

新闻点击

南京举办龙舟赛



6月2日，南京“2013端午龙舟嘉年华”在秦淮河上举行，32支来自南京各界的市民龙舟队奋勇争先，迎接即将到来的端午节。图为当日，参赛龙舟队在南京秦淮河上一决高下。李文宝摄（新华社发）

广西边境边贸忙



在广西大新县硕龙镇中越跨国瀑布德天瀑布景区，越南边民用竹筏载着越南商品，准备销售给游客（5月28日摄）。南宁海关最新统计显示，今年1至4月广西边境小额贸易进出口30.3亿美元，比去年同期增长50.8%。周华摄（新华社发）

“溜达猪”满地跑 食用菌市场俏 小兴安岭建起林下“银行”



在中国北方的小兴安岭林区，林场职工耿忠国和李丽丰夫妇在山里的“天然牧场”里，一群群小猪正野性十足地奔跑，时而怡然自得地吃着山野菜和野果，被当地人称为“溜达猪”。

李丽丰说：“溜达猪”并非新品种，只是改变了饲养方式，不添加饲料及放养的模式，较一般的生猪饲养出栏期从4到5个月延长到10个月以上，但保证猪肉无污染和较高的瘦肉率。

小兴安岭林区内的成材树木，以恢复和保护其生态功能。停止主伐后，铁力林业局从吉林引进了蓝莓新品种，除了减免蓝莓种植的土地承包费，还在修建道路和蓄水池等设施上给予扶持。

这种林下散养的养殖方式契合了当下市场对绿色食品的追捧，耿忠国夫妇边学边干，把出栏的生猪送到哈尔滨肉联厂进行屠宰深加工。3年时间，山养猪肉已经从本地走进大庆和哈尔滨的超市，2012年净利润有40多万元。

据了解，大小兴安岭是中国最大的林区。近年，黑龙江省实施“大小兴安岭生态功能建设”，全面停止采伐大

绿色林下经济，正成为林区人致富的新引擎。据新华社哈尔滨电（记者刘彤）

城市设计须回归『人的尺度』

魏青

日前，南京市召开全市城市设计工作会议指出，城市好不好，市民最有发言权。有些人认为宏伟壮观的空间意向有利于吸引投资，于是一味追求大尺度的街道、繁复装饰的街景和巨大的公共开放空间的所谓“政绩”，追求航拍美观和视觉冲击的所谓“精品”。但实际上，这些对资源来说是过度浪费，对市民来说也是难以接近、过于昂贵的“奢侈品”。

如今，城市设计已经进入了由“量”的扩张向“质”的提升转型的阶段，从大开大合向精雕细琢提升。通过对城市的历史人文、环境风貌、地区特色、产业和社会发展、建筑功能和形态等各种因素进行综合考虑，使人、建筑、环境的关系实现最优化，为市民塑造一个良好的有秩序的和谐的城市环境。

城市设计要体现“人的尺度”，需要厘清几个问题：首先，要体现科学性。如今，一些城市建筑设计或者标志性的建筑物，往往一出现就引起人们的吐槽和议论纷纷，一个重要的原因就是这些建筑物撞进了不少的“拍脑袋”决策因素。

其次，要体现服务性。很多的城市设计，更注重的是抽象的城市形象，更注重恢弘气派、出类拔萃和标新立异的代表性，少有考虑服务性，平时高喊的“人民的城市为人民”、“人民的城市为人民”的行政理念并没有很好地落实到城市设计理念中。

第三，要体现方便性。现在一些城市的绿化设计，往往为了所谓的提升档次，就轻易将一条绿荫街道的高大行道树，换成了外来的很漂亮却怎么也长不高、长不大的小树。

总之，城市设计要体现“人的尺度”，从大的方面来讲，需要摒弃好大喜功和“形象”、“虚荣”、“政绩”等等的浮华之风；从小的方面来讲，要摒弃为了部分“权贵阶层”而设计的阿谀逢迎之风。

只有让体现“人的尺度”的设计能更多地为老百姓提供看得见摸得着的便利和服务，这样的设计才是最生动、最鲜活和最有用的设计。

时事点评 栏目主持：黄抗生 huangks_bj@sina.com

乡村孩子喜过“泥巴节”



近日，浙江省桐乡市崇福镇芝村中心小学举行“泥巴文化节”，让孩子们在“玩泥巴”中感受泥土的芬芳、沾染泥土淳朴气息。

芝村中心小学是一所乡村小学，1000多名孩子中有1/3来自外地。学校以乡土民俗文化作为特色教育，培养孩子们对泥塑、拼贴、剪纸等民俗手工艺的兴趣，让每个孩子都能从中找到快乐，健康成长。

