



镇江游三山

本报记者 杨一帆



金山 (来源于昵图网)



焦山一角 (来源于ycostrip)



北固山鲁肃墓 (来源于yoojing)

北固山：文化大得惊人

立于亭中，正春风满面，晨阳高照；但见脚下江水从左边浩浩汤汤而来，略一转弯，便向右边奔腾而去；江中陆地上芳草凄凄，民房点点，两三水鸟掠过江面，几个起伏，消失在波光粼粼的远处。

“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。”课本上这首辛弃疾的词《永遇乐·京口北固亭怀古》给多少人留下不可磨灭的记忆。如今北固山就在我脚下，而我就在北固亭中。

北固山坐落于江苏镇江东北江滨，古时三面环水，如今一面朝江，其它三面身处闹市之中。走出宾馆，溜溜达达，信步走去，一抬眼，在马路旁，在路旁梧桐的掩映下，一座不高的山便在眼前，这就是北固山了。北固山不大，可它承载的文化却大得惊人！

离开北固亭，沿着弯弯曲曲的小路迤逦向前，偶过一寺，用眼睛一扫，三个大字让我一惊，“甘露寺”！传说，刘备招亲，吴国太就在这里相中了这位人称世之枭雄的刘皇叔。推开半掩的门进去，小小院落，干净整洁，穿过一趟月亮门便是卧室了，里面有人！

原来那是刘备和夫人的泥像。卧室里摆满了刀枪剑戟，这是孙尚香的风格，不爱红妆爱武装。出了甘露寺，竟然迷了路。不过，反正在镇江闹市之中，山也不大，索性随意而行，见路便走。于是刘备和孙权各怀心思的试剑石与跑马地、文天祥逃难的渡口、王湾《次北固山》下的停泊点，就在那一转弯处，一回眸间出现在我面前，引得我感叹不已。

与那首《永遇乐·京口北固亭怀古》齐名的辛弃疾的词是《南乡子》：“何处望神州，满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流。”辛弃疾当年在北固亭慷慨激昂，从北固楼放眼望去，但见满眼风光，顿生千古兴亡之叹。可见北固楼当年确实距北固亭不远。随着时间的流逝，辛弃疾看过的北固楼早已被毁，斜阳草树，江水悠悠。

不过，复建的北固楼此时正站在我的面前，傲立山头，冲着山下江水微笑。复建的北固楼占地约400平方米，高19.9米，共三层，是按宋代《营造法式》的规制营建，榫卯结构不用一钉。登上第三层，临窗远眺，城市山林、大江风貌一览无余，这还是辛弃疾笔下“何处望神州，满眼风光北固楼”的胜景吗？

再看北固亭，亭柱光彩熠熠，亭角如飞如立，周围青砖修竹，呈现出一派新貌。据三山管委会秘书长王梅芳介绍，北固亭公园不久前整体修缮完毕，从过去的门票经

营转变成今天的完全免费开放，游客市民在散步中就可以步入到久远的过去……

我在北固山的文化氛围里徜徉了将近一天，已是斜阳西下，顺着路，我经过了太史慈墓、鲁肃墓，还有建于唐代的铁塔，看过了山南侧下车水马龙的都市夜景，一转又看到了长江，迎着晚风，胸中顿起“潮平两岸阔，风正一帆悬”的豪情。

金山：传说奇幻绚丽

到金山寺大门的时候，好像是天公进行了专门的安排，下起了一阵急雨。雨急而密，将山门前打成一片汪洋。有几个躲不及的游客，用手遮了头，匆匆地跑。眨眼间，山前便没了人影。山门前的地上有些低洼，积了许多水，站在山门里一眼望去，仿佛一片汪洋。据王梅芳介绍，金山在古时候是在江水中，站在山门前便可看到江水。难怪会有水漫金山的传说：近年来始终活跃在影视里的法海就在我身后的这座金山寺出家，他将许仙软禁在寺中，那白娘子与小青率领水族，水漫金山，一直漫到山门。

遍查资料，法海确有其人，但不在金山寺出家，



水漫金山图及电视剧《新白娘子传奇》剧照

只是镇江内其它寺庙里的一个行为怪异的挂单和尚。那么，为什么传说会把法海安排在金山寺呢？我想大概有两个原因吧。一是《金山志》、《京口三山志》等史料中记载：金山寺曾有一老僧将古洞中蟒蛇赶走，清理古洞进行修禅。这个故事版本很多，后来经过历朝历代的演绎流传，最后演变成了白娘子、许仙、法海的故事。

