

把周庄“画回”台湾

陈晓星文/图

这就是我心目中的周庄

周庄在井字型的水道上已经900多年了,周庄近来被外界所知是因为文人画家。陈逸飞的油画《故乡的回忆》,令大洋彼岸的金发碧眼按图所骛而来;三毛一篇访周庄的美文,带动了台湾对梦里水乡的向往。

台湾水彩画家谢明錡几乎和三毛同时期抵达周庄:“由昆山到周庄的陆路还不通,我租了一条小船横越淀山湖,经由水路到达周庄。第一眼看到周庄,我就兴奋地几乎想叫出来,因为这就是我心目中的经典风景。”

2013年初春,谢明錡和其他8位台湾的画家、摄影家应周庄之邀再访周庄,他对记者说:“所有的水乡古镇,不论发展观光与否,只要一过度包装,被商业侵蚀,没有原来居民继续生活,变成一个徒有古意的空壳,基本上,这个古镇就已经死亡了。所以这次得再访周庄,我有几番忐忑,担心她遭受盛名之累成了一个大型园游会,担心她被满满的红灯笼淹没,再也找不到一个可以静观的角度。所幸,这一切都没有发生。周庄当然是热闹多了,外来的商家也能满足游客的观光需求,但原来的居民还在,周庄仍是一座活的古迹,在现代观光与留存古貌间取得了一个巧妙的平衡点。”

9位应邀赴周庄创作的台湾画家、摄影家的作品6月在台北华山文创园区红馆展出。谢明錡的水彩画《浪漫周庄》、《经典周庄》、《映像周庄》笼罩着空濛的水波与绿意,但白墙上的青苔、早春未发的枯枝、手插口袋的男人,又于空灵浪漫中透出世的信息,大概这就是谢明錡心中的周庄:风光雪月与柴米油盐并存。

画家江明贤也到了周庄,他钟情周庄的双桥:“一个地方如果成了文人或画家寄情的对象,就会让我对这里充满好奇与向往。因此,双桥就成了我到周庄时极欲造访的地方。我与陈逸飞结识于香港,一样都是画家,所见略同。一看这地方就知道,他会选择这里作为创作主题不是没有原因的。除此之外,外婆桥也是另一个我在周庄印象深刻的角落。”

爱上周庄“复制”周庄

江明贤曾求学西班牙和定居美国,他的水墨画,山川景物渗透出岁月的沧桑和跌宕。他笔下的周庄双桥、白墙黑瓦,不明艳不浪漫,在墨色中古朴耐看,是900年的深长味道。

画家陈朝宝的《白墙下》最是神来一笔,立轴画面的中间全是留白,上面现出黑瓦屋顶,下面是瓶插干枝蜡梅,颜色是周庄的颜色,植物是周庄的植物,大片留白既是周庄的白墙,也是观者想象的画布。

喜欢以“幽默”入画的陈朝宝说:“在2013年的当下,一位叫阿宝的艺术家突然闯进了这千年水乡,幽默感十足的他,不只跟这个地方擦出了许多火花,也发现了周庄最美与最不为人知的神秘角落。在这里,随意拐个弯,走进某个小巷当中,随时都有意想不到的惊喜。”

画家蔡友说:“我们这9位中,最勤奋的当数阿祥,每天我趁着游客未到早起出门,他已经架着相机静静地开始创作了。”阿祥,刘振祥,云门舞集的舞台摄影师,他镜头里的周庄荡漾在水影里,水里的树、屋、船痕,都如梦境,虚化的白墙黑瓦与小巷人家在黑白二色中如诗画般纯净柔和。阿祥说:“细数周庄美景,我发现她最特殊之处就是水,如何把握水这独特元素,必须要驻留的时间够久,方能领略。我在河边等待天亮,人还在睡梦中,看着大地慢慢苏醒,阳光透过树梢渐渐渗透到地表上,水气渐渐氤氲起来,只有此才是周庄的原貌。”

