

# 放眼世界察大变局 开放变革启强国梦

## ——电视连续剧《瀛寰之志》的历史价值和现实意义初探

姚泽金



即将播出的四十二集传奇历史电视连续剧《瀛寰之志》以道光年间福建巡抚徐继畲的一生为主线，以“放眼世界第一人”的传奇经历为脉络，生动再现了署理福建对外开放一线的徐继畲审视变局的世界眼光、探求世界地理新知的全球视野、顺应时变、务实理性的外交策略和政潮冲击下的坎坷命运，全面展示了一个半世纪前思想先驱们在救亡图存、强国富民、融入世界这些重大主题上面的开阔视野、理性认知和思想光辉，堪称一部历史题材大剧。该剧大胆摒弃官斗、言情、戏说和解构历史人物的潮流，坚持以史为本，艺术再现，开创了中国古代文人名士剧的新风，为探讨历史文化名人剧如何更好地将历史价值和现实意义、艺术价值与观赏体验完美对接，为同类题材影视作品创作提供了极有价值的经验。

### 一、《瀛寰之志》的历史价值

历史文化是一个国家的胎记，是留给后代最宝贵的财富。历史知识的传承往往体现一个国家整体的文明程度和理性程度，是文化自信和文化自觉的体现。在当今这个读图和视屏时代，文化传承的形式正悄然发生变化，历史题材的电视连续剧已成为向大众普及历史知识和培育历史意识的最佳媒介形态。但是，纵观近些年的电视荧屏，历史题材的电视剧充斥着穿越、恶搞、戏说、宫斗，普通公众的历史观正在经历一个前所未有的解构时代。那么，好的历史剧到底应该如何去表现历史，做到既叫好又叫座，《瀛寰之志》在演绎历史题材的过程中，有三个方面的经验值得借鉴：

(一) 反映历史真实是历史剧成功的基础和前提。历

史剧一个必须承担的功能，就是认识历史。这给历史剧在艺术审美上提出了真实性和严肃性的要求。如果失去了对历史的尊重，也就不能冠之以历史剧之名。《瀛寰之志》的题材属于历史人物剧，徐继畲是一个冷僻生疏、评价反差较大的面孔，过去曾被说成是林则徐的对立面，也有国外学者称他为十九世纪中国最具远见的思想家。如何做到真实再现这个人？该剧没有贴标签，简单化，而是在十分详实的史实基础上真实再现了徐继畲40多年的为官、治学生涯，让我们看到一个真实可信、性格鲜明的廉吏、放眼世界经世致用的学者、英勇抗敌、理性处事的官员、锐意进取倡导改革的先驱。还原了历史人物的本来面目、认识历史人物的历史功过，这样的历史剧才具有历史价值。

(二) 表现出历史复杂性是历史剧成功的关键。历史虽有惊人的相似，但不可能完全相同，任何简单化、概念化地表现历史都不会创作出好的艺术作品。当前有些帝王剧存在千篇一律问题，显然是没有对历史的丰富内涵和复杂性进行深入的研究。《瀛寰之志》在人物刻画、描写事件、评判历史上，狠挖史料素材和历史细节，反映了历史的复杂面向。譬如面对“议和”与“主战”的选择问题、“民气”的利用和抑制问题，“入城”的方式方法问题、“侵略”和“通商”问题，都存在因时、因地、因势而异的复杂性，不可能简单化。可以说正是历史的复杂性，成就了该剧故事的传奇性、情节的趣味性和性格的多样性，保证了作品的可看性。

(三) 透视历史规律是历史剧成功的本质要求。人们观看历史剧的首要目的是认识历史规律。今天历史必然性在电视剧中的消失，从文化背景上讲，是非本质主义和告别主流价值观的结果，从艺术创作的角度讲，是创作者没能树立自己独立的世界观的结果。《瀛寰之志》以人写史，通过人物的经历命运来反映历史的轨迹、历史的趋势和历史的规律。晚清政治积弊反映在徐继畲为官艰难曲折、官运多舛上；两次鸦片战争失败反映在闭关锁国、国力衰败、腐败统治上，要摆脱落后挨打局面必须开放改革、放眼世界、学习西方。这些规律都是该剧基于正确的历史价值观展示的必然结果。

### 二、《瀛寰之志》的现实意义

表现历史是为了以史为鉴，是为了让后人从历史汲取丰富的营养。《瀛寰之志》通过徐继畲一生与国难相伴的经历真实再现了中国近代历史的客观进程，其中包含丰富的历史内涵，对于今天中国的改革开放，走向世界，实现民族复兴的伟大梦想都具有十分重大的现实意义。

