



# 当诗歌遇上新媒体

刘 静

新媒体时代背景下，人们的阅读习惯越来越依赖于互联网与移动信息技术。各种电子设备移动终端的开发加速了技术对文学生态的改变，让人不禁感叹“纸介文化”正逐渐走向“屏幕文化”。从诗歌专业网站、诗歌网络论坛、博客空间到微博、微信等网络互动工具上的诗歌相关内容，互联网上到处可以看到诗歌的身影。

有学者统计，2012年1月至2013年1月间，豆瓣网站的“豆瓣阅读”共出版含新诗类的数字作品87种，图书9种。青年诗人石可、厄土、流马、二十月、王璞、刘海川等在此平台上推出了个人数字诗集。

事实上，诗歌与网络的互动历史可以追溯至上世纪90年代。1999年成立的乐趣网站是当时各种诗歌论坛聚集活动的场所，包括北京评论论坛、诗江湖论坛等等。2011年，中国诗歌流派网上线，它和诗歌报网、中国诗歌论坛等是目前较为活跃的诗歌网站。2005年，在“博客热”的影响下，诗人和诗刊纷纷开设博客，作为诗歌作品交流与诗坛讯息传递的空间，如《诗刊》、《诗歌月刊》的官方博客。近两年来，微博和微信的兴起又吸引大批诗人注册或认证账号，如诗人臧棣自2012年9月开始在微博上发布自己的诗歌作品“丛书系列”。总之，纸质媒体上相对沉寂的中国当代诗歌以网络作为发展契机，勃发出新的生机。

回顾诗歌与网络的发展历史，诗歌数字出版意在为诗歌和网络的互动建立长效机制，但它仅仅是诗歌新媒体传播的重要形式之一，在更大范围内二者的共赢发展是值得思考与关注的问题。

## 自由与多元：网络与诗歌互动发展

一方面，从印刷媒体到移动媒体，读者接触诗歌作品的渠道增多，在阅读介质和形式上有了更多选择，这种选择不仅体现在电子书、智能手机等硬件之间，还体现在各种诗歌推送类的软件与应用的开发。另一方面，网络加速了信息的流动，诗人之间、诗人与读者之间的交流更加便捷。在今年4月21日举行的首届人民文学新人颁奖仪式上，获奖诗人王单单就是通过将诗歌发布到个人博客上而逐渐获得读者和业内人士的认可。

青年诗人厄土认为，移动终端的普及让阅读介质无处不在，使诗歌的传播成本降低、传播效率提升。自媒体等媒介形态的变化也让诗人个体的力量得到最大程度的释放。

诗人、批评家、中国社会科学院文学研究所副研究员周瓚认为，首先，互联网拓展了诗歌传播的空间，沟通快捷、海量信息库、便宜的访问、高效搜索功能以及迅猛的科技进步激发出的对新世界和未来的奇异想象，都改变了诗歌的生成与传播生态。其次，互联网改变了诗歌的阅读和批评方式，在传统的文学场域之外，互联网既在诗人群体和学院批评之外另辟了一个新的空间阵地，又能够激发出一种自由穿行于现实和虚拟世界，或不如说是拟真与想

一般说来，人的一生忧多乐少，失意多得意少。诗仙李白的一生，亦如斯。他从狂放少年，走向失意老翁的人生经历，在他的诗里反映得清晰如昨。

“大鹏一日同风起/扶摇直上九万里”是昨天的李白，“相看两不厌/只有敬亭山”是今日的李白。这便是人生。人如斯，世间万物亦无不如此，譬如有些哺乳动物，当他的衰败期到来之际，就悄然离群而去，对此明智之举，人当愧疚。这里，“乐天”这个词，就显得很重要。就应该把它打在心里的键盘上，并永久保存，绝不动用删除键。李白曾经是狂放乐天之人，后来失意了，老了，政治抱负未能实现，就连一日三餐都靠朋友来救济了，的确令人唏嘘。然而，这也是生存规律，没有什么好悲叹的。

拙文以“众鸟高飞尽”命名，是想告诫自己，在福与祸面前，要平静如水，要有充分的思想准备。在人海茫茫里，生命个体其实是孤立的，“众鸟高飞尽”，只是时间问



独坐敬亭山



象世界的新疆域。然而，重要的是，互联网与移动传媒正在用新技术悄然改变着我们的阅读基础。

## 式微与振兴：诗坛发展的辩证思考

互联网技术对于诗歌传播空间和速度的革新是读者最直观的感受，而现代社会的生活节奏和人们日趋碎片化的行为习惯能否让诗歌发展再一次繁盛呢？青年诗人流马对此持乐观态度，他认为，如果人们愿意在碎片化的时间里读一首诗，是再好不过的事情。在人们的日常阅读时间持续减少的背景下，这未尝不是一种积极的思考。

