

中国龙舟划向世界

晓言

龙舟竞渡自古有之,是端午节的一项重要活动。每年农历五月,在屈原故里秭归,锣鼓动天,《招魂曲》响,四乡八里的人们聚集到西陵峡两岸,用划龙舟这种最古老、最隆重的方式纪念屈原。

如今,赛龙舟不仅是纪念屈原的方式,也是一项集文化、竞技为一体的综合娱乐活动,并辐射到日本、新加坡、欧美等地。龙舟比赛所传递的积极向上、团结奋进的精神,让这项运动拥有了持久鲜活的生命力。

龙舟习俗源远流长

赛龙舟是中国民间传统水上体育娱乐项目,已流传2000多年,多是在喜庆节日举行,是多人集体划桨竞赛。相传起源于古时楚国,人们因舍不得贤臣屈原投江而去,争先恐后划船拯救,后来追至洞庭湖时不见踪迹,便于每年农历五月五划龙舟以纪念之。南朝·梁宗慎《荆楚岁时》记载:“五月五日竞渡,俗为屈原投汨罗日,伤其死,故命舟楫以拯之。”

《隋书·地理志》上说:“屈原以五月望日赴汨罗,土人追至洞庭不见,湖大船小,莫得济者,乃歌曰:‘何由得渡湖?’因尔鼓掉争归,竞会亭上,习以相传,为竞渡之戏,其迅楫齐驰,棹歌乱响,喧振水陆。诸郡皆然,而南郡尤甚。”可见,龙舟竞渡在隋朝已演变成“竞渡之戏”,而且“观者如云”。

划龙舟分游江、招魂、竞渡、回舟4个程序,有一整套的锣鼓和唱腔,其中竞渡虽然热烈,但招魂最为感人。在屈原故里,老百姓非常看重龙舟竞渡,对夺标尤为重视,素有“宁愿荒废一年田,不愿输掉一年船”之说。夺标归来,不仅能使村名大振,而且还会带来一年的丰收和幸福。

如今,历史悠久的赛龙舟已被列入国家级非物质文化遗产名录。龙舟比赛也已经由群众性的纪念活动发展成为群众体育,遍及大江南北,并在近年来发展成竞技体育,定期举行全国性龙舟大赛。2010年广州亚运会上,龙舟赛成为正式比赛项目。

世界掀起“龙舟热”

随着时代变迁,赛龙舟已演化为一种国际性体育赛事,先后流传至日本、新加坡等国家;通过参加中国等地举行的龙舟赛,欧美人也进一步了解了这项活动。

时至今日,赛龙舟已经成为美国发展最快的流行体育娱乐项目之一。美国龙舟协会负责人透露,从旧金山、纽约到密西西比河周围的很多地方,都有人专门组建龙舟队,共有400多支。

在加拿大,渥太华龙舟节今年已经是第20届了,每年都有上百支队伍,几千名选手参加比赛。这项比赛,每年总能吸引来自加拿大和美国的几万名观众观看。许多人家是男女老幼齐出动,观赏和体验这项充满中国文化风情的活动,为河面上一只只如离弦之箭般前进的龙舟加油喝彩。

“龙舟传承了几千年,不只是一项运动,它的文化内涵和精神内涵都非常丰富。”国际龙舟协会秘书长、亚洲龙舟联合会主席胡建国认为,弘扬这一中华民族的优秀传统体育项目,把它推广到全国、全世界,让它和世界上其他国家的优秀项目相互融合、相互促进。

折射出丰富的文化内涵

任何民族的传统节庆活动,都有精神观念的折射、文化理念的显现和人生信念的展示。“万顷重湖悲去国,一江千古属斯人。”端午节穿越千年仍生机勃勃,它的浪漫的诗情之美和昂扬的阳刚之气,成为我们民族可贵的人文底蕴,爱国爱民情怀成为一种崇高激励,一种纯真操守。北京师范大学教

授萧放认为,六朝时期,楚地民众将追悼屈原纳入端午节俗之中,对龙舟竞渡的节俗进行新的诠释。这种诠释并非空穴来风,它是民众历史情感的聚焦,是民众历史观念在节日习俗中的体现。