(一) 该剧展示了徐继畲“简政养民、官风清正”为政作风和治吏思想，结合我们的现实生活，仍有不少借鉴及启发之处。

徐继畲认为，为官者的主要任务是“养民”而非“治

民”，“富国而不知富民，固不足曰养”。处理好国家富和百姓富之间的关系，是国之政要。他多次上书建言实行“简政”“实政”，不要搞花架子、形式主义，要“教令宜简、条例宜简、处分宜简”。他对跑官要官之风、官场回护消弭习气、官商勾结之害深为痛恨，多次上书立陈整顿吏治之急。他自己为官几十年，始终清正廉洁，在他从福建巡抚任上被落职后，当地官绅赠送他数以万两计的资斧银，他一概婉言拒绝。身边亲友建议他考虑一下家人以后的生计，适当收一点。他厉声呵斥说：“凡人肯受辛苦，便能生活，哪有饿死翰林、督抚勤俭的道理。毋多言！”徐继畲决计以教书养家糊口。

(二) 该剧再现了徐继畲“救亡图存、观念先行”的睿智胆识和清醒思维，开启历代追求强国富民、民族崛起理想之先河。

身为主政一方的封疆大吏，徐继畲亲历了两次鸦片战争的惨败。在抗击英军、参处洋务、通商的过程中，他不为民族所牵、不为派系所绊，保持清醒头脑，深怀忧患意识，放眼世界、探源衰变之源，渴求新知，思千年变局之势，他边为官边治学，最终凝结为一部《瀛环志略》，被称为“通知世界之南针，中外奉为指南”，展现了一个真实的地球和世界，系“救亡图存、观念先行”的启蒙先路。其中的崭新观念有破冰醒世之功。他率先突破天朝意识和华夷观念，将中国定位于世界的一隅，引进了西方民主政治思想的价值体系，记录了当时世界各类民主政体，介绍西方民主制度和理念，对通过选举取得合法性的各国民主制度推崇备至。他精研西方强国盛衰之变，探讨西洋诸国强国之源，开启了中国历代励精图治、强国富民、民族崛起之思想先河。

(三) 该剧展现了徐继畲“兼容并蓄、思想解放”的宽阔胸怀和开放改革精神，对于今天的改革开放实为一个巨大的思想资源。

一名出生在大陆的封建高官，其文化观的转变、开放意识的形成绝非偶然，而是在外来资本主义的冲击和压迫下，在图强治国的过程中逐渐形成的。对于外来文化和新事物，他不故步自封，盲目排斥，而是博采众长、兼容并蓄、见贤思齐、择善而从。这种良好的开放思想，还有赖于他具备超越一般官员的文化心态和文化素养。在经济方面，他追本溯源，透过西方的科技和物质文明，揭示了工商可以富国的道理。在人才培养和教育方面，他目光远大，力主在同文馆开设天文算学馆，倡导中西互用、洋为中用，以为国家培养经世致用、精通中西之才。徐继畲的开放思想及其实践活动，启示后人打破坚冰，发展先进生产力及其生产关系，诚为当今改革开放事业颇有教益的宝贵资源。

此外，该剧在艺术创作上巧设戏剧情节、合理虚构人物、凸显矛盾冲突、追求细节真实，合理运用电视元素，

并将一些新模式合理融入其中，与人物经历紧密相联，增加了故事性和悬念感。

该剧的成功，带给我们一个深刻启示就在于：尊重历史事实、巧妙安排剧情和深入描摹人物，是一部历史题材电视剧成功的必备要素。而对历史文化名人进行深入挖掘、艺术再现，是新形势下培育正确历史观、保持文化自信和培养文化自信的重要途径。



第四届仁川室内·武术锦标赛  
4th Asian Indoor & Martial Arts Games Incheon 2014

第十七届仁川亚洲运动会  
17th Asian Games Incheon 2014

## 更特别更感人

# 四十亿亚洲人的伟大挑战

**和平的脉搏 亚洲的未来**  
Diversity Shines Here

第四届仁川室内·武术锦标赛  
4th Asian Indoor & Martial Arts Games Incheon 2014

时间：2013.6.29.-7.6  
地点：韩国仁川广域市  
参加规模：4400名  
比赛项目：九个项目

第十七届仁川亚洲运动会  
17th Asian Games Incheon 2014

时间：2014.9.19-10.4  
地点：韩国仁川广域市  
参加规模：四十五个国家和地区  
两万万余人  
比赛项目：三十六个项目

主办：Olympic Council of Asia

承办：2014仁川亚洲运动会组委会  
2014 Incheon Asian Games Organizing Committee

www.incheon2014ag.org