对此，厄土却并不赞成，他认为，阅读的碎片化意味着思考的碎片化，本质上要求的是“阅读难度的降低”。然而，无论诗歌的长度如何，其文体决定了它必须具有阅读难度。

那么，诗歌的发展究竟能否因为新媒体的介入而走向振兴？

回答这个问题需要理性而辩证的思考。诗歌在新媒体平台上的传播和发展逐渐形成一个新的话语场所，从空间的扩展和信息的流动来看，与网络的互动能够为日渐衰落的传统诗坛注入新的活力。同时，由于网络信息缺乏足够把关，诗歌创作与传播的门槛降低，许多质量不佳的诗作存在于人们视野，会不会伤害到真正的佳作成为很多人的担心，虽然历史告诉我们，好的作品总会经过岁月的洗礼而流传下来。总之，无论积极或消极的影响，这种振兴从某种意义上来说也是对传统诗坛的解构。在周瓚看来，传统的诗坛正在瓦解中，瓦解和振兴，或许只是硬币的正反面。传统诗坛瓦解得越是彻底，诗歌

# 目送众鸟高飞尽

查 干

题，或早或迟都会到来。

李白写《独坐敬亭山》这首诗，好像是在被迫离开长安的第十个年头，正是他失意，孤独，漂泊，走人生的下坡路之时。诗曰：“众鸟高飞尽/孤云独去闲//相看两不厌/只有敬亭山。”

敬亭山，在今安徽宣城城北。朱谏曾注：“言我独坐之时，鸟飞云散，有若无情而不相亲者。独有敬亭之山，长相看而不相厌也。”眼前的现实是，鸟儿们飞得没有了踪迹，连天上飘浮的孤云也不愿意留下来。只有眼前的敬亭山默默地看着我，我也看着它。理解这个寂寞心情的，也只有敬亭山了。此时此刻的李白，真正陷于孤立无助的境地了。其实也不然，与人世间千

万个寂寥之人相比，他还是胜一筹的。起码，他有诗，还有酒，更有他的诗作，风传民间抑或官府，有人吟哦有人模仿。何况，他的心中装满了古国的名山秀水，一闭双眼，就可以神游一番的。

敬亭山并不高，困了众诗人的登临，已名扬天下妇孺皆知了。真乃“山不在高，有仙则名”。最先登临此山的，恐怕要数南齐诗人谢朓了，他有一首《游敬亭山》的诗，曰：“兹山亘百里/合沓与云齐//隐沦既已托/灵异居然栖。”接着就是李白前来登临了。谢朓之后，相继登临的还有白居易、杜牧、韩愈、刘禹锡等众多文人墨客，于是乎，敬亭山声名鹊起，被称为“江南诗山”了。在抗日时期，将军诗人陈毅东进途中路过此地也留下了一首《由宣城泛湖东下》的七言绝句：“敬亭山下簔声柔/雨洒江天似梦游//李谢诗魂今在否？湖光照破万年愁。”

而李白这位“独坐之神”，在人生的寂寞之时，倒也坐出了名堂，道出了人生真谛。这真是“狂”也

## 第二届施耐庵文学奖启动

第二届施耐庵文学奖日前在京启动。该奖是以“中国长篇小说之父施耐庵”命名的文学奖项，由施耐庵故乡江苏省兴化市人民政府设立，以兴化为永久颁奖地。该奖旨在鼓励当代汉语长篇小说艺术的深度探索与发展，推动汉语长篇小说的创新与繁荣，进一步提升汉语长篇小说艺术的世界地位。该奖由国内外具有权威性的文学专家组成评审委员会，每两年评选一次，每届评出4部作品，其中海外作品一部。凡在2011年至2012年公开发表或出版的汉语长篇小说原创作品（含虚构作品与非虚构作品）均可参选。

生态就越可能繁荣和丰富。

## 变革与坚守：诗歌新媒体传播前景

诗歌和新媒体的相互影响必定会随着科学技术和人类社会的发展继续推进，但这种发展的趋势可以从现状推测一二。厄土认为，诗歌网络独立选本、网刊将走向勃兴，因为新媒体能够让相同审美主张的诗人与诗歌爱好者迅速聚拢。比如豆瓣经过长时间的发展，积累了一批高质量的文学、学术及影视剧等领域的专业人士与爱好者，他们有主见，习惯自己去鉴别作品优劣。就诗歌而言，通过网站的“标签”功能，读者能够以最快速便捷的方式找到自己喜爱的诗人或者诗歌类型，诗歌作品也能在最短时间内接触到最多的有效读者。

