

- 在台湾的菲律宾劳工约8.5万名
- 每人每年平均赚取约8046美元
- 相当于每年为菲创汇7亿美元

台湾真的要拿菲劳出气吗？

本报记者 任成琦



菲律宾公务船枪杀台湾渔民引发的矛盾越演越烈，菲律宾道歉没诚意，台湾祭出制裁，冻结菲劳来台。现在处境最尴尬的莫过于在台工作的菲劳。一方面，他们渴望有一个安稳的工作环境，另一方面，却无端牵扯进了政治事件中。不少已经向菲律宾劳工局申请到台湾工作的人，本来都要成行了，现在却被临时喊卡。菲律宾人力中介业者认为，台湾薪水高，工作环境单纯，民情风俗友善，加上劳动保护规定完善，工钱一定能拿到，因此很多菲律宾人喜欢去工作。

条。主人衣服换下来，她会迅速洗掉并用烘干机烘干，然后熨烫得平平整整。衬衫还被折成长方形，所有纽扣都扣上，就像刚从服装店里买来一样。

她说赴台工作的目的就是赚钱，以便回到家乡之后能够结婚，盖房子。对菲律宾人来说，到港台当保姆的工算是高收入，比当地的硕士生毕业生的收入还高。现在约有800万菲律宾人从事海外劳务，对该国经济举足轻重。上世纪90年代初，菲佣创造的财富每年达到60亿美元，可以抵销菲国内3/4的贸易赤字，如今也能占到菲律宾GDP的1/6到1/7。

但不是所有台湾人都喜欢菲劳。比如有台湾网友吐槽说，假日去过台中第一广场的人都知道，外劳喜欢在那边聚集喝酒，大声说话，甚至去挑逗刚下课的国中女生。让人非常反感。他反问，台湾真的不能没有菲律宾外劳（或是菲佣）吗？

在台菲劳被拖入争议

目前注册在台菲劳有8.5万余人，其中72%在制造业部门，26%从事家庭和社会服务，2%在渔业部门，估计另有未注册的非菲劳约1万人。

台菲关系陷入紧张，很多台湾人开始抵制菲律宾任何事物，有菲劳只是想搭个公交车，还没上车就被车上的人赶下来。台湾新竹就有6名青少年近日拿桌球杆追打几名菲劳，造成一名菲劳左脚踝骨折送医。虽然事后证明跟台菲矛盾没有直接关系，还是在媒体中掀起了阵阵涟漪。类似的事件也让很多在台湾的菲律宾人相当害怕。他们除了在网络上大吐苦水，担心自身安全外，对于偏激的行为在现实中选择了沉默以对。另据报道，部分在台菲方劳务人员近日到教堂用歌曲和烛光祈祷和平。

台“法务部政务次长”陈明堂说，若在

台湾地区的菲律宾籍人士受干扰侵害等，应依法追诉。而台当局领导人马英九日前也在“脸书”

（脸谱）上发文说，菲律宾在台劳工和台湾地区出海的渔民

一样，都是努力工作讨生活的人，希望民众可以将心比心，就事论事，不要伤害无辜的人。也有菲律宾学者撰文呼吁，莫把在台菲佣拖入争议。

台苦寻菲劳替代方案

像玛利亚那样在台湾受欢迎的菲劳不少，原因就是她们勤劳，能吃苦，而且专心，不像台湾保姆那样容易分心，三天两头请假回家。有观点认为，台当局冻结菲劳，象征意义或大于实质。制裁菲劳无疑是双刃剑，对台湾也会造成影响。

台湾通过冻结菲劳申请向菲施压已经不是第一次。早在2000年，为了给岛内创造就业机会，陈水扁当局就宣布过停止引进菲劳。2011年2月，为抗议菲政府将台湾诈骗犯遣送到大陆，台“劳委会”宣布提高菲劳审核层级，被形容是“软性冻结菲劳”。台“劳委会”官员透露，若全面冻结菲劳申请，3年内就可使菲劳全数离台。

