

他长期从事国情研究。过去20多年间，他撰写的国情报告和著作，为中国决策层提供了重要参考，间接或直接地促成了包括分税制改革、西部大开发、基本公共服务均等化、就业优先、建设资源节约型和环境友好型社会、“以人为本”新发展观等一系列国家发展战略的酝酿出台。他多次应有关部委邀请参与国家五年规划和中长期专项规划制定和政策咨询。他就是清华大学国情研究院院长、经济学家胡鞍钢。

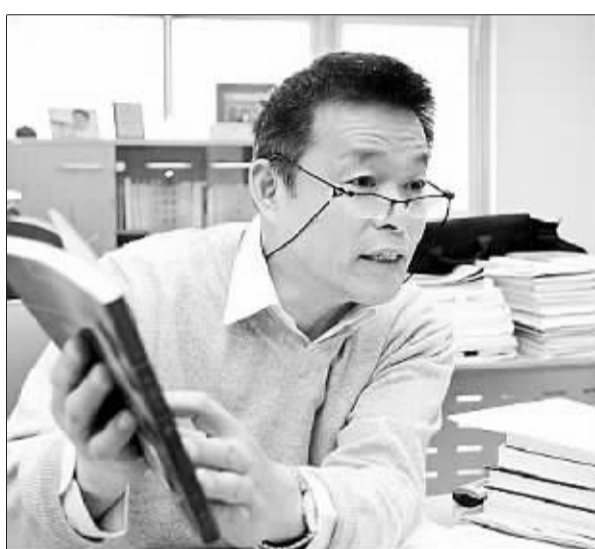
“瞭望者”

胡鞍钢

刘文嘉



“2020年全面建成小康社会”，这句话来自党的十八大报告，2020年，也是国情专家、经济学家胡鞍钢新书《中国2020：一个新型超级大国》的关键词——“2020年，中国将成为世界最大经济体。”“2020年，中国将成为世界创新强国。”“2020年，中国将建成资源节约型、环境友好型社会。”“2020年，中国将成为世界新型超级大国。”



非传统(指西方)现代化发展模式，低度消耗资源的生产体系；适度消费的生活体系；保证社会效益与社会公平的社会体系；合理开发利用资源，防止污染，保护生态平衡等。

在这篇报告中，他们首次提出了“持续发展”战略。“当时对中国发展有种种错觉，以为只要一改革，就什么问题都解决了。以为中国的现代化可以速胜。”胡鞍钢说，“实际上，现代化需要不断积累的技术进步、结构转型等等。”

《生存与发展》也引起了包括邓小平在内的决策层的高度关注。1991年，北京电视台以《生存与发展》为蓝本制作的国情电视片，引起社会强烈反响。

1989年8月，胡鞍钢与他的同事又完成了题为《生态赤字》的国情报告，延续了“持续发展”的基本思路。在这份报告中，胡鞍钢用近乎严厉的语气预警，生态问题将是21世纪中华民族生存的巨大危机。他希望中国能充分利用后发者的优势，避免重蹈西方“先污染，后治理”的老路。报告在绿色发展问题上起到了一种“启蒙”的作用。

“绿色发展”至今仍是胡鞍钢国情研究的重要关切。目前胡鞍钢致力于“变成政策”的建言，是基本公共服务均等化。1995年他就和王绍光、康晓光提出基本公共服务均等化理念；1997年他与另一位学者邹平又进一步细化了这一思路。这一思路在制定“十一五”规划时被确立为基本国策。现在国家“十二五”规划已确立了基本公共服务九大方面，并专门制定了专项规划。

探工人生活。生活艰辛单调，前途晦暗不明。即便如此，胡鞍钢始终没有放弃读书自学。他穷尽一切可以找到的文史哲书籍，珍惜每一个劳动的间隙。读纸质的书，也读中国社会这部“天书”。中国农村的贫困落后，中国农民的艰辛困苦，也引发了他对中国为什么“一穷二白”的长久思考。这是他有志于国情研究的重要原因。胡鞍钢说：“这段生活让我感受到了中华民族生存与发展的真正含义。”

1978年，河北矿冶学院(今河北理工大学)的录取通知书送到了在野外勘探队工作的胡鞍钢手上。25周岁的大龄青年庆幸自己开始了第二次青春，最终还是走上了实现“中国梦”的知识报国之路。

这10年的生活对于胡鞍钢的影响显而易见。无论是给清华本科生开课，还是对中央国家机关司局级自选学班讲座，胡鞍钢都会专门提到“文革”话题。“天下大治的情况太难得，太应该珍惜。”他对国家发展的各种预测都有一个总前提，那就是社会环境长期稳定。