艺术家的视角是独特的,能见所未见,感人所未感。画家李重重难忘南湖古琴社,琴社让她想到李白的“开琼筵以坐花,飞羽觞而醉月”;画家蔡友最爱“老墙面上留下的斑驳痕迹,百看不厌”;画家吴世伟说:“这次到周庄写生,我见识到许多以往在画中才能看到的植物,例如瑞香(腊梅),心仪已久,这次到周庄才真正拨雾见花,闻其香,捕其形”;画家黄进龙说:“小船轻摇下的波光浪影,是我对周庄如此倾心的原因”……

台湾画家们把周庄“画回”了台湾,他们的作品在台北的展馆里静静见证:爱上周庄不是传说……



周庄行 刘振祥摄



周庄忆旧 蔡友作



白墙下 陈朝宝作



声音

“大陆没在意台湾市场,我们表示个心意即可,两地票房毕竟差太多嘛,但我们得了便宜就不要卖了,像蔡岳勋拍的大片,一定要大陆市场才养得起。”

——朱延平 台湾导演

赵又廷和高圆圆出演的大陆影片《搜索》,近日抽中配额,6月底正式在台上映,但《北京遇上西雅图》就没这么幸运。台湾对大陆影片实施“抽签配额制”,每年只有10部“中奖”的大陆影片可以在台上映。台湾导演朱延平因此炮轰台湾当局不重视大陆市场,增加大陆电影配额政策一直没通过,而台湾电影在对岸累积票房可是比大陆电影在台湾多得多。

“抱歉,亲爱的大陆朋友们,台湾又让你们失望了。和2011年5月那次如出一辙,台湾美食王国的形象又败在食品添加剂上。”

——北鸿 台湾资深媒体人

日前爆发的“毒淀粉”风暴让台湾美食王国再度沦陷,被用作增加淀粉弹性的非法添加剂“顺丁烯二酸酐”,渗透到了粉圆、芋圆类、板条、肉圆、豆花、粉粿及关东煮、天妇罗等等台湾小吃中。台湾媒体人撰文表示,大陆同胞一直不吝对台湾美食的赞扬,却在游览台湾时纷纷吃下有毒食品,继“塑化剂”风波之后,台湾美食又一次让大陆人失望了。

“达赖和热比娅纪录片的事引起争议都过去,过程的争议就像是小波浪一样,仍会被大海所包容,高雄市与大陆的交流并没有因此而停滞。”

——陈菊 台湾高雄市长

被称为民进党“南霸天”的陈菊,2009年赴北京上海推销高雄世运会,在大陆受到热情接待,但她回台后随即邀请达赖访台,并在高雄播映“疆独”分子热比娅的纪录片。陈菊6月4日表示,高雄市对两岸关系态度一向开放友善,她乐见两岸城市多元交流,而达赖与热比娅事件是“误解”,这些误解都已经过去了。

“本地化若走向极端,排斥内地的一切,香港经济会崩溃,楼价更会暴跌九成。内地与香港同坐一条船,任何一方都不能单独离船。”

——雷鼎鸣 香港科技大学经济学系主任

瑞士洛桑国际管理学院日前发表世界竞争力报告,香港排名由去年首位跌至第三。雷鼎鸣接受采访时表示,香港过去相当长时间因内耗丧失了很多机会。他警告,若按“本土派”主张香港要与内地切割,会对香港造成致命影响,届时香港经济将会崩溃,外汇储备及市民本身储蓄很快用完,楼价更会暴跌九成。(阅焜编辑)



达米恩·赫斯特作品,第三届(2010)香港国际艺术展展出。

香港《文汇报》近日刊登文章比较粤语和普通话的词汇,文章说,有不少字词,粤语的含义比普通话更广,词性更活。

粤语虽是一种方言,但大部分词汇与普通话一样,且受到普通话影响,不断吸收其词汇和表达方法。不过,由于历史背景、地理条件、生活环境、风俗等因素的不同,粤普词汇仍有相当差异。

粤惯单音节 普多双音节

粤语惯用单音节词,但大部分现代汉语为双音节词。另外,粤语在口语和书面语都保留很多古词、古语。

动词方面,如粤语讲“食”、“企”、“睇”、“落”、“啗”,普通话分别称“吃”、“站”、“看”、“下”、“叫”。

至于名词,“翼”、“颈”、

粤语对比普通话

古语更多 词性更活

“罅”分别对应普通话为“翅膀”、“脖子”、“缝儿”。形容词方面,粤语讲“晏”,普通话可以说“晚、迟”。最后副词如“卒之”、“即刻”,普通话分别说“终于”、“立刻”。

