

吕思清、朱亦兵  
公益“挂帅”献礼  
五月音乐节  
文冰

“美杰三重奏”和“朱亦兵大提琴乐团”作为两支国内顶尖级室内乐团，不仅曾多次在大剧院的舞台上亮相，在向公众推广室内乐上也一直不遗余力。对于大剧院五月音乐节推出的院外公益演出活动，吕思清和朱亦兵一直都给予了极大的支持。他们认为这样的公益演出可以让更多的人了解室内乐，通过近距离的接触和聆听，可以让人们直观感受到音乐的魅力。

当天的公益演出中，吕思清与孙颖迪以勃拉姆斯《第二小提琴钢琴奏鸣曲》第一章开场，随后是皮亚佐拉的《华丽大探戈》、德彪西的《月光》以及舒伯特的《第一钢琴三重奏》。三位艺术家精心甄选了不同时代不同风格的作品，从古典乐派到浪漫主义再到印象主义，从独奏、二重奏再到三重奏，音乐会上每一首曲目都是一个时期的典型代表作，一把小提琴一把大提琴一架钢琴，时而倒影，时而换位，三人指尖流淌出的音乐对话，让人感受到这场“爷们儿”间的音乐私房话也可以如此细腻动人。吕思清说：“自从五月音乐节推出公益演出活动，对于室内乐这种音乐形式能够更好地走进观众起到了特别好的作用。可能还有很多对古典音乐感兴趣但不知道该怎么去欣赏的观众，所以‘走出去’就好比伸出双手去邀请大家，让更多人有机会接触和认识到室内乐之美。而且通过这样一种比较轻松的沟通，也可以让大家了解音乐和音乐家背后的故事，同时也让我们了解到观众希望听到什么，感受到什么，是非常好的互动。”

与此同时，北京师范大学的礼堂中也“弦音绕梁”。朱亦兵大提琴乐团为数百名北师大学子带去了一场大提琴狂欢。自成立后的近10年来，乐团常常出现在各大高校、教育机构、社会团体、居民社区等各种场合。“古典音乐不是高高在上，而是要换个简单的方式去沟通。”朱亦兵说。在谈及五月音乐节的公益演出时，朱亦兵认为：“让室内乐走出来是国家大剧院的一个壮举，把古典音乐像种子一样播撒四方。音乐是要让人触摸的，能触摸到的音乐才能让人感觉到真实，才能真正了解它的魅力。”这位圈里公认的“公益活动家”对于室内乐有着另类解读，而他的乐团也因“极富开放性”得到了青年人的热烈追捧。这场演出中，朱亦兵大提琴乐团特别编排了一套适合青年人口味的曲目，帕赫贝尔的《卡农》、瓦格纳的《盛大的乐曲》、格什温的《蓝色狂想曲》还有瓦艾拉的《探戈》，曲调脍炙人口。古典音乐那高不可攀的“严肃外衣”不见了，取而代之的是生动活泼、亲和感人的面孔。



美剧《复仇》将演

美剧《复仇》男主角 Gabriel Mann (加布里埃尔·曼) 日前受优酷邀请首次来华，参加“The Truth About Nolan”——《复仇》Gabriel 中国见面会。

《复仇》由 ABC 电视台于 2011 年秋季档推出的、具有鲜明美式肥皂剧特点、将豪华时尚的上流社会画面和缜密精巧、大快人心的复仇故事融合在一线贯穿的剧集，为欠缺新鲜血液的美剧市场杀出了一条老酒翻新的血路，也被中国美剧迷们誉为现代少女版《基督山伯爵》。优酷获得《复仇》版权并同步美国播出。该剧一经推出，就受到众多的关注和持续追看。

(张意轩)