“知识报国，知识为民”

几乎在所有和学生相处的时间里，他都在讲述新的研究成果，传授知识和对研究工作提出要求。在勤奋方面，胡鞍钢的身教甚于言传。他将每天24小时严格分配到读书、写作和教学以及休息上。一不担任行政职务；二不参加各种应酬；三减少非学术活动时间；四是专注于研究与教书育人。

他的博士生杨笠松说：“如果胡老师因为已经有了很高的学术声望和影响力，便停下笔来安享已经拥有的资源，那么学生对他可能并没有多少崇敬；极其难能可贵的是胡老师坚持将学术上的勤勉和孜孜以求当作生命当中不可或缺的一部分。”

你看不出来他已年届六十，还是一位严重的糖尿病患者。走路大步流星，年轻人跟在后面一溜小跑；说话激情四溢，兴致高的时候你基本插不进去话。在采访中，他会时不时带着京腔问“你懂我意思了么？”杨笠松说：“胡老师这句口头禅说得越频繁，表明他和你讨论的兴致越高。”果然，这句话说上几遍之后，他的声音、调门也提高了，眉飞色舞。

他不用手机，反感那种浸淫在利益里的交情，崇尚“君子之交淡如水”。

比起勤奋，胡鞍钢作为学者的“纯粹感”对学生影响更深。“知识报国、知识为民”的理念正从他这里传递到下一代身上。“他认为最重要的是能够为中国的发展提出建设性的建议，成为建设者，而不仅是批评和旁观。”胡鞍钢的博士沈若萌说。

他珍视为人师者的身份。在面向清华本科生的大课堂上，胡鞍钢每次都会勉励年轻一代志存高远，做国家的栋梁和民族的脊梁。他常常为清华学生开设各种讲座，还讲党课、团课，基本场场爆满。

“中国梦”需要更多年轻的追梦者。谈起他近几年致力于推动的绿色发展问题时，胡鞍钢说：“我要终身推动这个事情，我的学生也要跟我一起推动下去。我会充分利用我的课堂去传播绿色发展的理念。”

(据《光明日报》报道)

“持续发展”战略引起高层关注

胡鞍钢、王毅代表中国科学院国情分析研究小组执笔的《生存与发展》发表于1989年，有人评价为胡鞍钢的“开篇之作”、“成名之作”。

当年，与“摸着石头”改革的步伐相伴，各种政策咨询机构应运而生。自1986年起，还是中科院自动化所博士生的胡鞍钢开始国情研究。他与小组中的不同领域的科学家协同创新，率先将定性定量、专家经验与数理统计、历史、现实与未来预测、国内情况与国际环境相结合的分析方法引入了国情研究领域。

在经济增长成为第一要务的上世纪80年代，这份国情报告提出了中国将面临的四大危机：人口、粮食、生态环境和农业资源。在危机分析的基础上，胡鞍钢与合作者给出了若干结论——

心里深藏着“中国梦”

在1991年《中国：走向21世纪》一书的自序中，他这样书写自己的报国情怀，“作为共和国承前启后的一代，我的个人命运始终与民族的兴盛与衰败、国家的光明与黑暗紧密地联系在一起。为中华民族的繁荣、祖国的强盛，既是我人生之路的目的，亦是我学术研究之宗旨。”

作为“50后”，他经历了大时代背景下个人命运的沉浮辗转。1969年，16岁的胡鞍钢和北京十万知识青年一起奔赴北大荒农垦，开始他10年的“社会大学”。他干了7年的农工，当过炊事班长、排长和副指导员。而后又被调到华北冶金地质勘探队，出没于穷乡僻壤，跋涉于山川沟壑，经历了两年异常艰苦的勘

每一个使用微博的人都成为一个媒体的拥有者，人们在微博上聚合，一起报道、讨论公共事务。从这个平台里，我了解到很多新闻事件，它们给了我启发。

——青年导演贾樟柯说，社交网络在电影故事选择上给他带来了灵感。



国内观众对科幻需求巨大，中国科幻电影发展为何举步维艰？这不仅仅是电影界的事情，身为创作上游的出版界也应有相应的责任。

——青年作家郭敬明认为，中国作家不是写不出好的科幻小说，只是还欠缺方法。



中国电影大导演的时代已经告一段落了，接下来是新人的天下，这是由观众群决定的。现在的观众主要是“85后”、“90后”，甚至是“00后”，他们的喜好有时候不是那些大牌导演能够揣摩得透的。