赛龙舟不仅是一项体育娱乐活动,其背后的文化内涵和美好寓意,是这项古老运动流传至今、影响甚广的魅力所在。从龙舟比赛的发展历程来看,其包含了丰富的思想内涵和形式特征,既蕴涵了爱国爱民、团结协作、乐观向上、勇往直前的人文精神,也体现了追求生态和谐、社会和谐的思想。这种精神追求是人类所共通的。

龙舟竞赛之能在全世界流行,不仅因为它古老中国文化的一部分,能锻炼身体、促进健康,更主要的原因还在于龙舟赛所蕴涵的文化符合当下人们的追求进取、和谐共生的理念。

这些内涵赋予了龙舟比赛新的生命力,也让这项古老的活动融入了时代的气息。在世界文化融汇的大潮中,守住自己的文化身份,增强民族的内聚力十分重要。因此,萧放认为,在端午节中开展多种传统节俗活动,将文化传承融入民俗节目中,让人们在端午这个特定的节日中回归传统,在与祖先的对话中,让优良的民族文化传统在现代生活中延续更新。



龙舟头

标识

(本版图片均来自百度网)

吃粽子不只是中国人



粽子

粽子是端午节的节日食品,古称“角黍”,是中国历史文化积淀最深厚的传统食品之一。传说屈原投身汨罗江之后,百姓莫不感叹哀伤,为防止鱼虾侵蚀屈子,就纷纷将米粮投入江中,希望鱼虾只吃这些米粮而不损伤屈子肉身。而后,据《初学记》记

载,是屈原托梦百姓说,米粮投入江中实则被江中的蛟龙所食,如果用艾叶包裹,再绑以五色绳,则可以免遭蛟龙吞食;这才有了后来的粽子。

直到今天,每年5月初,中国百姓家家都要浸糯米、洗粽叶、包粽子,其花色品种更为繁多。从馅料看,北方多包小枣的北京枣粽;南方则有豆沙、鲜肉、八宝、火腿、蛋黄等多种馅料,其中以浙江嘉兴粽子为代表。

端午食粽的风俗还传到了朝鲜、日本、缅甸、越南、马来西亚等国。各国包粽子的材料种类丰富,外形也不尽相同。越南人吃的粽子是用芭蕉叶包裹的,有圆形和方形两种。他们认为,圆形粽子代表天,方形粽子代表地,天地合一,大吉大利。端午节吃粽子可以求得风调雨顺,五谷丰登。而日本人则是用磨碎的米粉,包成锥形粽子。朝鲜的粽子被称为“车轮饼”。人们把鲜嫩的艾叶煮后捣碎,掺加在米粉中,再做成车轮形状,吃时味道可口。



悬艾蒿

悬艾蒿菖蒲 避邪驱瘴

民谣说:“清明插柳,端午插艾”。在端午节,人们把插艾和菖蒲作为重要内容之一。家家都洒扫庭除,以菖蒲、艾条插于门眉,悬于堂中,并制成人形或虎形,称为艾人、艾虎;或者制成花环、佩饰等,妇人争相佩戴。

古人插艾和菖蒲是有一定防病作用的。艾,又名家艾、艾蒿,菖蒲则是多年生水生草本植物,它们都含有挥发性芳香油,其所产生的奇特芳香可驱蚊蝇、虫蚁,净化空气,以及提神通窍、健胃消滞、杀虫灭菌等功效。中医学上以艾入药,还有理气血、暖子宫、祛寒湿的功能。

端午节也是自古相传的“卫生节”,人们在这一天洒扫庭院,挂艾枝,悬菖蒲,杀菌防病,反映出中华民族的优良传统。

共享端午文化

朱法飞

2005年,韩国江陵端午祭被联合国教科文组织宣布为人类口头和非物质文化遗产代表作。由于它与中国端午节的历史文化渊源,导致中韩两国学术界和民间舆论一度出现激烈争议。

端午节是中国古老而重要的节日,起源中国并传承至今,形成一系列丰富的节日文化。韩国的“江陵端午祭”也有着整套完整的、与中国端午节即有联系又有差异的民俗活动。中国的端午节主要纪念的是伟大诗人屈原并在全各地有着丰富多样的内容和形式,可谓普遍性与地方特异性并存;韩国的“江陵端午祭”是从酿制神酒开始,主要包括在大关岭举行的萨满祭祀、祭拜山神以及大关岭国师城隍和女城隍等一系列祭祀仪式。中国端午节民俗活动有包粽子、赛龙舟,挂菖蒲、艾叶,薰苍术、白芷,喝雄黄酒,儿童戴荷包、五毒兜兜等,意在驱毒避邪;韩国的“江陵端午祭”活动则有官奴假面戏、农乐竞赛、鹤山奥道戴歌谣、拔河、摔跤、荡秋千、汉诗创作比赛、射箭、投壶等,多为民众娱乐活动。

