

他是中国稀土化学研究领域的领军人物，他创造了稀土串级萃取的“中国奇迹”，被称为“稀土界的袁隆平”。2008年，他荣获了国家最高科学技术奖——

“稀土之父”徐光宪

郝俊

无先例可循，徐光宪作出了一个大胆的决定——挑战萃取法分离的国际难题。

“我们做科研的有一个信念，就是立足于基础研究，着眼于国家目标，不跟外国人跑，走自己的创新之路。”这是徐光宪的科研之道。

从理论上讲，萃取技术并不复杂。然而要达到极高的纯度要求，必须要经过上百次的萃取分离，并且将每次分离的成果串联起来，最终才能达到99%以上的纯度。这个极为烦琐的工艺过程，叫做串级萃取。

改写国际稀土产业格局

理论与实践之间，往往横亘着一条巨大的鸿沟。徐光宪面前最大的挑战，正是如何把串级萃取理论，真正应用于大规模工业生产。

而在稀土萃取工艺的试验阶段，研究人员必须使用繁琐而漫长的“摇漏斗”方法，模拟串级实验以获取准确的设定参数。若整套流程中稍有失误，得不到满意的结果，一切都要从头再来。

不仅如此，徐光宪的创新还须面对“本土化”挑战。国外生产工艺较成熟的稀土厂，其“摇漏斗”技术能够尽量维持原料不变。而中国的稀土分布很广，内蒙古、四川、山东等地的原料组成均不相同，稀土元素分离的要求自然也不能“千篇一律”。

“我们要根据原料找到相应合适的工艺，更重要的是发现这种工艺方法背后的理论依据。”理科出身的徐光宪时时不忘，理论研究才是开辟创新之路的基石。

白天“摇漏斗”，晚上琢磨串级理论。有人开玩笑，说他们白天是体力劳动者，晚上是脑力劳动者。一周工作80个小时，没有节假日，徐光宪入迷了。

身边同事回忆当年的科研情景时说：“只有置身于稀土元素周期表和稀土4f轨道模型之间，徐先生才会怡然而坐。”

功夫不负有心人，串级萃取中的规律在徐光宪面前清晰呈现。他发现的“恒定混合萃取比规律”，使得串级萃取理论最终得以建立。

在此基础上，他和团队提取了包含100多个公式的数学模型，创建“稀土萃取分离工艺一步放大”技术，使原本繁琐的稀土生产工艺“傻瓜化”，免除费时费力的“摇漏斗”步骤，可以直接应用到实际生产中。

徐光宪的萃取“流水线”，仿似魔术师手中的神奇黑箱，只需在一边放入稀土原料，各种高纯度的稀土元素就能从另一端源源不断地输出。同行大为吃惊，不相信徐光宪能用这么简单的办法，完成这项曾被视为世界级难题的

工作。

1978年，徐光宪开办“全国串级萃取讲习班”，把他的科研成果在国有工厂里无偿推广。很快，法国、美国和日本在国际稀土市场的垄断地位被打破，中国实现了由稀土资源大国向稀土生产大国、出口大国的飞跃。

到上世纪90年代初，由于我国单一高纯度稀土大量出口，国际稀土价格降为原来的近1/4。很多外国稀土生产厂家不得不减产甚至停产，成功改写了国际稀土产业的格局，他们把这称为“China Impact”（中国冲击）。

由此，徐光宪被称为“稀土界的袁隆平”。直到今天，他的研究成果依然是我国稀土工业的基础，保持着世界领先地位。2008年，徐光宪获得国家最高科学技术奖。

（据《中国科学报》报道）

徐光宪小传

1920年11月7日生于浙江省绍兴市，我国著名化学家和教育家。1944年毕业于上海交通大学化学系。1947年底赴美国留学，于1951年3月在哥伦比亚大学获物理化学博士学位。1951年回国，任教于北京大学化学系。1980年，当选为中国科学院学部委员（院士）。

严歌苓

女性美的歌者

杜仲华

她是一个有故事的女人。她是享誉文坛的华人女作家。从《金陵十三钗》、《幸福来敲门》、《娘要嫁人》，到《一个女人的史诗》、《小姨多鹤》、《第九个寡妇》、《铁梨花》……她的作品偏爱描绘女性命运、塑造女性形象。

