

# 杨志和——从敦煌走来的骆驼

陈厚学 史建东 李树森



边塞憩驼

杨志和生于陇上一个祖祖辈辈为农民的家庭，童年饱尝了贫穷、饥饿的磨难。读书之余，经常上山砍柴、放羊，干过许多农活，自小养成了吃苦耐劳的习惯。他从小就受到了西部黄土高原上淳朴的民情风俗和浓郁的民间文化的熏陶，那里的剪纸、皮影、刺绣、石窟艺术等给他展现了一个五彩缤纷的童年世界，使他对艺术有一种近乎痴迷的向往。他的母亲是一位勤劳、聪慧、手巧的剪纸能手，母亲精美的剪纸和刺绣艺术，始终在潜移默化的影响着

画画是他孩提时代最有趣的事，也是最重要的事。作为偏僻的农村孩子，虽然他酷爱书画艺术，但没有老师、没有书籍、没有工具材料，他只能凭借简陋的工具材料自学。绘画没有笔，他就用废电池中的碳芯来当笔，没有纸他就用废旧作业本，没有书，他就用小人书，他就是凭借这些东西忘情地反复画自己喜爱的大公鸡、向日葵和黄牛，画自己神往的北京的天安门。

16岁他以优异的成绩考入酒泉师范，从此开始了系统的读书和正式的学画生涯。上师范及工作后，物质条件得到改善，他非常珍惜这来之不易的条件，常常三更灯火五更鸡地读书和学画。县图书馆是他每周必去的地方，他广泛的阅读了大量的文学、书法、绘画、摄影等艺术及儒释道等哲学方面的书籍，系统的自学了汉语言文学，系统研读了历代中国画的理论，刻苦学习中国画技法，长期坚持练习书法，先后取得了中文大专文凭和艺术本科文凭。多年来他就是这样超负荷的工作和学习。

在杨志和心中大自然是最好的老师。他深刻地体会到画画要熟悉生活，要用自己最熟悉的绘画语言来表现自己最熟悉的生活，表现自己对生活的理解和热爱，他鄙视在书斋中闭门造画的做法。就拿画骆驼等家畜来说，他长期生活在西部的农村，各家各户、田间地头随处可见耕作的骆驼、毛驴和马，应该说他是熟悉它们的，但他并不满足于于此，还多次深入到祁连山区，和放牧人吃住在一起，细心观察骆驼、马和毛驴的形体结构，体味其生活习

## 金台记：

杨志和，幼年时家境贫困，缺乏学习绘画的环境与条件，甚至没有绘画材料与工具，但这都无法阻挡他对绘画的爱好与渴望。这种爱好与渴望是发自内心的，甚至是生发于骨子里的。

开始绘画至今的三十余年里，他一直生活在甘肃。那里文化底蕴深厚，但学习绘画的条件有限，杨志和不放过任何学习绘画的机会，幼年时的爱好与渴望，早已转化为对绘画非同一般的痴迷。他将艺术之根，深深扎在现实生活、甘肃当地特色文化和中国传统优秀文化之中，从中汲取艺术养分和探寻创作灵感。

世上的事，就怕“认真”二字。杨志和作为中国西部一位年轻的画家，正以其特殊的生活经历与体悟，以对绘画的个人独特理解，努力开创着自己的艺术天地。相信，凭借他的毅力、痴迷与艺术天赋，假以时日，定能创作出更多更优秀的作品来，实现他更大的艺术梦想。



杨志和，艺名天一，1967年生于甘肃会宁，中文专科和艺术本科毕业。敦煌书画院副院长，甘肃省美术家协会会员，酒泉画院院士，精于画骆驼、马、毛驴和山水画。作品曾多次入选展览并获奖。

大师的精装作品集来朝夕研读。凡名家的画，他一看就懂，就会心领神会，就会吸收优长变成自己的血液，就会融入到自己的画中，可谓浑身通透。不论古今，不分东西，凡是好的东西，有用的东西，他都能广泛的消化和吸收，可谓无所不师，无所必师，正因为有如此开放和包容的胸襟，创作时才做到厚积薄发，左右逢源，灵感犹如源头活水源源不断而来。

杨志和的创作在形式和内容的兼容性和多样化的追求，使他的作品呈现出多种迥然不同的面貌。他的作品至少可以分为骆驼、马、毛驴、山水、花鸟、书法等几个系列。有的作品浓墨重彩，显得雄浑厚重；有的作品逸笔草草，显得空灵飘逸；有的作品笔墨磊落，显得清新刚健。就拿他画骆驼来说，可谓煞费苦心，他尝试过各种表现手法，有的写实，有的写意，有特写的，有的夸张变形，有的以线为主，有的以面为主，有的注重点线面的组合，有的注重黑白灰的有机构成，有的用色彩，有的纯水墨，有的用焦墨的、有的色墨互衬……