神曲

越来越多的人使用键盘书写汉字，电脑的普及甚至在婴儿期就已经开始。对使用拼音文字的国家，这只是转换了一种书写方式，但在中国，这一转变却没有那么简单，用惯了电脑的人手写汉字的能力会有明显下降。为了保留手写汉字之美、传承汉字文化，央视科教频道计划今年暑期推出《全国汉字听写大会》，该节目由前春晚导演金越执导，将首次通过竞赛的方式决出年度汉字听写冠军。

重拾“汉字之美”

随着电子信息时代的到来，人们更愿意借助键盘和鼠标完成工作和沟通。古色古香的方块字，面临严重的发展危机。书写潦草、七扭八歪、没有章法，横平竖直的汉字失去了神采与韵味。此外，“提笔忘字”的比例增加，古老文明被现代人忽视，年轻一代的汉字优越感、文化自信感在如此环境下降低，形成可怕的文化断层。

据主办方中央电视频道科教频道总监金越介绍，汉字听写大会的电视形态研究和论证进行了两年，全合上下非常重视，科教频道为此进行了长达一年的制作准备，“事关重大，大家都希望尽量严谨。”节目将邀请国内最权威的语言专家担任裁判和解说，央视著名播音员轮番担任读词考官，全国 31 个省、自治区、市和港澳台及外籍学生将组成 32 支代表队参赛，最终决出一名年度汉字听写冠军。

专门从事电视节目形态设计研发的关正文表示，尽管汉字书写目前还不至于出现需要拯救的危机，但对书写能力下降这一趋势应该及早警觉。“这是一个全民族、全社会都应该重视的工作，电视人能做的只是其中很小的一部分。但在娱乐至上、歌舞当家的节目环境中，能为中华文明传承和推广做出实实在在的、却是电视人的最高梦想。”关正文介绍，为孩子们举办汉字听写竞赛活动的想法产生于 5 年

“汉字保卫战”正当时

宋冰 刘一桥



以前，两年前，国家版权局也为其设计颁发了《著作权登记证书》。

“这不是一个浮躁、奢华的秀场，呈现出来的状态可能非常单纯、简朴，却可以吸引最广大的观众在电视机前同步参与，在充满紧张感的游戏中学习知识、领略汉字之美。”金越说。

传承“汉字之光”

“家住东方神州又名华夏，走

世界上只有汉字是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的表意文字，包含着丰富的文化内涵和审美意蕴，是中华文明最灿烂的瑰宝之一。

图片来自千龙网

到天边不改名咱叫中国娃……最爱说的话永远是中国话，字正腔圆落地有声响话最算话，最爱写的字是先生教的方块字，横平竖直堂堂正正做人要像它。”正如歌曲《中国娃》所唱到的，方块字是中华民族的传统、象征与骄傲。因此，在这种大背景下，汉字听写大会的举行，显得意义非凡。

即便是在光怪陆离的信息社会，华夏儿女对传统文化继承和发展的

责任也一点不能淡忘和忽略，社会需要鼠标、手机等信息手段，但更需要牢记汉字的写法。这是一种重要的文化传承。央视搭建视听平台，通过现场点评和比赛，鼓励学生和青年热爱汉字，钟情传统文化的发展。让古老文化，在信息时代，焕发出崭新的光彩。

与汉字沙漠化、粗糙化相比，听写大会更像是一场“汉字保卫战”：面对各种信息化冲击、商业化冲击，以及忽视传统文化的不良观念，仅仅抱怨是不够的，更要通过听写大会之类的行动，将内在的文化自豪感和使命感激发出来，成为传统文化的真正传人。

“世界上只有汉字是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的表意文字，包含着丰富的文化内涵和审美意蕴，是中华文明最灿烂的瑰宝之一。”关正文说，“如果未来几代人汉字书写能力持续普遍下降，文明传承的品质就会形成缺损。我们的汉字那么美，传承又那么重要，我们也应该有这样的活动。”

更重要的是，用心学习汉字写法和书法，书写者会得到更多的传统美、均衡美、宁静美、恬静美。那种缓慢的节奏，悠然的姿态，充满芳香的松墨，能让人心情平和、淡定、从容、高尚和高贵，让浮躁的内心顿时妥帖很多。因此在日常工作和生活中，尽自己所能正确书写汉字、正确使用汉字、认真对待汉字，也是对自我修养的提高。