周瓚说，作为诗人和批评家，她期待当代诗歌能够获得广泛传播，参与到现实的文化建设中，成为汉语言文化在当代的积极能量，或批判或质疑或建构。但是，理论上的空谈是没有意义的，切实的行动要靠有资源、有魄力、“文学代理人”来实现。互联网不会自动产生出有助于诗歌传播的行动者，我们也不能对商人和读者说诗歌更适合这个时代的阅读，这不切合实际。我们只能不断呼吁诗人、出版人以及读者，本着对严肃文学的热爱和对促进文化发展的理想，不断加入到推动新媒体时代的诗歌传播的行动中来。

诗歌在新媒体平台上的发展首先必然是诗歌普及化和大众化的过程，这是由新媒体的属性所决定的。同时，大众化发展到一定程度后，分众的趋势将会愈加明显。如此螺旋形地发展，循环往复，直到下一个技术的革命将它推入新的发展轨道。或许，在面对新媒体所带来的不断变革时，诗歌所赋予的只是外在的依附。许多让人眼花缭乱的新闻事物与新想象，归根结底只是技术与文学结合的表现形式。滤清一切浮华，诗歌的本质和初心不会改变。因此，诗人与诗坛才需要自身的坚守，这种坚守于厄土而言，是对人性的观察与对语言的探索；于流马而言，是忠于自己的内心去创造。正如周瓚所展望的那样，“当代诗人需要有一种选择的自觉，一种存在主义式的积极态度，在否定中肯定，在拒绝中建设。”

# 李白

李白，哀也李白了。

其实，李白的人生境遇，具有普遍性。在欠发达的农业文明里，人与人在生活的困境中，互相依靠互相温暖，人情味还浓一些。那时候的“众鸟高飞尽”与现在的“众鸟高飞尽”，还有些不同之处。相比之下，现在的“众鸟高飞尽”更具有功利性。人在贫穷之时，易记人家的好，容易抱团，知道感恩，而得势之后却变得一脸的冷清，持一付高不可攀的傲慢之态。人是一种最易轻浮的动物。仔细观察起来，物质越是丰富的时候，人越显得孤独，这是因为人情被物质吞没了。在发达的西方资本主义社会里，人与人之间的隔膜，日益突显无以复加。有时候，物质把人心分离得支离破碎。

不要以为，权势富贵之人，就没有“众鸟高飞尽”的时候，“门前车马稀”这个形容词，就是对他们衰败之后的真实写照。“众鸟高飞尽”是一种社会生存之态，依我看，也没有什么不好。比起那种虚假的面合心不合的利益聚拢，要坦白得多，实在得多。

聚与散，是人生常态，众鸟高飞尽也是，用不着对此长吁短叹。怀有一颗乐天平常之心的人，是智者也是强者，当众鸟高飞尽的时候，微笑着目送就是了。

# 谷雨恭王府海棠雅集

癸巳谷雨日，京师诗词名家于恭王府举行海棠雅集。叶嘉莹先生自海外寄来金缕曲词，记当年雅集之盛，高唱入云，令人兴仰止之叹。与会诸君子恒有继声，太平箫鼓，亦雍时佳话。爰录与次，以贻读者。