近年来，杨志和排除了诸多干扰，抓紧一切时间，静下心来创作出了大批的作品，引起了美术界的关注和收藏界的喜爱。他的作品多次参加中国美协等单位举办的展览并有获奖，其作品被国内外许多机构和人士收藏。杨志和的作品正一步一个脚印地从敦煌走向甘肃，走向全国，走向国门。他正值创作的大好年华，我们相信他会获得更大的成功，让我们拭目以待。



我画骆驼



群驼图



白骆驼之恋

## 我画骆驼

杨志和

骆驼是我的家乡河西走廊最多的家畜之一，在童年时经常可以看到农民用它来拉车和犁地。因为酷爱绘画的缘故，自幼就经常画家乡的一些风物，画得最多的要数骆驼，屈指算来，集中精力画骆驼的时间也二十几年了。

骆驼兼有十二生肖的特点，兔唇、马头、龙脖等，它的眼睛生得很宽很突出，视觉和嗅觉很敏锐，找水的本领极其高超，能嗅到几里以外沙丘下的水源。它性情温顺绵厚、坚毅，但也不乏野性。骆驼生活在西北素有不毛之地的戈壁荒漠之中，能忍饥忍渴，每次吃饱喝足后可连续一周以上甚至20天不吃不喝。它耐寒耐热耐风沙，能适应荒漠中零下40多度的严酷环境。骆驼具有的这种顽强的生命力，以及吃苦耐劳、不畏艰险、默默奉献的特质，恰恰反映出西部人典型的精神气质，这些正是我钟情并喜欢画驼的主要原因。

以驼为师，向大自然中的骆驼学习是我这些年做的最主要的功课。为了熟悉骆驼的形体结构、习性特点，我利用节假日多次深入到祁连山区，和放牧人吃住在一起，朝夕观察体会，并画了大量的速写，拍了许多照片。通过不懈努力较好地把握了骆驼的形体特征和生活习性。

向历代的画驼名家大师学习，是我做的又一功课。我充分利用现有的各种资源和条件，向画驼名家华岳、任伯年、黄胄、吴作人、范有信等人学习，认真临摹了他们的许多作品，汲取他们的长处。

挥毫泼墨，几乎是我每日必做的功课。虽然平时各种工作很忙，但我尽可能每天最大限度地挤出时间画画，这样长年累月下来，也画出了不少作品，甚至有时候满屋子都是闹轰轰的骆驼。我画骆驼可谓煞费苦心，像科学家做实验一样尝试过许许多多画法，写实的、写意的、特写的、勾线的、泼墨的、焦墨的、点线面组合的、黑白灰构成的、色墨互衬的等等，但常常感到力不从心，总觉得不足以表现骆驼的性情。我深深地体会到昔日黄胄所言之不虚：“骆驼难画，特别是难画其气质”。外在在宾主关系上，在疏密、虚实和色墨关系等方面，我也是惨淡经营。就拿画骆驼的配景来说，寥寥数笔，既要营造典型的环境气氛，又要经得起推敲和再三玩味，其难度实在不亚于画面主体的骆驼。

多年来，我在骆驼画的创作中，不断游弋于主体和客体、写实和写意之间，活像一只痴心不改的骆驼，在这迢迢艺术途上艰难地跋涉着。

## 名家评论

何怀硕（台湾师范大学教授）：志和先生刻苦自学很可佩。志和的画很成熟，只要不断努力一定会有更佳的作品出来。

程大利（中国美术出版总社总编辑）：志和先生用笔有很好的基础，作品格调颇高。他酷爱绘画，且潜心研究，矢志不移，如此状态，定有大成。

蒋志鑫（著名画家）：志和画友来自敦煌安西骆驼之乡，教学之余，苦研绘画，以骆驼为主题创作出了一批栩栩如生的生灵图卷，大有美意。

陈天铨（原甘肃画院副院长）：磅礴落笔，毫端心机。志和弟久居安西戈壁风尘中，知骆驼之性，大笔挥洒中见真情。



悠悠高原



天荒地老



六骏图



高原行旅

主持人：李树森  
电话：010-65363425  
E-mail: haiwaiban@126.com  
人民书画艺术网: www.people-art.com.cn  
北京九州金台书画院