



文学新观察

# “穿越文学” 为何红火一时

刘 静

老了

叶延滨

作为最流行的网络文学题材之一，穿越小说以其独特魅力在读者中掀起一股热潮。这类作品以主人公穿越时空为轴线，讲述时空交错背景下所发生的故事。穿越题材文学作品经由影视剧改编之后在观众中引起很大反响，虽然各方对穿越文学的评论褒贬不一，但是“亲，今天你穿越了吗”毫无疑问成为当年热门的网络话语。

上世纪90年代，席绢创作《交错时光的爱恋》、黄易出版《寻秦记》，分别将穿越情节融入言情与武侠小说作品。2004年，金子开始在网络连载《梦回大清》，被视为最早的“清朝穿越”小说。2006年，桐华创作的穿越小说《步步惊心》出版，该小说被改编为同名电视剧，受到观众追捧。《木槿花西月锦绣》、《鸾：我的前半生 我的后半生》、《迷途》和《末世红颜》等作品面世，穿越类小说创作与发行于2007、2008年达到顶峰，无论是传统出版市场还是新兴网络文学，穿越类小说迅速登上热门排行榜，其后穿越文学作品日趋丰富，逐渐发展出“女穿”、“男穿”、“清穿”等类型。

近三年来，影视剧制片方依然十分青睐穿越类题材，读者搜索、浏览穿越类小说的热情也不减，但这类小说的实体出版数量较之前已经减少很多。针对某些穿越类小说不尊重历史事实、青少年沉溺于穿越故事等现象，出现了越来越多批评的声音。因此，有出版业内人士认为，穿越类小说的发展已经进入了平稳趋降期。作为类型小说的一种，穿越小说的发展、繁荣或者式微背后的原因都需要我们客观看待。

## 穿越时空的奇幻之旅

“如果我回到那个时代，会怎么面对那个时代的繁华或灾难？我会如何看待那个时代的人物？看待那个时代的价值观？我将引领那个时代，还是顺应那个时代？”网络文学作家阿菩为我们设想了穿越小说读者的想法，他认为在穿越文学诞生之前，历史小说主要分两途：一是严肃向，以还原历史本来面目见长；二是演义向，以借古喻今见长。然而，穿越小说以现代人的视角，直接切入到另外一个时代，以当代人的思维去审视另外一个时代，大大

地拓展了小说的想象空间。文学作品当中采用时空穿越手法最早可追溯到唐代传奇小说，其中许多怪谈故事中可以看到穿越的影子，在文学世界中展开天马行空的想象，享受时空错位所带来的新奇感似乎是人类的天性使然。1773年，赛穆尔·马登的小说《20世纪回忆录》中，一位天使穿越到未来世界带回了一份1998年的文件。1889

小说表面上看是女性的臆想，实质上是女性通过征服男性而征服历史的过程，其中女性意识实际上也占有强势地位。

## 不能为穿越而穿越

穿越小说为文学增添了想象空间，通过时空错位让读者产生强烈的代入感。据房伟介绍，穿越小说

从读者角度来看，穿越小说看多了也会感到腻。但是，这个文体不会就此衰微，它还会继续存在并发展下去。经过这些年的发展，穿越小说已经形成了一个固定的、数量庞大的读者群，足以支撑穿越文学像悬疑小说、侦探小说一样发展，成为类型小说中的一种，而且是其中最重要的种类之一。

房伟认为，能够反映传统和现

不是这类文学作品自身固有的品质。在这种情况下，穿越热潮出现的原因、穿越小说的走向才更值得我们思考。

从创作的角度来说，阿菩认为穿越小说在大方向上虽然不见得会有重大突破，但从这两年的发展看来，作者们正在细节上越做越精，尤其是处于不间断创作的穿越文名家们，其文笔在多年的历练中正越来越老到。现在许多读者看穿越小说已不在于看作者如何出新，而是看作者如何更好地演绎穿越者在异时空的生活奋斗、喜怒哀乐。

桐华表示不需要对穿越类文学作品的前景担心，她认为穿越作为一种载体，其流行程度会随着时间、读者审美而变化，然而，只要人类继续对时间好奇，这类作品就会一直存在。比如，十几年前黄易的《寻秦记》，也曾红遍大江南北，十几年后，也就是现在，新的作者又赋予了穿越小说新的内涵，吸引着新的读者。以后也是如此，只要有新的作者，好的作者，自然也会有好的故事吸引读者。