因此，如何替代菲劳仍是台湾业界关切的议题。经营外劳中介业务的台湾东南亚集团表示，冻结菲劳后，急需配套措施解决中小企业用工问题。现在各方开出的解决方案

有越南劳工、缅甸劳工、印尼看护工等等。

但业内人士称，台湾在菲劳的替代方案上也有难处，因为菲劳英语好、技术娴熟，对于一些电子工厂来说，其他外劳的替代效果不佳。而且，许多菲劳是为台制造业定制，其他国家或地区缺乏需求，真的遣返后这些菲劳的就业将成难题，岛内也会出现用工荒，将出现两败俱伤的局面。所以，“拿菲佣出气”或将不了了之。台菲近日淡化在台菲劳遣返事件，即是征兆。

喜欢和讨厌者皆有之

对于菲律宾的普通女人而言，能够到台湾当保姆是令人羡慕的，正因为这样，竞争就很激烈。出国之前，必须到保姆学校接受专业和学习，合格之后才被中介公司所选中。这么一来，保姆的素质在不断提高，越来越受到台湾雇主的欢迎。

26岁的玛利亚在雇主家里带两个年幼的孩子，每天做3顿饭。经她整理之后，家中井井有

香港漫评

跟年轻电影爱好者讨论香港电影，他们提出的问题具普遍性，相信广大观众亦有兴趣讨论。

第一位朋友提出，香港没有《那些年，我们一起追过的女孩》和《致我们终将逝去的青春》一类的青春电影，是否香港电影太看重商业性？首先香港近十年的确没有成功的青春片，但上世纪80年代左右却有大量青春电影，包括《彩云曲》、《柠檬可乐》、《喝采》和《少女日记》等，可是成绩并不突出，反而《秋天的童话》和《倩女幽魂》等的爱情电影叫好叫座成为经典。至于是否香港片商太看重商业片而忽略青年人为主题的电影，则无法否认。但时移世易，现今的中国内地和台湾市场青春片的势头甚劲，可能影响香港制片人的想法，会致力于青春片。另一没有青春电影的理由是，香港电影界台前幕后都老化了，他们对青春的理解和年轻观众的想法会有一段距离，这亦是困难所在。不过，最近有一部由黄修平导演拍摄的电影《狂舞派》在电影节期间放映大获好评，是不折不扣的青春片，而且比同类的街舞为题材的电影出



人去茶尚温

都市镜观
茶与藤隅：台北

台北，新生南路三段一个巷口，一栋90岁的老屋。

它是日本人兴建的总督府官舍；它是蒋介石高官的住家，也是反蒋的“落魄江湖者的栖身所”，自由知识分子如殷海光、李敖、陈鼓应在此出入；它是年轻时的李安取景《饮食男女》之地；它是龙应台为台之奔走而保留下的“独此一家”；现在，它是一个茶馆，名叫紫藤庐。

没有招牌，短墙边半人高的雕花铁门半开着，露出一丛绿竹，一架紫藤。往里走，窄小的前庭，也就是一个宽过道，却有鱼戏水，有树吐翠，有花静放，东一棵西一丛，不着人工痕迹，天生地长，自然欢喜地各安一隅。从热闹的马路上进来与他们一碰面，眼睛和心一亮一静，才确信花草树木是有灵气的，否则怎么会有这么神奇的力量？停下脚步看它们，羡慕它们蓬蓬勃勃的欢天喜地，好像这个世界上没有那些虫啊雷啊风啊，那些它们没放在心上。

推开油漆落尽的木门，接待台四周的书籍、茶杯、茶罐也如院子的植物般自然散落，不见刻意。茶馆的姑娘们布衣素裙，自然应答，没有商业的热情。但当我在两款普洱间犹豫时，替我点茶的姑娘给我推荐的是比较便宜的那款，比热情更让我心怡。旧木桌椅，铁壶煮水，青瓷小杯，茶烟升起时，院子里的花与树氤氲成落地木格窗上深深浅浅的绿，窗下空着的桌椅凝结着“约客不来过夜半”的惆怅。另一张长桌上，杯还在，茶尚温，但人已散去，好在有一大瓮日式插花静静地陪伴在长桌的另一头。

