面，由于做埙、花费了大量的金钱，使得他在一段时期不得不举债度日。另一方面，他自觉技艺无法精进，“需要沉淀，这是埙独有的道。”李蕴林说，因此，从2005年起，他致力于研究埙道及埙的文化脉络。

2012年，李蕴林重新开始做埙，“经过沉淀，提升了自己的修养，反而推动了我对埙制造与演奏的理解，这就是埙道，它教给我们的不仅仅是音乐，还有做人做事，在这个浮躁的社会里，我们迫切地需要它，需要它的平和之气。”李蕴林介绍：正是因为用心，好多朋友不识谱，却能够在了解了埙基本的发声技巧后，演奏出动人的音乐。

这些年，李蕴林还对过去的西夏牛头埙进行了复原和改进，捧着一个形似牛头的埙，李蕴林感慨道：“这就是宁夏出土的西夏牛头埙，是西夏音乐唯一的可考实物，我们现在应该对这些好东西倍加珍惜，找到一条能够让它们发扬的路子，从唐代传到日本的尺八，现在已经在日本有了十几个流派，在中国却早已不见踪迹。如今，埙有了一个好的开端，我希望它能够得到真正的保护。”

资讯

“人·沙·敦煌”完成拍摄

IBC（创意美丽中国）公益计划举办的以关注文化生态现状、呼吁保护自然环境为主旨的“人·沙·敦煌”沙裸艺术行动日前完成了在敦煌的拍摄活动，意在以莫高窟为样本，呼吁全社会关注文化生态保护问题，重新审视人与自然和谐共生的意义。（熊建）

《印象 马六甲》将演

近日，在马来西亚驻华大使拿督伊斯甘达·萨鲁丁、中国驻马来西亚大使柴玺等嘉宾的见证下，马来西亚PTS有限公司CEO巫光伦与“印象”系列实景演出总导演王潮歌共同在《印象 马六甲》合作卷轴上盖上印章，启动《印象 马六甲》大型实景演出项目。《印象 马六甲》是“印象”“又见”系列的第十部作品。项目设定在马六甲双岛城，预计总投资2.5亿马币，并将配合2014年中马建交40周年及马来西亚旅游年于明年年底公演。

镇江国际纪录片盛典启动

由中国文化信息协会、中国影视艺术协会、镇江市委宣传部及半岛国际纪录片节共同主办，镇江市文化广电产业集团承办，澳门国际纪录片交流协会、德国国际自然环境和野生动物电影节、意大利亚洲电影节协办的2013“中国—镇江国际纪录片盛典”活动在北京启动。

2013首届“中国—镇江国际纪录片盛典”活动主题为“家园”，于今年11月8日至12日在镇江举行。（宋冰）