



笔体书写是人第二张脸 键入打印却成千篇一面

网络时代写字的尴尬

杜勃飞 董超

2013年零点指数数据近日针对北京、上海、广州、淮安、金华、盐城等12个城市进行的“中国人书法”系列最新调查显示：几乎所有受访者（94.1%）都曾遇到提笔忘字的情形，其中26.8%经常出现提笔忘字的情况。

“笔真是久违的家伙”

由于人们依赖电脑打字和使用手机拼音发短信以及现代人阅读方式的变化，让许多人都有这种感觉：常有这样一些汉字，读起来没有问题，可是需要下笔书写时，往往写不出来，这种情况就是通常所谓的提笔忘字。

“笔？真是久违的家伙啊。大学老师上课全是PPT，下课直接拷课件就可以了，平时交的作业也是电子版或打印版。而且我们许多科目的考试也都是机考，所以提笔忘字这种现象太正常了。”大学生小韩感慨地说。

古人云：书为心画，字如其人。曾几何时，写一手好字会让人佩服、羡慕。如今，提笔忘字已成为人们经常遭遇的尴尬一幕。“我有一个同事姓梁，有一次写他的名字，我怎么都想不起来梁字怎么写，后来还是打开手写输入拼音才看到。”岳女士有些不好意思地说。

某公司张主管则表示，一天的工作只有签字时会用一下笔，其余都在电脑上完成。

调查显示，女性更容易出现提笔忘字的状况。另外，出于年龄原因，年龄越大越容易提笔忘字。同期调查还显示，居民最常使用的是圆珠笔/水笔/中性笔，使用钢笔、铅笔的均不足10%。

为何“忘了怎么写”

为什么有这么多人“提笔忘字”？北京师范大学文学院教授、现代汉语研究所所长刁晏斌认为，主要有3个原因导致。

一是汉字本身的问题。出现提笔忘字现象的汉字往往都是一些次常用字或者生僻字，如：“璀璨”的“璨”，“狭隘”的“隘”，“斑驳”的“斑”，“色彩斑斓”的“斓”。这些字本来在口语中就不太常用，只是书面语中用得较多，出现频率较低，自然容易遗忘。再有就是一些易混易错的形近字。如“已经”的“已”，“自己”的“己”，“辰巳午未”的“巳”，就很容易混

淆搞错。一般说来，真正的常用字很少出现提笔忘字的情形。

二是现代科技发达，办公自动化水平提高，使得人们写字的机会越来越少。从普通的信函到各类表格，以至于电子邮件、手机短信，无不用各种拼音输入法代替完成，再有就是打印技术和复印技术的日益普及，这些输入方法和印刷技术都大大降低了汉字字形对于人的视觉和大脑的刺激和记忆。

三是人们的阅读量越来越小。现代社会正在不断改变人们的阅读方式，人们工作学习的任务繁重，压力很大。完成每天的工作之后，剩余时间较少，人们在业余时间接收信息的方式主要依靠电视或者网络。各类音频、音像资料或文档对人的影响和刺激时间在逐渐增多，受其影响，人们阅读纸质书刊的时间越来越少。

向“提笔忘字”说“不”

教育部在今年年初发布了《识字教学用通用键盘汉

字字形输入系统评测规则》（以下简称《规则》），对识字教学阶段学生使用的汉字字形输入系统进行了规范，该《规则》已于今年5月1日起开始实施。

对于提笔忘字以及书写能力下降，刁晏斌教授建议，首先要多读。“多读一些纸质书刊。阅读报纸和期刊，会增加汉字对视觉和大脑刺激的频次，对于巩固大脑对汉字字形的记忆非常重要。”

其次，尽可能多动笔写字。“时下，写字的人越来越少，人们写字的机会也越来越少。工作学习中，我们不能一味依赖电脑打印，必要的书写是应该坚持的。电脑‘敲’字和手写汉字对于人脑记忆汉字所产生的作用是完全不同的。”刁晏斌教授说，“电脑‘敲’字巩固强化的是人脑对于汉字读音的记忆，而手写汉字则更有助于加深并巩固人脑对汉字字形和间架结构的记忆。”

汉字书写是人的第二张脸，我们在享受互联网带来的便捷同时，也不要忘记汉字书写。即便在电脑时代，用笔书写淡出了生活，我们也有必要提起笔来写写字，因为汉字是传统文化的精髓，更是我们文化的根基。



图片来源：《烟台日报》

老师写诗学生读

刘菲

教育要取得良好效果，讲究因材施教。由于中外社会环境的不同，生长在国外的华裔子弟对于事物的认知与国内孩子有很大差别。若照搬国内语文教材，不但教学效果不好，而且还很有可能扼杀他们学习中文的积极性和自信心。

对于七八岁、十来岁的孩子来说，谁最了解他们？恐怕除了家长，就属老师了。老师了解学生的认知水平，了解他们的中文程度，了解他们感兴趣的话题，也了解他们的困惑。所以，老师是因材施教的关键。商慧明老师为学生写诗（见本版），是一次成功的尝试，得到了学生和家长们的一致认可，也收到了很好的效果。

