

# 喻继高的花鸟艺术人生

宋善娟 袁莉萍 陶雪艳

中国花鸟画，以其“借物抒情”、“天人合一”的审美趣味，体现了人、自然、艺术和谐统一的最高境界，而形成悠久辉煌的历史。从表象类型上，“工笔”与“写意”代表着两种不同的形式。

喻继高先生是我们十分尊敬的老前辈。上世纪九十年代初，在广州美术馆举办的喻继高工笔画展上拜读了先生的作品。其作品数量之多，艺术造诣之深令我肃然起敬！更是我们学习的榜样！画好工笔花鸟画并非易事，除研究传统、热爱生活之外，在丰富阅历的同时还需要搜集大量的素材。在笔耕不辍的努力下，方能画出令自己满意的作品，喻先生做到了！

工笔花鸟画自古就有“重彩”与“淡彩”之分。喻先生的作品风格是后者，给人以清新淡雅、恬静脱俗之美。喻先生对我国传统工笔花鸟的继承和发展影响深远！

喻继高1932年出生于徐州，家境贫寒，从小就干农活，磨炼了他坚强的意志和热爱劳动的习惯。少年时代的乡野生活激发了他对自然的质朴感情，并在成长过程中默默加深着对绘画的挚爱。他心中的艺术种子在这块沃土上发了芽，爱上了绘画。由于他的刻苦努力，考入了南京大学艺术系。接受正规的艺术系统教育后，喻继高先生不仅得益于陈之佛先生的言传身教，也受益于另一位艺术大师傅抱石先生。在以后的日子里，这两位恩师创建了中国三大画院之一的江苏省国画院，凭着自己的艺绩，喻继高成为其中最早的画师之一，也培养了他对大自然和花鸟虫鱼的深厚感情。

工笔画的设色如果过于艳丽，那么不免为俗；如果画得过于工整，又难免为匠。工笔画家要想有所突破，首先要解决这两个方面的问题，而喻继高先生做到了。可以说，除了他的绘画功底、艺术修养，还得益于他对绘画事业的勤奋执着。他画了很多作品，而且有些作品尺幅很大，尤其是在这种高龄情况之下还在不断努力，很不容易。这个特色就是中国画的审美中强调老辣，强调纯熟，这样一种风格使得喻继高的花鸟画呈现出一种成熟的境界，这种境界反映在审美中，便让我们看到了一种连接宋人审美风格体系同时又结合陈之佛绘画特点的一种绘画风格在当代的呈现。

造就一个艺术家离不开天才和勤奋。喻先生有绘画的天赋，更有坚毅的进取精神。他几乎放弃了一切休息和娱乐，沉耽在艺术天地里，顽强学习，刻苦练功。不久便掌握了传统的勾勒填彩画法，更深刻领会了之佛老师兼收东西方绘画和民间美术之长的博大精神，并成为这位独具慧眼、爱惜人才的画坛前辈的入室弟子。他没有踌躇满志，就此止步，而以更多的时间和更大的精力投入自然的怀抱，从事写生，细心观察花鸟生态，大量积累创作素材，常常废寝忘食，花开花谢不知倦怠。他那些精妙生动的花鸟画创作，都是在这种情况下厚积薄发不断涌现出来的劳动成果。