粤语一“纸”有多义

一般来说,同一个字词,粤语的含义比普通话更广,词性更活。如“纸”,普通话只代表“各种各样的纸张”;但在粤语中,除指“厕纸”、“牛皮纸”和“过底纸”外,还有“港纸”、“申请纸”、“律师纸”。由此可见,粤语的“纸”包括钞票、表格、证明书、单据等多重意思。

又如“鼠”在普通话只是简单名词,解作“老鼠”;但粤语的“鼠”则大不相同,除“老鼠”外,还是“老鼠货”、“有人鼠住入嚟”(有人鼠了进来)、“啲嘢俾人鼠住”(东西被人鼠了),包含“不合法的”、“溜进”、“偷”等意思,而且词性由名词转为形容词或动词。

“大黄鸭”能否领

香港走出文化沙漠

夏琳琪

最近风靡的“大黄鸭”,是香港一家大型商场邀请荷兰艺术家霍夫曼创作的公众艺术,希望每个人都能欣赏艺术,与众不同。可是“大黄鸭”也引来一番争议,这伴随了你儿时洗澡时光、随处可见的橡皮鸭子到底是不是艺术?

“大黄鸭”吸引了一波又一波的人群来合照,可人们通常把艺术认定为曲高和寡,需要细读、品味。而鸭子实在普通不过,因而对这只鸭子的艺术价值作出了否定。

正如香港大学社会学系教学顾问欧阳铿博士所说:“有些人觉得‘大黄鸭’庸俗,是因为他们认定它没有颠覆性,太和蔼可亲,人人都可以参与其中,得到欢愉,没有了高档艺术和之间的距离。”

其实,不管俗不俗,人人都爱“大黄鸭”,跟橡皮鸭子在一起,让我们回忆起了童年,嘴角浮上了温馨的笑,这就是艺术独有的魅力。如同视觉艺术鼻祖安迪·沃霍尔所说:“艺术是属于每一个人的。”拍卖几

百万的艺术品是艺术,在街头看到的“大黄鸭”当然也是艺术。

香港曾被称为“文化沙漠”,现在,香港到处可见类似“大黄鸭”这样的艺术活动,光是上月底,就有亚洲当代艺术展、国际古玩展、佳士德2013年春季拍卖,以及年度亚洲首屈一指的艺术盛事——巴塞尔艺术展陆续登场。“文化沙漠”不再有人提了,但有人又批评,这些艺术展商业气息太浓,铜臭味太重,艺术跟金钱走得太近,就变了质。

和远离市场的“纯艺术”相比,这样的艺术当然比较“庸俗”,但也正因为它走出了象牙塔,才有了更大的影响力。为期5天的巴塞尔艺术展吸引了来自35个国家和地区的画廊、博物馆和团体,展出了逾3000名东西方艺术家的作品。据官方统计,入场人次超过6万。

近年来,港府大力推动文化艺术基础设施和活动,各个企业也瞄准了香港文艺发展,推动艺术多元化,

也开拓文化产业。香港政府、各非牟利艺术团体,甚至工商界对艺术的贡献也是不遗余力。

从中环大会堂的乐团表演,石硤尾赛马会创意艺术中心摄影展览,到最近西九文化区的充气“烤乳猪”,都是由政府每年拨款资助的各大小艺团举办的。此外,工商界如太古地产也在港岛东设置了一个数千平方米的艺术空间,提供艺术团体举办展览,给香港本地艺术家一个表演舞台,也推动本土文化的发展。

“大黄鸭”也好,商业艺术展也好,正因它们的大众化,才对大众有足够的吸引。正是有了它们,香港人的文艺休闲活动才更丰富。

云南非遗精品将赴澳门展演

一批云南少数民族非物质文化遗产精品节目将赴澳门参加全国文化遗产日活动。期间,云南非物质文化遗产传承人将向澳门公众现场展演20个云南少数民族土风歌舞、原生态器乐和民间手工技艺项目。图为6月4日彝族民间器乐演奏传承人罗凤学展演自制土乐器参加节目审定。

新华社记者 陈海宁摄