目前中文学校使用的教材，大都是有关部门组织

专家学者，专门为海外华裔子弟编写的。但即便如此，也还是会有一些与海外实际情况不相适应的地方。在教学过程中，老师若能根据自身教学经验和对学生的了解，过滤掉这些不适合的成分，则能取得较好的教学效果。

若能开动脑筋，下功夫琢磨，补充一些适合自己学生的教学方式和内容，则教学效果会更好。据我了解，大凡中文教育开展得不错的海外中文学校，都在尝试着探索更加适合学生的教学方式和内容。比如，几年来，荷兰丹华文化教育中心在学生中推广《中华字经》诵读活动，就取得了意外的成功。学生们既掌握了大量的汉字，又同时了解到汉字所承载的中华文化。

还有一位老师，在新学期一开学，就布置下一项作业——让每个学生编写一本中文教材，学期末上交。同时说明，篇幅长短不限，可以求得家长的支援，可以互相讨论，可以上网查阅，还可以自配图画和照片。一下子就引起了学生们的兴趣。学期末，交上来的“教材”五花八门，有手写的，有计算机打印的，有专门介绍动物的，有介绍中国风光的，还有介绍家乡饮食的。之后，全班同学互相传阅。在他人的赞扬声中，孩子们学习中文的成就感油然而生。而在动手制作教材的过程中，孩子们也在进行着不知不觉的学习。

可见，因材施教，说起来容易，做起来也不太难，只要有心。商慧明老师给参加朗诵比赛的学生专门创作诗歌，为我们提供了一种思路，开了个好头。



图为商老师（右）和朗诵比赛的获奖学生合影。

我为学生写首诗

商慧明

爸爸告诉我：
你的脸上布满了岁月的皱纹，
无论是青铜器的古朴典雅，
还是瓷玉般的细腻柔软；
无论是写意的淡墨轻岚，
还是狂草的癫狂奔放，
都是历史老人留下的痕迹：
时而悲凉、沧桑，
时而浓情、咏叹——

当学生刘芷舜在今年中文学校举办的朗诵比赛中声情并茂地朗诵这首诗歌的时候，台下所有的评委和听众都被吸引了。比赛结束后，很多家长说，开始听到这首诗歌的题目“你是不是我最亲爱的”，还以为是学生写给父母的诗歌，也有人以为是一首情诗。

其实，这首诗歌是我特意为学生参加朗诵比赛所写，但真正促使我提笔创作的动力来源于我的学生——这些海外生长的华裔孩子。我所教的孩子大多生长在美国，对其父辈魂牵梦萦的祖国没有很明确的感觉，再美丽的山水和文化对他们“只能让我增添诚惶诚恐的尊敬和疏远”，“让我难以产生相见亲人的冲动和温暖”。孩子们在回答“你是中国人还是美国人”这样的问题时经常会有莫言的困惑。

但祖国这样的话题对于他们来说又“实在是那么的近，就像树根和土壤一样：你厚实地拥抱着我，我紧紧地抓住你”。在与亲人们的对话中，故乡和祖国的概念天天会出现；在他们与美国同学的谈吐中，在社交活动中，种族和国家这样的话题也会经常被触及。黄皮肤和出生在美国的现实让他们较难找到自己的位置。

他们已经不像自己的父辈，即使在学业和事业上很成功，总还会觉得和主流社会有些许距离。他们已经融入当地，代表学校参加各项活动。尽管他们会笑着说“回中国我就是中国人，在美国我就是美国人”，但他们还是以自己是中国人而自豪，因为中国悠久的历史 and 现实的辉煌给了他们无尽的底气。

作为海外中文教师，在传授语文知识的同时，也应该把自己对故乡的爱传达给学生。“无论年轻，还是苍老；无论你富足，还是贫寒；无论你美丽，还是丑陋；无论你快乐，还是悲伤”，只要你的心属于

她，你就应该包容她的一切。如果学生能从其中有所收获和思考，就是老师的莫大欣慰。

所以，是我的学生使我产生了创作的热情和冲动，与其说这首诗歌是我写的，不如说是学生们和我共同酝酿的。所以，“你是不是我最亲爱的”这样的题目，就像流行歌曲那样，自然而然地得到了学生们的共鸣。

在朗诵比赛前的练习时，学生曾经笑着对我说：“老师，我觉得你写的诗好像在写一个人。”听完这话，我也笑了。是啊，尽管“祖国”二字没有出现在诗中，但祖国不就是你我心中珍藏的那个最亲爱的人么？中文诗歌讲究含蓄，以拟人化的手法写祖国，拉近了祖（籍）国和孩子们的距离，他们理解起来就容易多了。

我没有刻意辅导参赛学生，倒是孩子的婶婶陪着他一遍一遍地练习，直到背得滚瓜烂熟！我心生感动：在海外生活多年的华人，无论大人还是孩子，那共同的心愿是没有任何东西可以代替的，用诗歌的语言就是“心在哪里，根就在哪里！”