历史上,以儒家思想与汉字系统为代表的中国传统文化曾是韩国的官方文化,许多韩国大学者都精通汉文化。另外,在中国佛教徒心目中享有无限崇高地位的地藏王菩萨是与新罗国太子金乔觉(公元696—794年)的名字联系在一起。金乔觉于唐中叶渡海来安徽九华山苦修数十载,圆寂后被尊为地藏王,至今香火不断。



渥太华龙舟节上的外国参赛队



奋力划桨



老外吃粽子



赛龙舟

对儒家文化的尊崇是韩国长期存在的历史文化现象。明清之际,中国发生民族文化大动荡大交流,韩国文化人认为“华夏文物,荡然扫地”,慨然以“小中华”自居,将延续“汉家衣冠”、保存汉文化视为己任,在被迫“剪发蓄辫”的中原大地东面,朝鲜半岛坚守着儒家礼仪和明代的文化,成为汉文化在东亚的继承者。

在韩国成功申报的联合国人类口头和非物质文化遗产代表作的“宫廷宗庙祭礼乐”中,较完整地保留了来自儒家的中国古代礼仪文化的精神和风范,不但是儒家慎终追远、敬祖孝宗思想的体现,更是“八佾舞于庭”礼乐形式的延续和传承。而在中国,这样的皇家祭祀礼仪却早已中断。

这些现象是中韩两国人民友好交往、互相影响的历史证明。也正因为如此,中韩两国的不少非物质文化遗产项目都具有同源性、相似性甚至同一性,属于两国共享的非物质文化遗产。比如中国国家级非物质文化遗产保护项目朝鲜族“农乐舞”及象帽舞、长鼓舞,在韩国也同样留存。还有一些项目,因历史上曾长期互相影响,现已难分彼此,甚至“水乳交融”。

更为重要的是,无论中韩两国谁申报的非物质文化遗产,都不仅仅属于中国或韩国,而且属于世界。在保护非物质文化遗产方面,我们也应该像我们的祖先一样,互相学习,彼此尊重。在申报联合国非物质文化遗产保护项目的过程中,两国的学者更要客观、公正、科学地对待历史、尊重历史,弄清古今源流之变,以宽广的胸怀,引领公众,倡导文化的包容性和多样性,对两国共有的项目,可以由两国政府在学者的参与下争取共同申报。

那些一直都在的端午习俗

雄黄酒 祛毒防病



给孩子涂上雄黄酒

传说屈原投江之后,为了不让蛟龙吃掉屈原的遗体,一位老医生拿来一坛雄黄酒倒入江中,说是可以药晕蛟龙,保护屈原。

雄黄酒有杀菌驱解五毒的功效,中医还用来治皮肤病。在没有碘酒之类消毒剂的古代,用雄黄泡酒,可以祛毒解痒。对于小孩子,大人则给他们的额头、耳鼻、手足心等处涂抹上雄黄酒,意在消毒防病,虫豸不叮。

佩香包 抵防恶气

在所有的端午的习俗中,最富于静态美和温馨气息的莫过于制作和佩戴香包。以往由于医药不发达,人们就把具有杀菌作用的雄黄、艾草、菖蒲研成粉末,用布包起来戴在胸前,利用它散发出来的香气使夏天的虫菌不来侵扰,这就是香包的起源。

有些地方还有新娘赠送亲友香包的习俗,国人认为新娘子带有喜气,由她亲手做的香包,更能祛邪解毒,所以在新婚的第一年的端午节,新娘必须缝制香包送亲友,这一送,少说要送二三百个,除了送给亲友之外,当然多半还是送给小孩子们佩戴,这是出自上一代对下一代的关爱,希望儿童能够顺利成长,诸邪远避,同样地也可以送给长辈以示尊敬和孝心。

(高晓远、马 翀整理)



选香包