

□观察

城市发展不能忘记「文化」

本报记者 赵晓霞

“过去的毕尔巴鄂市以钢铁、造船业得到的收入为主要经济来源，上世纪80年代，我们经历了困难时期，那时很多公司倒闭，失业率达到了25%。面对这些难题，我们发起了一个全新的针对文化基础的变革革命。包括对当地的地铁、历史博物馆、港口、河流等进行整治，如今的毕尔巴鄂市发展得很好……”日前，在中国杭州举行的联合国教科文组织“文化：可持续发展的关键”国际会议上，西班牙毕尔巴鄂市副市长伊博恩·本格特伊讲了一个故事——一个利用文化来推行城市变革的案例。

是什么改变了一座城？

伊博恩·本格特伊所讲的故事引发了讨论，在与会专家认为毕尔巴鄂市取得成功的共识下，大家同时意识到，在伊博恩·本格特伊的讲述里，整治和重建城市有一个关键问题——“我们的复苏是以文化为基础的复苏”。她以古根海姆博物馆为例解释道：“通过建立这个博物馆，创造了不少就业机会，2012年收益也很好。”

伊博恩·本格特伊还在现场为大家算了一笔账：“如果来毕尔巴鄂旅行的每个游客在这里待1.9天的话，乘以每天的人均消费，收入是非常可观的。”

与会专家查尔斯·朗德利也认为，在城市的规划或整修中，规划者应考虑城市的历史文化，要了解城市所拥有的特有的文化价值。如果城市不考虑文化的价值，就失去了“氧气、生命力和磁性”，就无法激励市民保持好奇心和创造力。“如果一个城市只有硬件没有软件，市民就找不到灵魂，也没有归属感。”

“经济模式必须尊重本地的文化。我们应该换一种思维，要把本土人的智慧作为决策的重点。”爱尔兰总统迈克尔·D·希金斯在向大会发表的视频中说。

文化应纳入“2015年后”发展目标

数据显示，目前全球超过一半人口住在城市，这在人类历史上是首次。另据联合国人居署称，未来20年内将有50亿人口居住在城市。“对于拥有丰富文化遗产的地方，最大的难题是如何平衡遗产要素与当地经济发展可持续性之间经常发生的冲突。”在此次会议上，专家们的关注点集中在了“文化在解决当今城市化难题中的重要性”。

联合国教科文组织总干事伊琳娜·博科娃表示，城市化建设会对文化遗产的保护产生一定负面影响，但是如果社会对文化遗产的重要性达成共识，保护就会成功。

杭州就曾在城市化推进中走过弯路。杭州市副市长张建庭坦言，由于初期受到“拆老城、建新城”的观念影响，一些文化街区和老城区被拆毁了，后来吸取了经验教训，才实现了保护与利用相统筹，社会效益与经济效益相统一。

与会专家表示，如今，文化遗产、文化与创意产业等能够产生可观的收入。2008年的一项研究结果显示，文化与创意产业是全球经济发展最为迅速的产业，其在中东地区的增长率达到了17.6%，在非洲为13.9%，在南美洲为11.9%，在亚洲为9.7%，在大洋洲为6.9%，在北美和中美地区为4.3%。

“文化，作为力量、价值与社会凝聚力、自尊和参与的源泉，正是能使可持续发展成为可能的元素。文化是我们用以创造与更新的最强大的力量。”伊琳娜·博科娃说。

她在会上倡议，国际社会“2015年后”的发展目标，必须植入文化的因素，“我们需要看得更远的能力，这种能力离不开文化。”

致我们终将抵达的中国梦



□聚焦

本报记者 郑娜

《中国合伙人》

能同时收获票房与掌声，不是件易事，但《中国合伙人》做到了。首周三天成功破亿，超越《钢铁侠3》成为周票房冠军，多地出现了观众集体起立鼓掌的盛况。这部讲述了内地年轻人创业打拼的励志片，被认为是目前讲述中国梦最好的电影之一。

