

美术馆：从展览馆走向博物馆

赖睿

开荒牛 潘鹤



5月18日，世界博物馆日，“与时代同行——中国美术馆建馆50周年藏品大展”拉开帷幕，把中国美术馆建馆50周年系列活动推向高潮。

徐悲鸿的《战马》、蒋兆和的《流民图》、罗中立的《父亲》……除了悉数登场的各类“镇馆之宝”，中国美术馆首次设在圆厅展出作品，而是用大量的历史文献和艺术资讯构成一个阅读空间，展现“历史档案”。

很长一段时期里，国内多数美术馆只是被用来陈列美术作品的展览馆，并不是严格意义上的美术馆。因此，在过去十几年中，包括中国美术馆在内的各家美术馆，都面临着向现代美术博物馆的转型；让美术馆从单一的展览馆，走向集展览、典藏、研究、教育、国际交流和服务功能为一体的，向社会提供公共文化产品、发挥公共文化传播功能的综合性现代美术博物馆。

大众的文化高诉求

在西方，由不同性质美术馆构成的艺术展示与收藏体系，已经成为公民在日常生活中享受艺术的重要途径。在中国，随着城市文化生活的逐渐发展，越来越多人逐渐开始习惯把参观美术馆作为看电影、逛公园、购物之外的另一种休闲方式。可以说，如今中国各大城市的美术馆，已经成为了城市文化新的组成部分。

于是，在硬件设备不断完善的同时，美术馆还需要更多地承担起培养公众美育习惯的职能。而这一职能，随着2011年上半年全国范围内各公立美术馆逐步开始的免费开放，越来越得到凸显。

此时，人们对于美术馆的要求，也不仅仅满足于看一个简单的展品陈列，而是更多地期望一个充实、丰富、能够激发艺术兴趣，同时愉悦身心的空间与平台。

“公众日益上升的审美和精神需求，要求美术馆必须从单一的展览



我们走在大路上 潘世勳

周昌新世界巡展在威尼斯启动

“生命·色彩”周昌新艺术世界巡回展首站于5月29日至10月15日在意大利威尼斯举行。周昌新将带着自己90件重彩油画和厚彩瓷作品开启自己为期10年的世界巡回展，在此之后还将在英国、法国、俄罗斯等国家进行展出并最终回到北京。周昌新说他为展览准备了近10年的时间，走遍全国各大山川沙漠采风写生，将自己的重彩油画发挥到极致，并开始创作厚彩瓷。周昌新在国外巡展的过程中，将会在各个国家继续创作并展出。（雪梅）

《四季原乡》摄影展举办

中国摄影家协会副秘书长丁伟《四季原乡》个人摄影展日前在北京延庆的奥伦达部落原乡美利坚会员基地举办。此次摄影展由奥伦达部落主办，精选了100幅丁伟的原乡系列作品参展。奥伦达部落是一家全新概念的国际乡村俱乐部，有话剧社、合唱团、诗社、书画社、农友会等数十个社团。（潘旭临）

神女



英国女皇伊丽莎白二世 安迪·沃霍尔

馆，走向多元化、立体化，不但要保存国家美术财富，还要加强公共文化服务，甚至要承担起艺术品修复维护的工作。”中国美术馆副馆长梁江说。

“美术馆叙事”直观而具体

各美术馆的历史和馆藏，见证了当地美术的发展。在建立了扎实、专业、深厚的典藏的基础上，美术馆的学术研究，更成为了沟通大众，把研究与教育相结合的桥梁。

在西方学术界，有对关于“博物馆美术史”与“大学美术史”之间二元对立问题的诘难，认为前者更多地纠缠于具体的事务性工作以及艺术的社会学意义，后者则更多地沉迷于艺术本意及其美学意义的追问，极少涉及作品的外延探讨。

中国美术馆馆长范迪安认为，“美术馆叙事”的美术史是直观的和具体的美术史，可以通过对代表作品的“视觉阅读”，感受历史的氛围，产生时代的联想，激活学术的思维。

透析艺术创作与社会背景、艺术家个体命运与共性的理想追求，艺术作品与文化影响的关系等重要命题，由此丰富和深化认识美术发展历程的文化价值。

“百年来，中西文化相互认知的逆差至今仍然严重，国际艺术学界特别是西方对百年中国美术的了解总体相当不足，存在着知识上的盲点和认识上的偏见。因此，美术馆必须承担起以作品‘实体’为依据的有效言说。”范迪安在谈到本次“与时代同行——中国美术馆建馆50周年藏品大展”的时候说。

美术馆需要面向未来

如今，美术馆不仅要面对着专业领域、学术地位、公共服务等各方面的压力，还面临着方兴未艾的艺术园区、各类营利性与非营利性的艺术机构在空间展示领域的异军突起。随着当代艺术的蓬勃发展，以装置、影像、多媒体为代表的艺术形态不断拓展，又对美术馆提出了更多的挑战。

范迪安表示，美术馆的发展应该是面向未来的，不管是在硬件设施，还是在学术研究方面。中国美术馆关注整个美术的发展状况，其中包括当代艺术，但必须以历史的、学术的眼光去看待。

如今，美术馆正成为城市新的公共空间，广义上的“以美育代宗教”正在很大程度上逐渐成为现实。面向未来的现代美术博物馆将涵盖展示空间、影视与媒体空间、休闲娱乐空间与虚拟网络空间的新时代特征，更好地构建起新的城市文化生活的形态；同时进一步更新人与空间、人与艺术、乃至人与人之间的共存、互动与交流的关系，从而形成新的城市文化中心。