《国家通用语言文字法》规定，“推动国家通用语言文字的规范化、标准化及其健康发展，使国家通用语言文字在社会生活中更好地发挥作用。”并特意强调，“公共服务行业以规范汉字为基本的服务用字。因公共服务需要，招牌、广告、告示、标志牌等使用外国文字并同时使用中文的，应当使用规范汉字。”更多单位、媒体、教育机构，都应该将这种保卫意识、传承意识，提升到民族文化发展的高度，为传统文化的传承发展，做出积极贡献。

樵岭风光长耀彩 奇葩赋韵永流芳

——西樵山赋海内外征集大赛启事

西樵山是国家森林公园、国家重点风景名胜区、国家 5A 级旅游景区，景色优美、钟灵毓秀。山中 72 峰，36 洞，峰秀洞奇，风光绮丽，素有“南粤名山数二樵”之美誉。这是一片姹紫嫣红的风景，山茶花、桃花、桂花和杜鹃花“四大名花”迎宾宾客；这是一个安顿心灵的家园，释、道、儒三派和谐共处，相融共生；这是一座“理学名山”，大科书院、云谷书院、四峰书院与石泉书院汇聚名儒墨客；这是一座思想的高地，孕育了康有为、陈启沅一大批的时贤俊杰；这是岭南水乡福地，松塘翰林，燕桥烟雨，仙湖渺渺；这是珠江文明的灯塔，文明之光照耀大地……不负山花烂漫，不负岭南风采，西樵山风景名胜区管理委员会将举办西樵山第六届评花会。为了弘扬西樵山文化，延续评花会之历史与民俗，增强西樵山之文化品位与内涵，特举办西樵山赋海内外征集大赛。

cn)、西樵旅游网 (www.xiqiaolvyou.com/)。

四、奖项设置

特等奖一名：奖金人民币 60000 元及证书；  
一等奖一名：奖金人民币 20000 元及证书；  
二等奖二名：各奖奖金人民币 10000 元及证书；  
三等奖三名：各奖奖金人民币 5000 元及证书；  
优秀奖十名：各奖奖金人民币 1000 元及证书。

评委会与征集主办单位对获奖作品拥有使用权、出版权与最终解释权，不另付稿费，凡参赛者视为同意以上规定事项。评选结果将在  
西樵公众服务网 (www.xiqiao.gov.cn)  
西樵旅游网 (www.xiqiaolvyou.com/)  
西樵山风景名胜区 (www.xiqiaoshantour.com)  
西樵云 (http://whqs.nfdaily.cn)  
《人民日报海外版》、《中国楹联报》、《楹联家》等报刊杂志和网络媒体公示。

五、作品用途

精选获奖作品镌刻在西樵山或周边景点碑石上，镌刻作品、时间、地点由主办单位决定。

六、征集时间

即日起至 2013 年 8 月 31 日止。

七、投稿方式

(邮寄和电子邮箱择一，不得重复投稿)  
邮寄的参赛作品须用同一 A4 纸打印稿。要写明作者姓名、年龄、有效通信地址、邮编和联系电话。  
邮寄地址：广东省佛山市南海区西樵镇锦湖片区西樵山风景名胜区管理委员会文化旅游促进局，信封上写明“西樵山赋征集”。邮寄件时间以当地邮戳为准。  
邮编：528211  
电子邮箱：xiqiaolvyou@163.com (西樵旅游的拼音)  
联系电话：0757—86884927、86889562  
传真电话：0757—86889562  
联系人：梁彩珠、周少贞

《魔幻阿凡提》：  
用阿凡提的“旧瓶”装音乐剧的“新酒”