近些年来许多牵动着观众眼球和心灵的影视作品都出自她的手笔——



写情书发现文学潜能

严歌苓的身世很有传奇色彩。她爷爷是作家，父亲也是作家，自幼在一个书香门第里饱受熏陶。“爸爸是我一生中最好的同事、朋友和玩伴。”严歌苓说。爸爸教她音乐、绘画和写作，成为作家后，爸爸又是她小说的第一个读者：“老秘书来了，给你挑错字来了！”其实岂止是挑错字，他会告诉女儿，哪儿写得好，哪儿是败笔；在她的创作陷入误区时，还为她指点迷津。三年前热播的由陈数主演的电视剧《铁梨花》，就是严歌苓与父亲肖马合作的结晶。

严歌苓的人生充满坎坷：10岁时家中



严歌苓与张艺谋在《金陵十三钗》开机仪式上

可以用中英文双文创作

在经历了又一次情变后，严歌苓远赴美国留学，遇到了她的“真命天子”——美国外交官劳伦斯。有一天，她忽然接到美国联邦调查局的约谈电话，三番五次询问她与劳伦斯是何关系，何时何地认识的，还动用了测谎仪。这下激怒了劳伦斯：宁可辞职断送了前程，也不能失去自己的爱人！

严歌苓开始文学创作时，有过最长三四天没睡觉的纪录，后来又长期失眠。刚到美国时，她每天到餐馆打工，然后饿着肚子满头大汗赶到学校上课。有一次她把汤放在火上烧，就出门去听演讲了，听完演讲回家，发现房子差点被火烧掉，消防队的救火车都来了。刚出国时，严

歌苓的英语是从ABC学起的，现在可以用中英两种文字写作，这在华人作家中是并不多见的。问她有何诀窍，她摇摇头，没有，她的方法是背字典。有一次家里来了客人，父亲让她去市场买鱼，她一路背着字典，买了鱼，回来却把鱼丢在车上。

角色中有作家的影子

严歌苓笔下的女性形象，多被放置于一个动乱或艰险的环境中，身世卑微、命运多舛；然而她们却外柔内刚，勇于抗争，在黑暗中放射出耀眼的光芒。《铁梨花》中的铁梨花如此，《金陵十三钗》中的玉墨如此，《娘要嫁人》中的齐之芳也如此。

为什么在作品中偏爱女性形象的塑造？严歌苓说：“因为我也曾是女人，很多女友把自己的经历告诉我，自然就成了我小说的素材和细节。”

在严歌苓看来，快乐是女人的天性，齐之芳在困境中从未消沉，而是活得有滋有味，出门要化妆，而站在舞台上歌唱，则是她最快乐的时候。这一点颇似她自己。正如蒋雯丽所说，严歌苓笔下的女性，有一个共同之处就是爱美。因为她自己爱美，她的人物也爱美，而且都很倔强和坚持，为了爱情可以奋不顾身。对此，严歌苓表示赞同：“其实要了解我，多看看我的作品，就能读出自己的影子。”

严歌苓说，在当今这个高科技飞跃发展的时代，各种新媒体，包括微电影、网络和手机小说势不可挡，作家也必须改变观念，与时俱进。坦率地说，真正读过她小说的人可能不多，但通过影视认识和了解她的人却很多。她通过自己的文学创作丰富了银幕和荧屏，反过来，又在影视观众中推广和普及了纯文学。这难道不是一种文学与影视的双赢吗？（据《今晚报》报道）

神女



非常好声音

【教育】

家长对于孩子而言，不要“言传”，只要“身教”。父母要“闭上你的嘴，抬起你的腿，走好你的路”，这是一举两得的事情。

——“童话大王”郑渊洁认为，最好的教育是走好自己的人生路，演示给孩子看。



【儿歌】

小孩子听情歌是因为没有儿童歌曲给他们唱。现在人人都想着要赚钱，而儿歌是赚不了钱的，于是就没人像外国那样做儿歌，忽略了几歌的存在。

——香港“儿歌之父”韦然坦言，儿歌在当今出现了严重的断层。



【喜剧】

笑，看起来是件很平常的事情，但内里却有很深的文化内涵，衡量一个社会是否文明，都要从笑声来计算。所以喜剧艺术节的启动，创收与否并不重要，关键在于要给别人欢笑，给他人带去快乐。

——喜剧演员陈佩斯认为，喜剧艺术是服务行业，宗旨就是给观众带来欢乐。



【动画】

投资动画片性价比是很低的，因为动画片周期长、成本高，但并不比别的影片卖得贵。尽管这样，我们还是希望国产动画能够逐渐成长起来。在美国，每年票房排行榜前几位都有动画片，证明这个市场其实大有可为。