## 金缕曲 为2013年西府海棠雅集作

叶嘉莹

事往如流水。忆昔年、冀宫初入，青春年纪。学舍正当西海侧，草树波光明媚。有小院、天香题记。艳说红楼留梦影，觅遗踪、原是前王邸。府院内，园林美。

古城当日烟尘里。每花开、诗人题咏，因花寄意。把酒行吟游赏处，多少沧桑涕泪。都写入、伤春文字。七十二年弹指过，我虽衰，国运今兴起。恣宴赏，海棠底。

## 金缕曲

## 奉和叶嘉莹先生癸巳恭王府海棠雅集新词

郑欣淼

又到花时节。正春酣、天香庭院，海棠星厝。红蕾乍生惊明媚，浅晕更添新叶。漫体味，胸无俗物。韵致自宜诗与画，一湖风，轻漾融融月。园翠景，地铺雪。

桑枝老干高墙拂。忆当年、堂前王谢，泡沬曾闻。难履权臣光禹蔑①？末世君王日拙。风雅事，斋中晋帖②。如此江山如此树，旧楼台，谁见芳菲歌？但不语，有飞蝶。

- ① 葆光室：为权臣和珅室名。
- ② 晋帖：恭王府曾收陆机《平复帖》。

## 金缕曲 记陪伯驹师赏海棠次嘉莹先生韵

周笃文

影事如流水，伴词仙、东风扶杖，斯文经纪。四十余年真一梦，满眼酒香花媚。人何在，只成追忆。绘事河阳潘素素，梦华图，认取朱门邸。名士韵，蝉娟美。

海棠万朵西园里。喜传来，华章天外，骚人遗意。浅绿鹅黄娇栩栩，洗尽当时唾泪。观试手，雄奇文字。抖擞风雷新气象，看腾龙跃虎连云起。笑鼠辈，并蛙底。

## 金缕曲

## 步韵敬和叶嘉莹先生西府海棠雅集之作

李文朝

宫苑春塘水。照归人，青丝成雪，辅仁偏纪①。西府重逢骚人聚，满院芬芳娇媚。恍若梦，载笈新记。海外飞鸿惊妙句，领吟坛，酬唱恭王邸。诗与酒，竞花美。

海棠笑映青云里。溢清香，妍容带露，蕴情含意。亲历园林沧桑变，老树苍然泪滴。顿化作，佳词锦字。酣饮千觞同畅想，正东风、争看神龙起。励壮志，荡心底。

① 叶嘉莹先生1941年曾在辅仁大学女院恭王府旧址读书。



渔光曲

李海波摄

# 蕻花

于增会

正是“寒冰冻破缸”的时候，冷啾啾的西北风还一个劲儿地发威，沼生蕻菜就早早地开了。

说真的，刚一看到远处这一片片的花儿，还以为那就是一片片白皑皑的雪，当浓郁的清香钻入鼻孔，这才忽然觉得，这白白色色是早开的一种野花。这就是荒野上的报春花——沼生蕻菜。

沼生蕻菜是多年生湿地植物，生长在河畔、沟边、洼地。花很小，四瓣，一色的嫩白，团团簇簇，重重叠叠，一片片地铺展在大地上。花骨朵浅绿中透着淡黄，密密地集成一团，或大或小，或疏或密，被先期绽放的小花围裹着，呵护着。无论是盛开着的花儿，还是含苞待放的蕾，都是那样的洁净、俏丽、淡雅，那样的朴素无华。

严冬过后，意外见到这生机勃勃的小精灵，眼前突然为之一亮，感到少有的新鲜与新奇。尤其是那花儿所折射出的超越与空灵，生于荒野而活力四射的姿态，更让人有一种难以名状的振奋与惊喜。

我原以为，这花儿开得这么早，那花枝一定是木质的，可当我伸手轻轻拨开那洁白如玉的团团小花，这才惊讶地发现，原来那花枝是草本的，青翠碧绿却有些脆嫩、苗条。哦，这小花竟是在无情的风霜中，以弱小的身躯，展示着不畏寒冷的勇气与坚强啊！

早春的大地，除了芦芽、早开堇菜、二月兰等极少数不惧寒冷的野花野草

崭露头角外，还是满目荒凉，最能吸引

人眼球的，可以说就是沼生蕻菜了。

你看它，独自守候在原野，在春寒料峭中摇曳着，送走一个个冰雪的黄昏，迎来一个个寒冷的黎明。没有蜂环蝶绕的恣意，没有嫩草香花的拥戴，不知什么叫寂寞，不知什么叫孤独，就这样不露声色地绽放着。这小花园的什么呢？我想，不是出风头，不是争春色，只是为了把春的消息早早报送给人间，把一缕缕清香回报给大地。待到天气转暖，百花齐放时，它却静悄悄凋谢了，而且连枝茎也枯萎了。

这不就是令人敬佩的一种特质，一种境界吗！

我俯身抚摸着那洁白的小花，仿佛闻到了春天的味道。静心观赏，恍惚间似乎听到小花倾诉的心声：我是极平凡的小花，没有姿色，谈不上有多美，结的果也小得可怜，但我不会忘记，是大地哺育了我，我要尽自己的微薄之力回报大地母亲，用自己的青春与活力给大地增添一点春色！

我久久伫立在那片花丛前，深为那花的冰清玉洁所感染，仿佛自己的心境也全活了许多。

突然，一阵冷风袭来，一簇簇小花猛地颤动起来。但我发现，那颤动并非颤抖，而是抖擞，是在冷风面前表现出顽强的一种振作与振奋，一种不屈与坚强。阵风过后，簇簇小花好像抖掉了身上的灰尘，注入了新的血脉，变得愈发洁净，愈发精神了。