对于穿越类小说的发展前景，房伟指出最关键的还是“精品意识”。首先，从作家角度而言，读者的审美要求越来越高，这就要求作者必须有新意、必须尊重历史、尊重想象力。对文学创作要有自己的坚持，不能一忽而上地跟风写作；其次，文学出版应该担负“把关”的责任，一味以点击率、订阅率作为评判作品的标准只会进一步压榨作品的想象力。真正让穿越小说的发展走得更远的应当是作品的含量；最后，文艺批评界敏锐意识到新文学现象的研究价值，批评家需要扎实地、深入地阅读所要评论的作品，指出它发展的深层原因，否则将会破坏应有的文学生长机制。还有一点值得注意，很多青少年没有养成好的阅读习惯，作为易受信息冲击的群体，他们很容易被故事情节所吸引，这对真正的阅读口味的培养具有破坏性，从这个角度来讲对青少年的阅读还是需要引导的。

其实，无论对穿越小说，还是其他类型的文学作品来说，真正历经时光斑驳而愈久弥新的只有那些经典的作品。人类穿越时空只是虚构情节，但经典的文学作品确实拥有力量将不同时空相连。



年，马克·吐温创作小说《一个在亚瑟王廷的康州美国人》，文中主人公被击晕后回到了古英格兰，还遇上了亚瑟王、梅林等人。事实上，不同地域、不同时期都出现过以穿越为题材的文学佳作，穿越的概念也不局限于回到过去或奔向未来，还能够与根本不存在的时空相连接，比如“架空”类穿越小说。

穿越小说代表作《步步惊心》作者桐华认为每个人喜欢穿越小说、穿越剧的原因并不相同，就她个人而言，虽然知道没有人能超越时间，但仍会被穿越所带来的时间的胜利感所吸引。在她看来，穿越小说是都市人的童话。

山东师范大学文学院副教授房伟指出，穿越小说本质上体现了不同文明时空的碰撞。当代人以文艺的方式再造现代文明的想象，在穿越的幻想中表现对历史可能性的探寻。男性的网络穿越小说一般会选择回到历史的结点，如宋末、清末等家国家危亡之际，包含着强烈的民族国家叙事的意识，探讨的是历史和文明发展的可能性。女性穿越

中不乏佳作，《大学士》、《上品寒士》等作品饱含魏晋风度，用古代考试制度细节的再现展现对“历史记忆的挽留”；《梦回天朝》中的主人公穿越到耶路撒冷，作者对欧洲文化和历史的熟悉程度让人惊讶；《新宋》描述了北宋熙宁变法期间的故事，由于作者是历史专业研究生，对历史的把握非常巧妙；《平凡的日子》、《清朝经济适用男》这些作品文笔细腻、准确把握历史、人物刻画细致、推理丝丝入扣。然而，真正能将内涵和意蕴达到一定高度的穿越小说作品并不多。由于读者的追捧，许多人盲目跟风地创作穿越小说，导致各大文学网站中充斥着大量“为穿越而穿越”的作品，由于知识水平、个人阅历或写作技巧的限制，作者只能套用各种穿越模式，在叙述当中简化历史细节，将时空碰撞所带来的涵义限定在非常浅显的层次，这样的方式在无形中阻碍了这一类型作品的发展。

阿菩坦言，井喷式的发展不可能永远持续，从创作角度来说，作者不可能无穷无尽地变换穿越手段；

代的碰撞，展现文明再造的可能性的作品是比较经典的穿越小说，但现在这类作品越来越模式化，实际上对这种类型是一种伤害。要写出真正优秀的穿越小说其实对作者要求很高，包括作者的历史功底、对古代文化深刻的现代认识、把故事写好的能力等。正是因为优秀的作品需要好的创作者，所以从这种意义上来说，穿越小说确实进入了发展的“冷却期”。此外，我们不能忽视消费文化这个推手，我们看到很多作品在消费历史——主要是对历史想象的消费——让人想象出历史不同的改变。无论对什么类型的文学作品来说，追求历史的刺激性和传奇性是正常现象，它有利于对作品的推广，但如果缺乏好作者的话，往往会造成对历史的过度消费。

