

出入境携现金需适量

人民币现钞不得超2万元

本报记者 任涛

“五一”假期刚刚过去,出境旅行的中国游客陆续回国。记者从海关了解到,近期在机场等出入境监管现场,海关查获旅客携带超额现金入境的情况呈上升趋势。本文结合此类案例,对出入境携带现金政策规定做出详细说明。



案例一 旅检现场

3月18日,两名中国籍旅客乘坐

来自澳门的航班到达南京禄口机场,在通过无申报通道入境时,时不时地看看手里的行李箱,神色略显慌张,这引起了南京海关关员的注意。海关关员对行李箱进行X光机检查,发现有明显的货币现金特征,经过随后的开箱查验,共计160万元港币现金呈现在眼前。据了解,这是南京海关驻禄口机场办事处3月份查获的第10起违规超量携带货币现钞案件,也是南京海关今年以来查获的最大一起。据统计,一季度南京海关在江苏

省进出境旅客监管中查获携带超量货币进出境案件35起,案值折合人民币855.55万元。其中仅3月份就查获18起,案值折合人民币437.86万元,而去年同期这一数据为8起。



案例二 车辆通道现场

陆路连接澳门的珠海拱北口岸是全国最繁忙的旅检口岸,近日拱北海关查获多起违规携带货币案。

3月9日,拱北海关关员在入境车道随车人员验放厅,截查内地旅客徐某,从其携带的行李箱内查获未申报港币1000万元,当事人徐某交待是为他人携带入境。这也是拱北海关近日查获的今年最大宗货币违规案。此前3天,该关在同一地点查获一内地旅客违规携带未申报港币800万元。

拱北海关介绍,在口岸查获的进境违规货币案件中,当事人均未申报。



上图:南京禄口机场海关工作人员在登记查获的超量货币现钞。

右上图:无锡机场海关工作人员在查验货币现钞。

右下图:南京禄口机场海关查获的超量货币现钞。

陈银键摄

携币须知



(一) 携带的外币必须是中国境内银行对外挂牌收兑的可自由兑换货币,允许携带数额是等值5000美元以下。如果是美元以外的其他外币如港币、日元或者欧元等,要按照中国人民银行(或者中国银行)公布的当天外汇牌价折算成美元。

(二) 入境时携带外币如实向海关申报的,在最近一次出境时,如果携带出境的外币数额不超过入境时所申报的携带数量,可以不需要申领《携带证》,海关凭其最近一次入境时的外币现钞申报数额记录查验。

(三) 携带的货币现钞必须是携带者为旅行或者购物自用,如果是属于货款、为他人携带的其他款项,按照货物的规定办理(由中国人民银行指定专门机构办理,提交专门证件办理)。

(四) “一天多次往返”或者“短期内多次往返”的出入境人员携带外币现钞出境的,适用特殊的管理规定。

(五) 出入境人员同时携带外币和人民币现钞的,按照上述标准执行,即可以同时携带外币和人民币现钞出境,二者分别计算、不累加。

(六) 组团或结伴出境的,只以携带者本人核算,不按照同行或团队人数平均。

(七) 在明知国家关于货币现钞出境管理规定的情况下,采取伪装、藏匿、夹藏、伪报等方式逃避海关监管携带超额外币出境和人民币出境的,构成走私,按走私处理。

携带货币现钞出入境 相关法律规定



出入境人员携带货币现钞规定主要根据《中华人民共和国国家货币出入境管理办法》(国务院令108号)、《人民币管理条例》(国务院令280号)等法律法规。作为国家进出境监督管理机关,海关依据《中华人民共和国海关法》,对出入境旅客携带货币现钞实施监管。

限额管理具体规定

(一) 入境携带外币没有限额,但超过等值5000美元的应当向海关申报(过X光机)前主动向海关书面申报,或者选择旅客红色通道主动向海关人员口头提

出申报,并按照海关的要求填写申报材料。

(二) 出境携带外币现钞限额为每人等值5000美元,超过等值5000美元以上的,应向外汇指定银行或外汇管理部门申领《携带外汇出境许可证》(以下简称《携带证》),海关凭加盖外汇指定银行印章的《携带证》查验。

(三) 出入境人员携带人民币现钞的限额为2万元。超过该限额的,一律不予放行。

超量携带法律责任

(一) 携带超额外币现钞入境未向海关申报的,外币予以扣

留,由海关予以行政处罚,在当事人履行完毕行政处罚手续后,外币现钞予以解扣发还(准予进境)。

(二) 携带超额外币现钞出境不能提交《携带证》的,外币予以扣留(不予放行),由海关予以行政处罚,在当事人履行完毕行政处罚手续后,外币现钞予以解扣发还(退回)。

(三) 携带超额人民币现钞出境的,人民币予以扣留(不予放行),由海关予以行政处罚,在当事人履行完毕行政处罚手续后,人民币现钞予以解扣,出境的予以退回,进境的责令复带出境。