因为最初是日本人兴建，这栋老屋里还保留着榻榻米、竹帘、木拉门、绵纸灯，订位的时候，会问“要榻榻米还是座椅区”。我坐的对面，是一个已经乌黑的西式壁炉，壁炉上有上世纪50年代屋主夫妇的照片，那位老先生就是茶馆老板周渝的父亲周德伟。作为蒋介石的“关务署署长”，伴随着他照片的，是“岂有文章小命、忍将功业苦苍生”这副士大夫气的对联。而壁炉是他分配到这栋日式住宅时加建的，因为他留学德国，所以把西式元素留在了这栋老屋里。

老屋里最令人心动的元素，还是胡适来过、殷海光来过、白色恐怖中的斗士们来过，这个蒋家“高干”的家庭，有既“士大夫”又“洋派”的高官父亲，也有革命的儿子和儿子的朋友们。李敖在回忆文章里写过：“周德伟的长子周弘是我一生交过的最宽厚的朋友，我至今怀念他。”至于小儿子周渝呢，李敖说：“我在狱中受难时，周渝关切我，侠风感人。”

那时人那事，因为情义、信念、追求，隔着40年的长路，已经升华为传奇，但老屋并没逃过现世的打击。1975年，周德伟去世，家人依然住在屋中。1981年周渝延续自家“高谈阔论”的风格，将住家改为茶馆，并提供展览空间，以庭前紫藤为名，吸引更多人来忧国忧民。1997年，关税局要求收回一直被周家占用的公家宿舍，法院判周渝败诉，紫藤庐面临回归“宿舍”。但此时的老屋早已超越了“宿舍”的价值，文化界和当年的反对运动名人们纷纷呼吁保住紫藤庐。1999年，时任台北市文化局长的龙应台大费周折，把这栋老屋变更为台北市文化设施，仍交周渝管理。

现在，老屋仍是紫藤庐，仍是茶馆。茶、简餐、绿窗、铁壶、吱吱响的地板，即使你对“前朝旧事”没兴趣，它也是一个美得令你难忘的茶馆。离开的时候，看到对着木门的展览空间展出的是吴耀忠的画，我停下脚步。吴耀忠，一个已经少有人知的台湾画家，却是台湾绘画史不可能跳过的现实主义代表人物。他曾经才华横溢、青春热血，却成为蒋介石的政治犯入狱7年。出狱后身心皆创，酗酒早亡。当年在他左右的画家不少功成名就，尊荣加身，而他，几被遗忘。

但紫藤庐记得他。时至今日，门外的政治肃杀已被消费八卦覆盖，老屋，仍是“落魄者的栖身所”？

龙应台说：台北市有58家星巴克，台北市只有一家紫藤庐。陈文茜说：紫藤庐永远不属于胜利者，永远不属于喧哗之地。周渝说：紫藤庐有一道半开的门，里面有一座花园，有些人经过却看不到此门……

抓拍台湾

织。其中不乏信众前来拜佛。高雄佛光山是台湾佛教圣地，每到节假日游人如



香港电影，商业化过了头？

田力

色，值得注意。第二个问题与上述问题同出一辙，就是香港电影以表面的商业价值挂帅，间接造成片种太少，题材狭窄，令观众宁愿看荷里活（好莱坞）电影。这个说法有其道理，但最大的影响反而是全球化的现象。现时无论两岸三地的电影都要与全球不同的电影竞争，市场开放，民智亦大开，要不是有地道特色的优秀电影都不可能抢得较佳的市场占有率。至于，要压倒荷里活，比我们成本高至十倍，甚至百亿的大制作几乎没有可能。

有朋友问可否拍一些赚钱的电影，又拍一些低成本的电影去培育人才，改变电影业青黄不接的现象。现时的问题是电影要赚钱并不容易，所以电影公司没有看得太长远，培育人才应该由业界工会和政府（如电影发展局）合作主导，不能依赖个别的商业实体。

《铁甲奇侠3》（《钢铁侠3》）是中美合拍片，有朋友问是否显示将来的中美合拍片会比内地与香港合拍片多。答案是“应该不会”。因为香港有CEPA之利，比中美合拍手续简单得多，数量亦未见有减少的迹象。相对美国片进入中国内地市场，港片优势仍在，但内地市场发展迅速，灵活多变，因时制宜是永恒法则。