三个小人物的抵达

《中国合伙人》以“新东方”的创业故事为脚本，讲述了三位大学好友：“土鳖”成东青、“海龟”孟晓骏和“愤青”王阳的创业传奇。

三个主人公或潇洒，或上进，或标新立异，是典型的上世纪80年代的青年形象。他们一起打架、泡妞、梦想去美国。后来却只有孟晓骏拿到签证，然而他的美国梦除了黯淡与迷失，丝毫看不到前途和希望。而赴美不成的成东青在经历了一系列挫折之后，与王阳下海做起培训学校，干起了培训学生赴美的教育大业。最后，是这项事业把他们三个人又绑定在了一起。

就这样，三个小人物在时代的激流中，经历了青春浪漫、艰辛创业和针锋相对，最后重获了对爱情、友情和梦想的感悟。这样的青春励志主题，得到了观众和业界的好评。编剧查文灏说：“梦想、冲动、挫折、迷茫以及不屈不挠的拼搏，都在这部电影里淋漓尽致地感受到了。青春不是不咸不淡的小恋爱然后毕业就分手，青春是大时代下小人物的奋斗史，是不能改变世界至少也不被世界改变。”

三个男明星的抵达

《中国合伙人》的三个小人物

由内地三大小生黄晓明、邓超、佟大为扮演。三人颠覆了以往形象，将人物性格塑造得入木三分，功不可没。

网友 Linkin 曹说：“邓超的表演一如既往地有张力，非常能把观众带入戏。黄晓明很突破，虽然他哭的时候我们都在笑，不过那也是我们对他不顾形象突破演技的赞誉。佟大为的表演不着痕迹，自然而然，他就是王阳，王阳就是他。”

尤其让人刮目相看的，是一度被认为以外貌取胜的黄晓明，在影片中有层次地表现了主人公的成长。由一个农村来的“土鳖”逐渐变成发际线后退的“留学教父”，面容从迟疑变得坚定，从单纯变得复杂。他听说女友赴美签证过时的愕然茫然；在王阳婚礼后，两位好友表示要退股时，他真情忘我地失声大哭；临近尾声时，长达数分钟的英文演说，这些片段都令人对他的表演久久难忘。

一个香港导演的抵达

把梦想、友谊、爱情巧妙地融合在一起，既不失青春活力，又不乏真诚励志，既贴合内地，又符合时代脉动，香港导演陈可辛做到了。

陈可辛承认他没有见过新东方的创始人俞敏洪。最早这个剧本是中影集团的韩三平拿给他看的，第一个剧本是新东方联合创始人徐小平写的。为了增加戏剧性和冲突，他找来《疯狂的石头》编剧周智勇和新生代编剧张冀重新写过，已经和原来的剧本大不相同了。

对于商业题材，陈可辛并不是太懂其中的蜿蜒曲折，要靠恶补才算熟悉一点上市并购等商业术语，但这并不妨碍他拍这部题材的初

衷——创业故事只是载体，影片反映的是商业外衣下包裹的失落的童真——人因为成长、因为光阴、因为利益而层层剥落的童真。

“我知道很多人都希望我再回去拍《甜蜜蜜》那种电影，但其实我已经拍不出来了，因为人是会变的，不同阶段做不同的东西。”陈可辛说。在这个“中国梦”的故事中，他也是一个追梦人。

一个中国梦的抵达

《中国合伙人》的英文译名为《American dreams in China》，意为“中国的美国梦”。虽然是以“美国梦”为背景，但影片实际上讲述的是从上世纪80年代至今，30多年间大变革背景下，三个小人物为改变自身命运，最终实现“中国式梦想”的故事。

三位主人公的经历其实是过去30多年间中国创业者们的经历。所以导演特意在电影结束时，以新旧照片对比的方式，讲述这些创业者们的“故事”，向这些创业者们致敬。这些人包括马云、王石、李开复、冯仑、张朝阳、李国庆等。