第二个原因，我想就是这里的地理位置了，金山寺居于山头，古时候下临大水，不在这里安排一场水漫金山的好戏，还安排在哪里呢？

如今，金山寺风景区依然有水，那就是塔影湖了。荡舟湖面，可见金山，亦可见寺，清风徐来，再回想传说中的奇幻绚丽，不禁心神荡漾，流连忘返。

湖边新修的观景路，修长靓丽，两旁的树棵棵不同，风韵别致。王梅芳说，金山寺的改造，围绕着一山一寺一湖，争取让整个金山风景区融入到三山的历史文化氛围中去。

焦山：仿佛走进画园

焦山，是我三山之旅的最后一站。一走进焦山，就仿佛融入了一幅图画。处处是黄墙绿竹。难怪东汉末年焦光弃官不做，到这里当了隐士。为了纪念这位特立独行的隐者，这座山便被命名为焦山。三诏洞内，今有焦光的塑像一尊，脚着草履，手持经卷，闲在自得。可见焦山确实是一个修身养性的地方，因为这里太像一幅画了。

随便穿过一个月亮门，就可以看到一丛竹林，那种绿沁人心脾，让人仿佛呼吸也变得翠绿起来；随便跨过一个院落，便可见一丛芭蕉在廊下摇曳着，摇曳出一种醉人的韵味。焦山的竹子，实在太多了。据说，扬州八怪之一的郑板桥就把他读书的地方安排在焦山，诗画俱佳的他这样形容焦山：静室焦山十五家，家家有竹有篱笆。我私下猜想，郑板桥的竹大概很多都源于这里。

乘上船，我们破浪而行。王梅芳说，如今三山通过水面已经连成一体，组成了一个巨大的三山风景区，这个风景区也由三山风景管理委员会统一管理。目前，三山风景区正在打造一系列旅游文化项目，目的是让其蕴藏的文化底蕴“活”起来。夜游项目已经在启动中，不久的将来，夜登北固亭、夜游金山寺、夜走焦山定慧寺将成为现实，一片灿烂的夜景将呈现在游客的眼前。

在焦山的一处字画专柜前，我看到一幅三山的水墨山水画。看着看着，我自己仿佛随着三山的山水水走进了画中，重温了一遍我的三山之旅，如痴如醉……

访泰戈尔故居

冯惠明

来到被称为印度“文化之都”的加尔各答，不能不去探访享誉世界的大文豪泰戈尔的故居。

泰戈尔是迄今为止我所拜读过其作品的唯一一位印度作家，1913年他凭借诗集《吉檀迦利》获诺贝尔文学奖。但《吉檀迦利》只是他一生创作的冰山一角。他的作品浩瀚如海：50多部诗集，12部中长篇小说，100多篇短篇小说，20多部戏剧。他的创作不仅在文学领域，而且展现了绘画、音乐等多方面才能，他的论著广泛涉及文史哲、艺术、政治、经济等范畴。我虽只读过他的《新月集》、《飞鸟集》等少量作品，但已体验到其作品的思想光辉和艺术魅力。我想知道，是怎样的人生经历，使他成功地登上世界文学金字塔的？

泰戈尔故居是一座漂亮的深红色二层楼房，据说是他祖父留下的产业，现在则是以泰戈尔命名的大学一部分。1861年泰戈尔出生在这里，这是一个名门望族、富豪之家，这个家庭成员产生了不少诗人、哲学家、音乐家、戏剧家、翻译家和作家。泰戈尔自幼在这样的家庭氛围中成长，渐渐养成对诗歌和文学的浓厚兴趣和迷恋。

二楼的一个房间里，悬挂着泰戈尔与他妻子的合影。1878年9月，他从伦敦留学回来，秉承父亲之意娶了一位所属公司职员的女儿。两人之间的差异巨大，但是泰戈尔欣然接受了命运的安排，而且对妻子始终真心不渝。他35岁时，妻子得重病不愈，临终前几个月他一直在守候在病榻前，妻子离去后，他极大悲痛。谁知祸不单行，他幼小的爱女、爱子和父亲也在几年内相继离开人世。最亲的人接连三地离他而去，使他的精神长期陷入抑郁痛苦之中。这时期他的诗歌记述了他灵魂的颤动和最柔和最优美的感情，把真挚的爱献给了妻子和儿女，同时也献给了世界上的母亲和儿女，体现了他的博大爱心。