——导演王川认为，中国动画发展任重道远。



【网络】

对今天青年人的一句忠告：多读书，少上网。你可以是一个网民，但你首先应该是一个读者。如果你不读书，只上网，你就真成一条网虫了。称网虫是名副其实的，整天挂在网上，看八卦，聊天，玩游戏，精神营养极度不良，长成了一条虫。

——著名学者周国平给青年人的忠告。



【艺术】

中国的综合性大学与当代艺术严重脱节，比如高等学府云集的海淀区基本没有当代艺术空间；一些民间和私营美术馆开始出现，但是以后怎么发展也还是个问题；另外我们还欠缺中国当代美术史发展脉络的建立，评论家要有定力，不能跟着市场乱跑。

——著名艺术史家巫鸿谈当代艺术现状。（小高辑）



挑战稀土分离国际难题

普通人眼里，稀土是神奇的化学物质；对国家而言，稀土是“工业维生素”、重要的战略资源。尽管中国有着世界上最大的稀土资源储备量，但直到20世纪70年代，我国还只能向国外高价出口稀土原料，然后高价进口高纯度稀土产品。稀土分离工艺、生产技术一直被国外少数厂商垄断，成为高度机密。

1972年，徐光宪所在的北京大学化学系接受了一项特别的紧急军工任务——分离稀土元素中性质最为相近的镨和铽，纯度要求很高。

52岁的徐光宪“半路出家”，接下了这个任务，踏入稀土研究领域。这已经是他自1951年回国后，第三次因为国家需要改变自己的研究方向。量子化学出身的他，回国后转向配位化学，再到放射化学，直到最后的稀土化学。

“这两种元素比孪生兄弟还要像，分离难度极大。但中国作为世界最大的稀土所有国，长期只能出口稀土精矿和混合稀土等初级产品，我们心里不舒服。所以，再难也要上。”徐光宪没有丝毫犹豫。

查阅资料时徐光宪发现，分离镨和铽的问题，国外学界也尚未很好解决。他回忆，当时最先进的法国罗地亚厂，能够用萃取法分离其它稀土，可是分离镨、铽仍要用传统的离子交换法。长远来看，离子交换法生产速度慢、成本高，对规模化工业生产不利。

「另类」主持人李咏

晓远



有人说：“他小鼻子小眼，脸长得和马一样，头发弄得油光锃亮，一笑起来满脸褶子，不仔细看实在不知道是哭还是笑。还乱扔问题卡片。他怎么能这么受欢迎？”他给出答案：“我不是帅哥，我是酷哥，其实就两个字，我够自信”——

今年3月，李咏离开中央电视台，转入母校中国传媒大学任教。4月，李咏签约唯众传媒，主持的《爱拼才会赢》和《舞出我人生》开播。在央视工作22年屡屡出彩的他，为何要告别老东家，另辟一条路？李咏说，他希望腾出更多的时间陪伴女儿。

在央视的主持人队伍里，李咏绝对算一个“另类”。然而央视从2003年开始评选“十大优秀栏目播音员、主持人”活动以来，至2005年，李咏是为数不多的“三连冠”之一。

刚进央视的时候，李咏什么都干过，还做过导演，专拍30分钟以上的专题片。1998年，领导让他去国际频道做综艺节目主持人。他抱着试试看的心态去了。正式登台那天，李咏说：“观众朋友们大家好！”鞠躬，再一抬头，灯光一打，他什么都忘了，“开始胡说八道，上句不接下句。”但李咏最大的优点就是“什么不会，我可以学。”他知道很难按照台词一字不差地说，于是就主动找到导演，共

同商量台词，参与创作，最后变成自己的话说出来，很快形成了自己的风格。1998年，央视准备推出大型互动式娱乐节目《幸运52》，李咏成了英国专家钦点的主持人。

随着《幸运52》和《非常6+1》的火爆，李咏的主持风格渐渐得到了认可。然而他的坚忍却不为外人道：“那时候从观众到台里，谁也不看不惯我。只有忍。你说我能不改？可以改，但改了就不是我了。”

2012年、2013年两年央视春晚的成功，让大家见识了总导演哈文的能力。曾有人开玩笑说，李咏是央视最“妻管严”的主持人，因为他主持的《非常6+1》、《咏乐汇》，都是老婆哈文担任制片人，他的工资由老婆发。“我和太太工作都很忙，势必会牺牲家庭，总要有一人顾家吧。她比我有能力，我就多承担一些家里的事务。”他这样解释。