因为接近所以有共鸣。SoHo中国CEO张欣看完《中国合伙人》就表示它不仅是新东方俞敏洪几个人的故事，也是他们这一代人创业、挣扎、出国、海龟、土鳖、上市的故事，“这里面的矛盾、困难、成功、喜悦我都经历过。”

而在新东方联合创始人，同时也是电影故事原著者徐小平眼中，影片中孟晓骏的角色具有划时代意义，上世纪八九十年代留美狂潮，终于在21世纪实现了历史性逆转，中国取代美国，成为一代中国人尤其是“70后”“80后”“90后”追梦的沃土。

▶▶▶ 网友观影

“可义不可经”：《中国合伙人》相比《致青春》更现实，没有刻意去谈什么青春、友情，但故事剧情很丰满。最近习主席给北大学生回信中提到中国梦，而这部片子就是一个实现中国式梦想的屌丝逆袭故事。你可以看到现实、尊严、奋斗、创业。虽然没有经历过那个年代，但毫无疑问我们都有自己的中国梦。

“韩景峰看电影”：《中国合伙人》是一部比较成功的主流商业电影，具有正能量，观感舒适，情绪饱满。它拥有《甜蜜蜜》的文艺特质，同时出色地完成了叙事。虽然电影过于倾向于“伟光正”的主题，没有《社交网络》来得刺痛和警醒，但作为一部励志型题材的电影，确实有召唤梦想和友谊的力量。

“神灵指路”：如果说《致青春》勾起的是我们对于爱情的回忆，那《中国合伙人》勾起的就是我们对于奋斗的记忆。每个曾经心怀梦想、每个曾经跌落谷底、每个曾经拼尽全力的人，都有一部属于自己的《中国合伙人》。

亮点5：经典儿歌

经典儿歌这次进行了重新包装。优秀的小歌手柳博跟歌唱家一起演唱《春天在哪里》，著名歌唱家廖昌永和女儿一起演唱《我们的田野》，著名舞蹈家黄豆豆甘当绿叶，带着孩子们翩翩起舞……那些深受孩子们喜爱的经典儿歌《春天在哪里》、《我们的田野》、《闪闪的红星》，以全新的面貌和风格唱响在“六一”晚会上。

亮点6：童真童趣

《蔬菜进行曲》的舞台是一个可爱的蔬菜乐园，小演员们扮演成12种蔬菜在菜园中玩耍，小歌手与蔬菜小精灵互动，表达了健康生活，热爱自然的绿色环保主题。

亮点7：浓浓中国情

晚会带有浓郁的中国情，30头漂亮的小狮子由60个孩子舞起来，最小的孩子才6岁，来自香港的专业舞狮团将与小朋友们一起互动。少林武僧的武术表演，舞狮和武术混搭，新鲜又有趣。十二生肖也被纳入晚会。这些节目和我们的民族文化血脉相连，涌动着强烈的民族自豪感。

的“造化之力”和黄杨木的自然美。

高公博多年来创造了一大批具有极高艺术与审美价值的作品。这些精品瑰宝分别被中国奥委会、人民大会堂、中国工艺美术珍宝馆、浙江省博物馆等收藏。（文 纳）

《优酷全娱乐》上线

《优酷全娱乐》全新上线发布会日前在京举行。这档互联网首档日播娱乐资讯节目的推出，也意味着日播娱乐节目被正式引入互联网时代。

该节目于每周一至周五上午播出，除了专业的娱乐资讯外，优酷还将在节目中加入“拍客的力量”，每个拍客都能成为节目内容的制造者。优酷总裁魏明表示，作为视频网站的代表，优酷希望借助视频的形式，立体化呈现娱乐圈，并通过评论加强网民的互动感和参与感。（岳小乔）