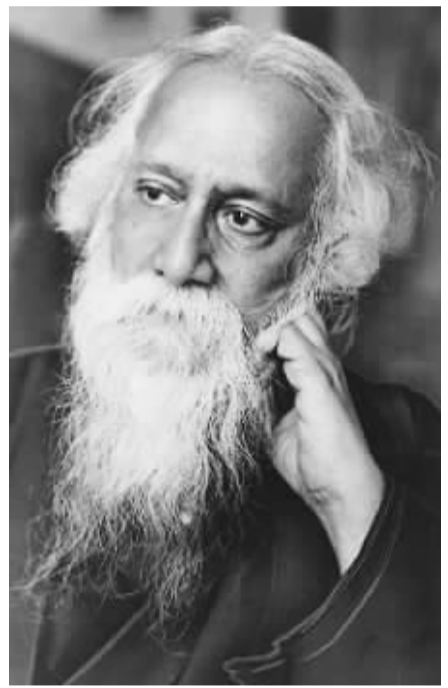
作家的书房是最吸引人的地方，简朴的书桌椅，仿佛在见证作家勤奋写作的艰辛，那些纸头发黄的手稿和书信，还有他的亲笔画都在默默讲述着一个个往日的故事。泰戈尔的画作独具一格，他平生并未在专业美术学院学习过，而且是在年近60岁时开始作画，竟能无师自通，不能不说是个奇迹。他的画大多是自然景物、人物肖像包括自画像和一些抽象画，基本色调偏重黑灰色和红黄色，如他的一幅自画像竟是半黑半白，一幅鸟也是黑色的，江河、浓云、池塘、森林也都显得色彩凝重。与他的诗歌用最美好最丰满富有情调的词汇来描绘一样，他的画也往往用浓墨重彩流露内心的激情。

那么，他的内心究竟有没有苦闷呢？有的。作家在《我的回忆》中披露他早期创作活动中长期困扰他的苦恼：如何超越自己，如何重新发现自身？他的许多诗歌流露出悲哀和彷徨的心情。他经过痛苦思考、探索，终于领悟到创作真谛，他内心获得极大欢欣，他把这种求索说成是过去“用两只眼睛看世界，现在用整个心灵来看了”，他形容自己开窍是“我的门扉突然洞开，让拥挤的人群涌进来”，“世界变了样，我感到世界没有一样是琐碎的，令人厌恶的。”他阐述了对于文学艺术创作的见解，“艺术家的心灵一定要超脱一点，要让内心的创造力去主宰一切”，作品应该是“艺术家心灵的回响”。打开心灵的艺术之门后，作家的创造力产生飞跃，在他笔下，一片云、一棵草、以致一个萤火虫都具有了活力和魅力，他可以飞花摘叶，信手拈来，点石成金。《新月集》、《飞鸟集》和《吉檀迦利》等传世名作中多不胜数的神来之笔，让我们得以领略作家思想和艺术成熟时期的风采和魅力。

然而，作家的追求并没有到此止步，他仍然努力创新，在探求艺术真谛的道路上全力跋涉。书房的墙壁上有一幅很特殊的世界地图，上面标出了许多特殊符号，表明作家游历过的国家和城市，粗略数有二三十个国家，遍及亚、欧、北美、拉美和北非，有的国家不止一次留下他的足迹。

看着那些斑斑点点的标记，我不仅联想到泰戈尔曾说过的一句话：人走出去面对世界，才能突破视野的狭隘，沉迷的心灵才能幡然苏醒，感受到宇宙精灵的摩挲。他认为：人世间有许多成败得失、冲突与和解正在继续产生。他生命中的艺术就是用这样的向导引领其跨越一切艰难险阻、敌对和曲折，向着它最深奥的意义前进的。泰戈尔把自己的心灵和整个宇宙看成是一个整体，他怀着虔诚的“朝拜的心”，和世界相识。他虚怀若谷，与各国文化名流诚心结交，促膝谈心，博采众长。可以说，学习、交流、创新伴随泰戈尔整个人生。

他生前说过两句话，既是他本人的写照，又是激励后人的箴言：“生如夏花般灿烂，死若秋叶般静美。”



泰戈尔 (来源 cms.sg)

“长寿村”探访长寿秘诀

张帮俊

常言道：“山中难寻千年树，世间难逢百岁人。”不过，在湖南永州一个名叫“长冲村”的小山村，这句话可要改一改了。在这里，“60岁算小伙，70岁是中年，80、90不算老，百岁老人不难找。”称得上是真正的“长寿村”。