大图：孩子们在用泥巴捏出形态各异的趣味泥塑作品。小图：一名孩子和他的爸爸一起合作完成泥塑作品。徐昱摄（新华社发）



毁于古战火 失传300年

七旬竹匠动手复原少林寺18木人

闵纹

陈和平，福建泉州人士，今年74岁。陈老伯曾做过竹匠，当过蜂农。可他老人家现在最大的心愿，就是将福建泉州人古老相传的少林寺十八木人——复原出来。

自从陈老伯看了族谱加上反复思考听来的各种传说，他的劲头一下子就上来了：“我觉得古代机器人是真实存在的。族谱上有记载，传说的十八木人，绝不会是空穴来风！”于是，从那时起陈老翁心里就有了一个决定，他要还原少林寺十八木人！

想法缘于族谱记载

陈老伯产生这一念头，缘于十几年前他所看到的一本族谱。

在这本安溪后库陈氏族谱中，有“舍田二十二石与崇福寺并塑造守门机关木人二尊”的记载。而在此之前，陈老伯早就听说过福建泉州少林寺十八木人，在清代乾隆年间毁于战火的各种传说。

查寻古书寻找线索

不过，泉州少林寺十八木人既无图片影像，更无人见过真实面貌。“我注意到这段历史是在一本《话说泉州》上，有提到十八木人巷这个地名，是当时少林寺木人的所在地，十八木人巷有一大坑，是用来安放少林寺木人的动力系统的。自泉州少林寺木人遭焚毁之后，大坑日久积水成为了一个水潭，当地叫做木人潭。”

少林寺木人失传近300年，惟一的线索只能在有限的古书上寻找。但是，晦涩难懂的古文对陈老伯来说，是制作木人的第一道障碍。“我的文化程度低，小时候只上了两年的小学。看白话我还行，文言文就比较麻烦，只能慢慢看，反复看，不懂的找人问。有兴趣、思考多了，渐渐脑海里涌现出一些样子。”

根据陈老伯的设想，泉州少林寺十八木人，应该有几项基本特点：纯机械，不需要电源，可以通过机关打出武术招式……

学习武术研制成功

陈老伯意识到，光有样子远远不够，高妙的武术动作才是少林寺木人的灵魂。经过思考，他想到最合理的动作设计来源：南少林五祖拳发源于泉州，遍传海外，如果让心目中的木人打出五祖拳的动作，那是最好。

泉州有不少造诣高深的武术家，原鲤城区武术协会主席黄天禄师傅就其中之一，他俩人原本就曾搭档过。由于木人的缘故，老搭档再次聚合。黄师傅给陈老亲身演示并详解五祖拳的各种拳法与招式……听得入迷的陈老伯不自觉地研起五祖拳，为设计木人的武术招式打下基础。

为了更直观地揣摩古代机械木人的动作特点，陈老伯做了许多小机器人模型，反复揣摩如何把设计好的武术动作融合其身上，用木头、塑料管和铁板制作出简单的机器人手臂，四肢关节可自由活动，基本实现了设计的武术动作，用了5年时间第一个模型木人终于成功了，他毅然送给了泉州少林寺。

几经技术改良和变换，加上制作第一座木人的经验，陈老伯研制的“木人”工艺思路越清晰，已进入第二套木人的研制中。他说，继续设计另外17座木人，让它们都有自己的武术套路……（据《东南早报》报道）

人物聚焦



中国专家文化建环球智库

本报“环球中国专家文化智库”新闻发布会暨“中国专家文化全球化、网络化、数字化传播模式主题研讨”日前在京举行。

“环球中国专家文化智库”由《环球时报》社和零极限健康静心网联合发起，旨在通过科技文化融合，实现中国文化传播和推广的全球化、数字化和网络化，进一步提升文化创新力和原创力。

“文化智库”用云技术和先进的互联网支持系统，专家文化智库资料库管理系统，给文化传播提供视频、音频、语音数据服务、远程教育等交互式信息和娱乐服务。

北京外国语大学国际关系学院东西方关系中心主任田辰山说：“我们有个活动叫‘儒学使者’，在海外推广中国国学，‘环球中国专家文化智库’可以说就是中华文化的‘使者’，一定会推动国学文化走向国门，走向世界。”



图为少林寺的师傅在跟木人“过招”。庄丽祥摄