□资讯

视觉的盛宴 欢乐的海洋

看「六一」晚会七大亮点

杨芹



“六一”晚会已成为数以亿计的孩子们生命中宝贵的文化记忆和难忘的情感收藏。今年，由全国妇联、中央电视台主办的“六一”晚会《快乐的节日》，将于6月1日晚8时在中央电视台综合频道、中国网络电视台同步播出，6月2日晚6时在少儿频道重播。据晚会主办方介绍，今年的“六一”晚会与往年相比有七大亮点。

亮点1：动漫串烧

今年的晚会将孩子们熟悉和喜爱的卡通形象集合在一起，孩子们唱着国内外优秀动画片中的歌曲，在动漫世界和卡通形象零距离接触，和观众、主持人一起互动。利用现代高科技手段、数码技术打造的特效场面，以及人物、场景、特效三维立体影像，将带给小朋友强烈的视觉冲击。

亮点2：有朋自远方来

今年晚会邀请的国外艺术团体的演出阵容比

往年更为强大。俄罗斯同代人舞蹈艺术团，来自日本富士电视台儿童频道的孩子们，还有在印度达人秀中大放异彩的Bad Salsa组合。古巴魔术大师Ernesto Planas Roldan是当今世界上最杰出的魔术师之一，擅长喜剧魔术表演，他送给小朋友们的礼物是难得一见的魔幻世界。

亮点3：“我和你”在一起

今年4月20日四川雅安芦山遭受了7级地震，欢度节日的时候，晚会的主创人员没有忘记灾区的孩子们，他们把七彩的风车插到芦山的各个角落。这时小提琴演奏的《我和你》有了全新的意义，“我和你，心连心，同住地球村……”如诉如泣的琴声，把我们和灾区孩子的心紧紧地连在一起。

亮点4：小品首现

留守儿童的问题，曾引发了全社会的关注，在欢度节日的时候，他们最想要的是什么？由著名喜剧演员表演的《排练》，表现了祖孙间的温情和父母与女儿间的关爱，留守儿童将走上舞台与父母通话，他们的故事，让我们知道了这样一群孩子简单却又极其渴盼的梦想是什么。

高公博黄杨木雕精品展举办

近日，由中国艺术研究院主办的《中国工艺美术大师全集·高公博卷》首发式暨高公博黄杨木雕精品展在京举行。展览共展出70余件黄杨木雕精品，包括高公博用3年时间创作的《济公百态》，以大件整体群雕和动态形式表现我国“四大名著”主要人物和经典故事的《西天取经》、《武松大闹飞云浦》、《三英战吕布》等。中国艺术研究院工艺美术研究所研究员邱春林评价，展品中的《欢乐飞天》、《敦煌乐天》极具古典美，体现了黄杨木雕传统技艺的特色和人文精神。圆雕人物婉转细腻，考究简练的塑造方式和严谨细微的表面处理手法正是传统黄杨木雕技艺的代表。尤为可贵的是，高公博在秉承传统的同时不拘泥于传统，尝试用“斧劈”代替精雕刻画，开创了“劈雕”形式，以最大化呈现黄杨木本身所包蕴

（彭文）

《毛泽东题写报头书法鉴赏》出版

娄异新著《毛泽东题写报头书法鉴赏》近日由中央文献出版社出版发行，这是国内第一部专题研究毛泽东题写报头书法艺术的专著。专著考证，毛泽东题写的报头有69幅之多。该专著收录赏析了67例毛泽东题写的报头书法，涉及各级党报、军报、群团组织报、企业报、行业报和大学校报等。作者从报头概览、书体探源、艺术个性等方面剖析甄别，每一报头从报头书法、题字轶事、书法欣赏、报刊史略几方面综合而详尽地评述，并用200多幅创刊号报样、信札手稿等珍贵史料图片作了大量考据，真实呈现毛泽东将传统书法的深厚底蕴融会在他的人生体验和剧烈的社会变革之中的书家气概。

神州