安迪·沃霍尔：十五分钟的永恒

晓言

近日，亚洲有史以来最大型的安迪·沃霍尔回顾展——“安迪·沃霍尔：十五分钟的永恒”在上海当代艺术博物馆举行。此次展览共展出绘画、摄影、丝网印刷、素描以及雕塑等400多件作品，其中带有其强烈个人风格和印记的代表作《玛丽莲·梦露》、《金宝汤罐》、《伊丽莎白·泰勒》、《杰奎琳》等都近距离与观众见面。

波普艺术从上世纪80年代以来影响了一批中国艺术家的创作，90年代以后形成了席卷中国艺坛的波普画风。如今，尽管波普艺术的大气候已成为过去，但波普式的文化态度与思维方式却依然在延伸。安迪·沃霍尔是美国波普艺术运动的发起人和主要倡导者，也是波普艺术最有影响力和最具代表性的艺术家。

“在未来，每个人都可以成名15分钟”。国际艺坛超级大明星安迪·沃霍尔此次作品为亚洲观众再度演绎了这句名言。去年开始，为了纪念沃霍尔去世25周年，由安迪·沃霍尔美术馆策展了此次巡回展。

展览跨越安迪·沃霍尔从20世纪30年代至80年代的艺术生涯，按不同时期分为4个部分，共展出绘画、摄影、丝网印刷、素描以及雕塑等各类作品共400多件。

第一展区名为“人在纽约”，主要展出沃霍尔上世纪50年代的作品。第二展区名为“工厂时代”，该展区展出了多件沃霍尔的经典之作，包括最早期的《金宝汤罐》



声音

“淘汰”也是“优化”

张亚萌

前不久，陕西省书协换届产生的60余人的庞大领导机构遭到舆论强烈批评。近日，陕西省书协重新制定并通过了关于主席团成员及秘书长班子淘汰机制的实施办法，首次在全国书法团体组织中采用领导层淘汰机制，再次引起了社会关注。

《淘汰机制实施办法》中规定，主席团成员及秘书长班子人员一年内无故不参加书协活动三次以上，因工作忙一年不参加一次活动的自然淘汰，解除职务；主席团成员及秘书长中目前不是中国书协会员者，两年之内仍未成为会员的将予以淘汰；班子人员履职不合格者，经1/3理事提名，由理事会罢免职务；本届书协主席团和秘书长班子实行退二进一的补充办法，每退出两位增补一位。据媒体报道，很多书法家一致为出局的这一举措叫好。

其实，书协主席、副主席只是一种名分，本不应与社会职权、市场利益挂钩。书法艺术，一旦被添附上太多其他东西，主席团成员的名分，自然也就变了味道。而从另一个角度看，书协主席、副主席又不只是一种名分。淘汰机制的启用，或将促进书协服务社会的奉献精神。这种“不进则退”的机制也可以使协会领导“居安”“思危”——只有调动大家共同谋事、做事的积极性，促使书协改变工作作风，自己的职位才有存在的意义；这样，机构的精简会使职责分工更加明确，工作效率有所提高，更好地为书法的繁荣付出努力。最终更是要求协会的领导干部不去考虑地位、名分与市场，切实为普通书法家和书法爱好者服务，唯有如此，一个地区的书法和文化氛围才能切实蓬勃发展起来。

建筑大师密斯·凡·德·罗曾经提出一个令建筑和设计业振聋发聩的理论：Less is more——少即是多；当建筑设计的各个细节精简到不可精简的绝对境界，能使结构本身升华为艺术。我们的书法界，也可以从“跨界”的理论中借鉴一些求艺、做事的基本原则，减少书法界头衔的社会附加，减少官本位色彩，提升书法家为社会、为文化服务的责任感，增加协会的文化含量和服务能力，让人员尤其是领导干部的“少”转为文艺繁荣的“多”。这样当我们几十年后回忆今天，留下的就不是一个铺天盖地的名单，而是关于文化的流风余韵。



战马 徐悲鸿



黑衣女青年像 苏天赐



慈菇花 关紫兰

“搜妙创真”

松石斋藏陆俨少精品展举行

周蓉

由北京画院策划的“20世纪中国美术大家系列展”又一重要展事“搜妙创真——松石斋藏陆俨少书画精品展”日前在北京画院美术馆举办，展出松石斋藏陆俨少书画作品100余幅。此展通过对陆俨少作品的研究分类，对重要评论文章、部分陆俨少谈艺术的梳理，使得该展览更具观赏性与学术性。

据介绍，展览作品的时间跨度由上世纪50年代至80年代，大部分作品为手卷、册页，不仅数量可观，而且有诸多精品。其中多件甚至未收入2008年出版的《陆俨少全集》。

“松石斋”是宋文治先生的斋名，在他的画作中经常用“松石斋”印章，并题“作于松石斋”之款识。陆俨少、宋文治二老生前为师徒关系，过从甚密。宋老收藏了一大批陆老的作品，其中部分册页、手卷皆为陆氏具有代表性的精品佳作，比较全面地呈现了陆俨少先生书画艺术的主体风格以及艺术水准，从中亦可见宋文治先生的慧眼。院方表示，把陆老的艺术作为北京画院正在



双清图《梅竹》 陆俨少

举办的“20世纪中国美术大家”系列研究、出版以及展览活动的重要专题之一，以此作为对陆俨少先生最好的怀念，同时也是对陆俨少、宋文治二老交游的全面回顾。“相信这次活动一定能使北方画界乃至全国的艺术界更加全面深刻地认识和回顾陆俨少先生的艺术人生，对我们当前的艺术事业发展产生启迪。”

本次展览的所有展品皆来自美国匹兹堡安迪·沃霍尔美术馆，展览途经新加坡、中国香港后来到上海，并将巡展至北京，再于2014年到达东京。



玛丽莲·梦露 安迪·沃霍尔