## 穿越文学应有精品意识

穿越小说的发展历程，不应被简单地视为文学的快速消费，毕竟，目前人们热议的穿越小说的负面影响大多源自于市场的失衡发展，而



## 圆心的期许

姜诗明

一个浮梦醒来  
左右再次看看仔细  
原来身体已偏在西  
纽约，这世界的大都会谁人能比  
曼哈顿高楼林立华灯耀眼瑰丽  
人潮涌动不分东西  
黑的黄的和白里透红的  
这里被称为全球最具活力之城不虛

百老汇乐声阵阵，蓝调爵士歌舞剧  
都足够让人沉迷  
还有第五大道的奢华气  
谁知道呢？在我  
那故乡东方才最神奇  
那是这远行者圆心所在  
你会发现再大的半径  
也有她牵拉着你

否则方圆失去规矩  
心无所系  
早晨站在百年建筑的阳台  
向东遥望  
晨曦划开的天际  
就是圆心的方向  
游子心底所依  
这是纽约，这曼哈顿，  
这布鲁克林，  
这里的这个早晨  
可真美啊  
原来它们也有了向心力  
醒了  
圆心就是期许  
永远的目的

## 烟雨 (外一首)

张梦机

烟雨空濛湿晚炊，苔痕渐看上阶滋。  
窗前水气全归袂，怀里茶香半入诗。  
庭草绿从人去后，鹃花红到燕来时。  
故园春色应无恙，剪韭畦边定有谁。

## 客至

飞禽日日到红楼，过访何期更少留。  
事往且教归一笑，云闲端欲换千愁。  
漫开书卷穷幽赏，乍话湘天抵卧游。  
清暇不嫌郊道远，还来读画共茶瓯。



## 抗战题材重点扶持项目确定

“抗战题材重点扶持项目创作研讨会”日前在京召开。为迎接抗日战争及世界反法西斯战争胜利70周年，中国作协重点扶持项目特设立“抗日战争胜利70周年”专项。李西岳的《血地》、马泰泉的《生死界》、海飞的《回家》、王卸冰的《天大地大》、何顿的《黄埔四期》等长篇小说，彭荆风的报告文学《旌旗万里》、张笑天的《白山黑水》等电视剧剧本入选中国作协重点扶持项目。与会专家认为，新中国成立以来优秀抗战题材长篇小说在思想深度和艺术水准等方面均取得了引人注目的成就。当前抗战题材写作在思想认识、叙述方式、文学观念、史料挖掘、历史意识以及现实观照等方面均需要不断突破，要克服脸谱化、模式化，要具有历史的反思意识和人性开掘深度，自觉抵制娱乐化、消费化和暴力化倾向，以继续开阔抗战题材文学的视野。

## 广西成立西江文化艺术中心

广西西江文化艺术中心日前在广西平南县成立。《中华辞赋》杂志社社长闵凡路、《中华辞赋》杂志社总编周筠文等出席成立仪式。平南县古称龚州，孕育了宋理学家程颐、程颢，明兵部尚书袁崇焕，黄花岗起义五烈士等先贤，有梁嵩状元庙、畅岩山二程夫子读书遗址等文物古迹和丰富的名家诗词。2012年平南县荣获“中国诗词文化之乡”。西江文化艺术中心的成立将把平南县建设为全国诗词、书画、摄影等艺术的采风、创作、展示、传承、交流基地。“七彩龚州——当代中国画家作品邀请展”同时举行。

## 作协举办七〇后作家研讨

由中国作协创研部举办的青年作家创作系列研讨·70后作家的新变研讨会日前在京举行。与会评论家围绕70后作家的代际特征、近年来70后作家创作的新变化等议题展开讨论。与会者认为，70后作家具有承前启后的过渡特点，既经历了“文革”的末期、经历了改革的阵痛，更在他们最青春的时期经历了影响深远的市场化、城市化进程和互联网、大众文化的兴起。近年来，70后作家开始推出一些重要作品。如鲁敏的《六人晚餐》、《九种忧伤》，乔叶的《拆楼记》、《认罪书》，魏微的《沿河村纪事》等。同时，如阿乙等70后作家也以独具个性的写作引起关注，他们在创作上呈现出一些新动向，显示出这一代作家正在走向成熟。



此湖只应天上有

邢景平摄