小山村偏僻宁静，因近年来年轻人外出打工居多，老人与妇女成为村中的主要常住人口。刚进村口，迎面碰到一位背着柴的老人，上前打个招呼并与其攀谈起来。一问才知道，老人都99岁了，如此高龄的他却耳聪目明，腿脚灵活，竟然能一个人上山砍柴。大爷笑着告诉我，他自己还种了3亩田，都是他自种自收！

在一棵老树下，几位老人正在打牌。他们平均年纪90岁，都是从小玩到大的伙伴。打打牌、聊聊天、喝喝茶是他们每天的工作，这让他们愉快地度过人生的夕阳时光。我们往村子深处

走，背后不时传来那几个老人孩子般的爽朗笑声，那笑声让我们每个人的心情都亮堂起来。

来得巧，今天村里有位百岁老人过“百岁寿宴”。很多年轻一些的老人都带着礼物前来祝贺，在长冲村，过寿比过年还要重要，特别热闹。这缘于村里“孝老爱老”的传统，全村以孝顺为美，户户以爱老为善。因此，这里的老人们老有所养、老有所乐，过着悠闲自得、乐观开朗的幸福生活。

村中的寿宴讲究的是喜庆热闹，一家有喜事，全村来帮助，这是长冲村千年留下来的规矩。老厨师在村里做过几十年红白喜事，做出的菜非常符合村民的口味。所选用的食材多为当地的土产，比如大豆、红薯。当地人对大豆情有独钟，餐桌上几乎天天离不开大豆的影子。从未成熟的“青豆”到黄豆、豆芽，都是他们餐桌上的美味菜蔬。经浸泡、磨浆、熬制、压模等工序，用茶油

炸制成的“醋水豆腐”非常鲜美。

红薯也是长冲村人的最爱，经泉水洗干净的生红薯、蒸煮的“熟红薯”、用草木灰烤熟的“根红薯”、晒干的“红薯丝”、油炸的“红薯片”，是当地人常年不断的零食。另外，用红薯酿出的红薯酒，成为很多长寿老人的保健酒，天天喝一杯，快乐似“神仙”。

长冲村人为何能长寿？据说这与当地的自然条件有关系。该村全境土壤中硒含量在0.4mg/kg以上，均为富硒土，地上种植的农产品，多数已达到富硒食品的标准。这富硒土有抗氧化、抗癌、



寿星老年画 (来源于昵图网)

增强人体免疫功能，有“抗癌之王”的美誉。该村地表水、地下水资源丰富，特别是“石径清泉”常年泉水不断，水质清甜。

当然了，长冲老人的长寿秘诀除了得天独厚自然条件外，更重要的是他们豁达、乐观的处世态度。

旅

途

快

讯

山东牵手百度推动旅游数字化

本报北京电（记者赵珊）日前，山东省旅游局与百度签署战略合作协议，将与百度在关键词搜索、品牌专区、百度认证、数据共享等方面开展深度合作，向游客提供全面准确的山东旅游信息，开启现代旅游数字化营销。

目前，山东国内游游客数量占比超过90%，入境游客超过50%，散客已成为市场主体，而90%的自由游客会通过网络了解旅游信息。山东省旅游局副局长周晓明表示，山东旅游将通过百度关键词搜索覆盖不同层面消费者的需求。

徽州推介一流文化资源

本报北京电（晓齐）黄山市徽州区日前在京举办旅游推介会，向游客重点推荐具有法国浪漫风情和中国传统经典爱情故事的古村落——唐模、神秘八卦古村——呈坎、国内最大的生态茶园、岩寺新四军军部旧址、潜口民宅博物馆等旅游景点。徽州区是省辖黄山市的中心城区，位于黄山风景区南麓，有着丰富的文化资源。

曲江文旅运营山西太行山大峡谷

本报电（梁坤）根据日前正式签约的协定，山西太行山大峡谷景区正式委托西安曲江文化旅游股份有限公司进行整体经营策划及3年运行管理。

作为中国西部的文化旅游上市公司，曲江文旅近年推出了智力输出业务。此次承担运营的山西太行山大峡谷，是山西省自然风光旅游的地标性资源，被列为长治市旅游产业重点建设的十大景区之首。长治市及壶关县政府希望通过这次合作，加快引进和借鉴曲江文旅成功的管理经验，为大峡谷旅游注入新的活力，使之早日建成支柱产业。

国人看世界