喻先生坚持写实风格，创作态度十分严肃。他很重立意，每幅作品都经过缜密的思考，构图、造型、色彩、意趣都要反复推敲，做到一枝一叶不可移易，画成之后无懈可击。

美的歌颂是贯穿在喻继高先生工笔重彩花鸟画中的主题，也是时代的主题。不能要求花鸟画像人物画一样直接反映生活和斗争，它只能给人一种情绪的感染，起到陶冶性灵、鼓舞斗志的积极作用。喻继高对花鸟画的功能有清醒的认识，他没有生硬地往花鸟画上贴标签，或写上说明题目的多余的话。他的作品本身已经体现出社会主义时代欣欣向荣、蓬勃向上的精神风貌，表达了人民的美好愿望与理想。他了解、熟悉人民，为人民而画。他的绘画语言自然、雅俗共赏，时代精神不求自现。绘画不能脱离生活，脱离人民，绘画中的“自我”要与人民同在，中国画的改革，必须坚持走“推陈出新”的道路。喻继高的工笔重彩花鸟画艺术，增强了我们的这一信念。两宋时期，以写生、写实为主的“工笔画”，使工笔花鸟画艺术达到鼎盛阶段。此后，花鸟画主流为崇尚意笔的“文人画”趣味所笼罩，工笔花鸟画则更多在宫廷典雅气氛中找到了它的一隅之地，逐渐远离了生命和自然的勃勃生机。

二十世纪是花鸟画艺术的转型期。尤其是陈之佛先生创立的代表江南风格的工笔花鸟画，继承传统兼收东洋绘画和装饰艺术之长，将新的艺术品注入到传统的绘画样式。1951年，当喻继高考入南京大学艺术系，成为这位画坛前辈的入室弟子时，深为陈先生精湛的艺术所感动，决心以继承和发扬工笔花鸟画的改革创新精神，作为他毕生不遗余力的追求目标。

一个现代中国画家所经受的考验不仅来自艺术本身，还包括处于特殊历史时期逆境中的坚定信念。上世纪六七十年代，喻继高的生活处于动荡不安中，同时，花鸟画因其不能“直接反映社会斗争”而备受诘难。生活的磨难和对人生的体验却深刻表现在对一花一叶的心灵关注上。1972年喻继高先生创作了《荷香鸭肥》，在当时的境况下，这幅作品流露出生命的鲜活力量，给人们内心带来的兴奋和慰藉是可想而知的，显示着中国花鸟画艺术不可泯灭的生命力。

喻继高先生的花鸟画艺术，摒弃了古代在野派中恬淡幽远的隐逸之气，改变了以往艺术里贵族化的游戏作风，其艺术功能更接近于大众美感需要和情感因素，使矜持的工笔花鸟画融入强烈的时代气息，他从生活采撷素材、从自然景观中重新结构笔墨形式，寻找新的途径。他的画与民众息息相关，既清新为人们所共赏，又雍容华贵为大众所喜爱。

喻继高现任江苏省国画院副院长、江苏省花鸟画研究会名誉会长、中国工笔画学会副会长、中国画研究院院务委员、江苏美协副主席、国家一级美术师。他笔耕不辍几十年，精品数量很多，曾先后在北京、南京、广州、纽约东方画廊、联合国总部举办极具影响的个人画展，作品还多次被国家选送赴日本、美国、加拿大、前南斯拉夫、保加利亚、菲律宾、前苏联、墨西哥、比利时等数十个国家和地区展出。他的画为许多国内外美术馆、博物馆以及高等美术院校，国家许多重要部门以及许多社会知名人士收藏。由于他在工笔花鸟画的卓越贡献，受到国家有关部门的表彰，联合国总部也特别颁发奖状表彰他在中国传统绘画上的卓越地位，以及对世界文化交流做出的贡献。

组稿摄影：周彦生



喻继高，1932年出生，江苏铜山人。1951年考入南京大学艺术系，1955年毕业于南京师范学院美术系，1957年参与筹备并调入江苏国画院，专门从事工笔花鸟画的创作和研究。系国家一级美术师。现任江苏省国画院副院长、江苏省美术家协会副主席、中国画研究院院委、中国工笔画学会副会长、徐悲鸿奖学金委员会委员等职务。



梨花春雨



琼花交凤



孔雀悦春



荷香鸭肥



春满神州



莲花赋



松鹤长春

主持人：李树森  
电话：010-65363425  
E-mail: haiwaiban@126.com  
人民书画艺术网：www.people-art.com.cn  
北京九州金台书画院