——香港导演吴思远坦言。



就跟行人过马路闯红灯一样，侵权这件事在中国现在就没人管得了，甭管什么人拦，人家理都不理你。大家都成习惯了。这些年我什么都没干，就维权了。

——著名作曲家谷建芬认为，改编可以，用与时俱进的创作态度加入时代元素，是件好事，但前提是要按法律程序把事情做漂亮，否则就会造成负面影响。



非常好声音

神州

5月12日，由中国海外交流协会、中国艺术研究院、中国美术家协会主办、历时3年的公益性“人性与爱——李自健油画祖国巡展”在国家博物馆降下帷幕。

5月8日，著名旅美画家李自健庄严捐出扛鼎之作——《南京大屠杀》，称“这是我一生中最激动的时刻……”

创作《南京大屠杀》全球巡展

巨幅历史油画《南京大屠杀》宽3.2米、高2.1米，展现了1937年日军在南京屠城的场景，隐含着中华民族巨大的悲愤、不屈的精神。《南京大屠杀》10年来全球巡展10多个国家、展览40多个城市。“我将警世之作捐赠给中国国家博物馆，期待在中华民族宏伟的文化圣殿里向世人源源不断地传递特殊的能量。”李自健说。

《南京大屠杀》在美国、荷兰展出时，受到日本右翼分子百般阻挠，甚至对画家本人威胁，但李自健不为所动，勇敢坚持全球展出。这幅作品2000年由星云大师与画家捐赠给“侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆”，被永久珍藏并陈列展出。2003年，李自健在美国重新制作，并将其加入“人性与爱·李自健油画祖国巡展”阵容中。“我把它画到最大，巡展一路走来，要斜着搬进货柜，20几个人抬进展厅。一次次展出，就是为了要把日本军国主义钉在历史耻辱柱上。”李自健说。2006年，他荣获“南京国际和平特别贡献奖章”。

日本著名文化大师田中大作看到这幅画时，哭了。他邀请画家去日本，4600名东京创价大学的大学生起立鼓掌……“将‘人性与爱’画展带到爱好和平的日本民众面前。这是我的一个心愿。”展厅中，一个泪流满面的小女孩在留言本上写下一段话：“我叫小云杏子，今年13岁，来中国10年了，看到《南京大屠杀》，我震撼了，对日本曾经犯下的暴行感到羞愧，我要对所有中国人说一声‘对不起’。”

举办公益性巡回个展

李自健，崇尚“为人生而艺术”。这位海外华人艺术家自1993年起，在世界30多个国家举行72次非商业性《人性与爱》油画巡回个展，全球观众累计逾350万人次。72次独立展览对观众全部免费。从第一次办展，他就定下自

李自健

祖国巡展

没有句号

本报记者 董建勳



力、自主、自费原则。他没有策展人、经纪人，也不拉赞助。妻子是唯一助手，从联系展馆到帮忙打包，一路相伴。麻烦没少碰，诱惑也并非没有。有画廊看好李自健，想“买”下他，他拒绝了；有富翁想无偿提供资助，她婉绝了，“正因为这样，我才得到了更广泛更重要的支持和自由。”

“人性与爱·祖国巡展”成为国家博物馆开馆以来最大规模的个人油画展，集结了画家30年作品总汇，以15个系列269幅油画的超强阵容在4个宽阔展厅精彩呈现。

李自健出身于一个普通的小工商业者家庭，早年家道中落，在十口人之多的大家庭中，度过了艰难坎坷的童年。上世纪90年代初，抵美不久于困顿迷茫中的画家，在洛杉矶率得星云大师赏识与力助，摆脱生存困境，历经500个日夜劳作，创作出近百幅洋溢人性大爱的油画作品。“我想用作品为祖国讲话，向全世界诉说中国的文化、历史以及国人生活中的美好、感动与坚持。”

近3年，画家和妻子又在编织一个“中国梦”：2010年4月，李自健再次集结海内外收藏人士与机构收藏的代表性作品，连同一批新作，组成“人性与爱·祖国巡展”新阵容，于中国美术馆拉开序幕，开启长达3年、跨越两岸、纵横24个主要城市的25次公益性巡回个展浩大工程。

3年浩瀚旅程，184万余观众参观，屡次创下展览城市个人艺术画展规模与参观人数的纪录，留下近300本逾4万余条观众留言，李自健说，祖国观众的真情感言是他最宝贵的精神财富，弥足珍贵！

李自健多年坚持慈善义举，捐建希望小学、修建乡村公路、资助失学儿童、专设奖学金支持贫困大学生。近10年来，他每年都要资助100名正在求学的中国大学生。最近他又捐赠600万元人民币，在母校广州美院设立“人性与爱·李自健艺术奖助学金”永久基金。他说：“这些是我毕生奋斗打造的‘人性与爱’这件大作品不可分割的一部分。”



美籍孩子与画家在一起