朗诵这首诗的学生因为背诵熟练，表演充满感情，在比赛中获得了一等奖。许多家长告诉我，自己和孩子都有一种对家乡、对祖国想爱又不知如何表达的心情。这首诗充满深情，又通俗上口，深得学生的喜爱，也赢得了华裔家长的强烈认同。

今后如果有机会，我还要为我的学生们写诗，写贴近他们生活，便于他们理解的诗歌，让学生们通过诗歌了解祖（籍）国的方方面面。

（寄自美国）

【第四十四课】

五常（之二）

殷昆

义，繁体写作義，从羊，从我。义者，宜也。义，宜也。意思是指人与人之间的关系（仁）要适宜、得体，既要保持一定距离，又不能疏离；既要亲热亲热，相互关心，又不能过分热情，热情太过了就成了虚情假意；既要兼顾到自我利益不受损害，又要照顾到对方利益，这样才能互惠互利，这才叫适宜。如果不适宜了会怎样呢？人际关系（仁）不适宜时，往往会产生误解、矛盾，乃至利害冲突。这样，双方会相互指责、怨恨，甚至反目为仇。相互之间亲热不起来了，这叫不仁、不义。

如何才能做到适宜呢？《礼记》曰：“仁以爱之，义以正之。”爱，即爱人，爱对方；正，正人还是正己呢？古人说得很清楚：仁用以爱人，不在爱我；义用以正我，不在正人。

孔子说：没有朋友不如我的；三人行，必有我师；自己不想做的，也不要要求他人做；不忧虑他人不理解我，就怕我不理解他人。又说：“君子成人之美，不成人之恶”；“君子和而不同”，“以德报怨”，“以德报德”，“不怨天，不尤人”，“君子求诸己，小人求诸人”。

孔子的意思是说，二人之间的关系（仁）不适宜时，只要以仁爱之心，以德报怨，以德报德，首先检讨自己。退一步，天宽地阔。二人之间的空间放大了，就不会相互摩擦、相互矛盾，就会相互谅解、理解——这就叫义以正我。

认一认，比一比

羊、我、义、義、宜、谅解、理解，互惠互利。

仁者，爱人；义者，正我。严以律己，宽以待人。

自我批评，自我反思，自我检讨。



“洋硕士”感受中国范儿

马翀

“2013年5月17日，我们一行来到北京；逛故宫，吃烤鸭，我们幸运又激动；感谢汉办，我们亲爱的母亲；北京，就是第二个母亲；我爱你中国！我爱你北京！”伴着西安外国语大学5名“洋学生”的原创说唱节目和吉他弹唱“北京之心”，2013孔子学院奖学金留学生“文化体验夏令营”活动近日在北京师范大学闭幕。

文化之旅不亦乐乎

西北师范大学等京外8所高校的97位师生参加了本次活动，学生营员来自18个国家，均为攻读汉语国际教育专业硕士的孔子学院奖学金留学生。逛故宫，唱京剧，舞太极扇，欣赏中国功夫……为期3天的活动让留学生们玩得不亦乐乎。



留学生跟着老师学京剧 王龙摄

“很喜欢中国民歌的曲风，尤其那一句‘得咿呀喂’特别有中国味！”来自西北大学的茱丽娅，在闭幕结业典礼上深情演唱的山东民歌《谁不说俺家乡好》获得现场阵阵掌声。她感觉民歌比京剧学起来容易得多，“京剧的眼神和手势好难啊！”

西北大学的玛莎喜爱拍照和旅游，“第一天的故宫之旅，让我对每个宫殿建筑的用途和特色有了更深入的了解。”新疆师范大学的帅小伙维塔利则对全聚德烤鸭念念不忘，“真好吃，下次来北京想再去一次！”

除才艺展示，闭幕结业典礼现场还模拟展示4组汉语课堂教学情景。“1234567，我的朋友在哪里”，河南大学的刘原（音）边唱儿歌，边教小朋友“数字1-10”，“我教授的对象是小学二年级的小朋友，所以用儿歌、小游戏这样的方式可能会更让他们喜爱。”随后，她和小朋友一起玩起数糖果的游戏，并把糖果奖励给速度最快的一组。

回国继续推广汉语

在北师大敬文讲堂安排的“北师大名师讲堂”环节，让很多留学生印象深刻。3位来自北师大的“名师”与近百名优秀留学生面对面交流。北京师范大学汉语文化学院院长张和生教授首先为营员开讲，他认为国际汉语教师应具备以下4点基本素质，即扎实的汉语基础知识、较好的中华文化素养、娴熟的语言教学技巧和较强的课堂控制能力，以及掌握一定的现代化教育手段。

“汉语很精辟，一个汉字可以有如此深远的寓意，这让我真正体会到中华文化的博大精深。”内蒙古师范大学的乌仁高姑娘在听完王学松教授的《中华文化精要》后如是感慨。

春令营虽短，但“希望他们能珍惜这份荣誉，回国后继续致力于国际汉语教育的推广工作”，为孔子学院的本土化教学搭好桥梁、奉献才智。”国家汉办奖学金处处长袁礼对活动的近百位奖学金生热烈祝贺并寄予厚望。