苗春

从来都与阿凡提不离不弃的驴子竟然丢了。他在找驴的路上经过一个小镇，那里的居民深受地巴依和国王的压榨。正在卖花姑娘提拉就要被国王逮捕的时刻，阿凡提用“种金子”的魔法慑服了国王。在故事情节的逐渐推进中，聪明的阿凡提和美丽的卖花姑娘，被互相吸引了。然而，一场悲剧也发生了……

原创音乐剧《魔幻阿凡提》日前在北京天桥剧场上演，被认为是近年来比较成功的原创中国音乐剧。

在中国流传的民间故事中，阿凡提是位留着小胡子，骑着小毛驴，幽默，智慧，为贫苦大众排忧解难的中年大叔。然而，《魔幻阿凡提》呈现了一个不一样的阿凡提：不仅幽默智慧、年轻英俊，还与火辣、美丽的卖花姑娘提拉陷入情网，而且后来被魔鬼蛊惑、控制，露出自私、冷酷、被欲望支配的一面。饰演阿凡提的党昊表示，阿凡提谈恋爱是一件非常自然的事。编剧、导演和歌词作者李欣馨也认为，“爱情和战争，是戏剧的永恒主题”。至于下半场阿凡提被魔鬼控制后表现出的冷酷自私和邪恶，李欣馨解释，“我们每一个人都是不完美的，都不是圣人，在内心深处都有渣滓，经历的事情越多，可能渣滓就越多。阿凡提也不例外。”

该剧的音乐、唱词、舞蹈都体现了近年来原创音乐剧的极大进步。但由于该剧创作、编排时间过短，最终给观众造成音乐和舞蹈较少、台词和表演过多的印象。该剧音乐制作人杨秉音曾为电影《让子弹飞》、《建党伟业》、《杨善洲》，电视剧《新还珠格格之燕儿翩翩飞》等作曲。他介绍，《魔幻阿凡提》的音乐创作仅用了两个月，而外国经典音乐剧《悲惨世界》的音乐制作则用了 3 年。他说，音乐是音乐

剧的核心，应该让音乐中有故事，有情节，让整个剧作都“滚动”起来。有业内人士评价，就该剧现有音乐看，很多唱段是非常成功的，如《真爱》、《鸡蛋鸡蛋》等，在网上受到追捧。据该剧音乐导演卞佳平介绍，《鸡蛋鸡蛋》在中国原创音乐基地上线以后，一天之内点击超过 200 万次，数字非常惊人。

如果说该剧上半场因主要继承了传统民间传说的情节而奠定欢乐基调，下半场就因为新编的魔王、蛇妖、魔鬼等控制了阿凡提的全新内容，呈现出悲情、压抑的一面，使全剧思想含量更深刻，主题内容更丰富，也更具有西方悲剧的格调 and 样式。音乐剧完全是舶来品，为什么用阿凡提的故事这个“旧瓶”来作载体，装上音乐剧的“新酒”？

导演、编剧、歌词作者李欣馨说，她最初之所以选择阿凡提的故事来创作一部音乐剧，一方面是因为作为一名“70 后”，希望将自己从幼年时就凝结在心中的阿凡提情结传承下去，“现在的孩子们只知道那些 3D 电影和动画片，不再熟悉民间传说”，而事实上，阿凡提的传说不仅在中国、中东等地域广泛流传，甚至美国的课本都收入了；另一方面也是因为阿凡提的故事以载歌载舞的形式比较容易表现，“符合音乐剧在短时间里发酵感情的特点，而且可以做到主线风格清晰。”值得一提的是，剧中唱段虽然不够多，但是唱词的写作也比较成功。

剧中驴子的角色特别受到小观众们的喜爱。在扮演者戴辉看来，这部剧其实讲的是一个家庭的故事，驴子的角色相当于家庭中的孩子。“这是一部孩子们喜欢、大人们也喜欢的音乐剧。所有音乐剧都是用一个简单的故事装上华丽的形式；从一个点放大，让人们照见自己。我们的愿望就是让所有的人都快乐。”