谈外交拒绝

马保奉

维护利益

拒绝是外交斗争的一种常见形式。拒绝多直白,而拐弯抹角、委婉者比较少见。实施拒绝的一方,旨在维护本国尊严、利益,并不考虑给对方留什么情面。

拒绝抗议

一国认为另一国的言论、行动侵犯了本国根本利益,就会提出抗议。钓鱼岛及其附属岛屿自古就是中国领土,日本政府对钓鱼岛采取的一切措施,如“购岛”等,都是建立在对我国领土的非法侵占基础上的。我国严正交涉有理有据,我国对钓鱼岛海域实施巡航合理合法。日本竟然对我国在自己的海域巡航提出“抗议”,理所当然会遭到我方拒绝。今年1月8日日本外务省外务审议官斋木昭隆紧急召见我驻日本大使程永华,就中国海监船编队4艘船7日进入钓鱼岛12海里海域巡航提出“强烈抗议”。但是,程大使当场断然拒绝了日方的“抗议”。解决钓鱼岛问题的唯一出路是,日方应丢掉幻想,正视历史和现实,同中方通过对话磋商,共同找出管控和解决问题的办法。

拒收文件

抗议或指责一国的外交文件——照会,送达到该国外交部,常被拒签。当年,中苏关系恶化,两国外交部、大使馆不断向对方提抗议,而递交抗议照会就经常被拒绝,甚至被扔到门外。2012年韩国总统“登岛”,日本、韩国也闹过拒收文件事件。日本首相野田佳彦亲笔致函李明博,对其登岛表示遗憾。韩国政府拒绝接受日方立场,并决定退回该文件。有趣的是,当韩国驻日本使馆官员到日本外务省退回日本首相的亲笔信退回。

拒绝任命

拒绝目标,也可能是具体人,如大使任命。大使的任命程序,一般是先由外交部提名,经议会批准,再由国家元首任命。另外,还必须征求接受国的同意,即按照《维也纳外交关系公约》,“派遣国对于拟派驻接受国之使馆馆长人选务须查明其确已获得接受国之同意”。征求对方同意做法,一般是由派遣国外交部将拟任大使的简历送交接受国。一周至十天,接受国研究之后,便会以相应方式(口头或书面)答复:同意或有异议。被拒绝者并不多见,



但确实存在。拒绝的方式,可能是不答应,或要求换人,“接受国无须向派遣国说明不予同意之理由。”拒绝虽然会令派遣国不快,但这并不表明两国关系出现障碍,接受国只是对该人选不满而已。拒绝的理由可能是,该人曾有过不利于接受国的言论、经历。为避免拒绝任命的尴尬,在任命程序没有完结前,双方对外保守秘密很重要。

大使馆武官的任命,按惯例也要征求接受国同意。因此,此类任命消息的公开也应谨慎。

不受欢迎

“Persona non grata”,意为“不能接受的人”,我们通常说是“不受欢迎的人”,原意也是拒绝。宣布某外交官为“不受欢迎的人”,通常的理由有:被指控在接受国犯有严重刑事罪;或被指责干涉接受国内政或违反该国法律;从事间谍和敌对性质等活动;或因其人举止、态度、行为冒犯了接受国政府或个人。实践中,对“不受欢迎的人”的做法有:驱逐或限期离境,或请对方将其召回。

宣布某(些)外交官为“不受欢迎的人”,会让该国“丢脸”,必然导致对方不满,因此常被对方实行报复,以其人之道,还治其人之身,即以同样方式,也宣布对方同样级别、人数的外交官为“不受欢迎的人”。实际上,“不受欢迎的人”,不论前者或后者,特别是后者,未必一定有什么不利于驻在国行动、言论,他们或许只是外交斗争的牺牲品。

拒绝邀请

两国关系出现嫌隙时,相互邀请对方参加的外交活动,要特别谨慎,因为很可能被对方“客气”拒绝,或降格出席。当然,确因安排不开,而谢绝邀请,同国家关系无关,但应诚恳向对方说明不能出席的理由。即使出席,若主办国在活动中发出对该国严重不利的言论、行为,其外交代表一定会表明拒绝态度,如退席以示抗议。如果头脑不敏感,若无其事,听之任之,就是失职。(作者为外交部礼宾司原参赞)

展会信息

北京国际商品交易博览会

时间:10月24日—27日

地点:北京中国国际展览中心(新馆)

“2013北京国际商品交易博览会”定于2013年10月24日—27日在中国国际展览中心(新馆)召开。

本届博览会由北京市顺义区人民政府、北京天竺房地产开发管理委会联合中国国际经济技术合作促进会、中国信息化推进联盟、中国国际名牌协会主办,北京得华鼎成文化传播有限公司承办,主题是“美丽中国、智慧城市、智能生活”,旨在服务经济发展方式转变,服务扩大内需,加快大中型企业间的交流与合作。

本届博览会主展场展览面积11万平方米,设高新技术展区、电子信息展区、广告传媒展区、农业产业展区、开发区产业园展区、节能环保展区、消费品展区、国际合作展区等。博览会定位为产业链上下游企业的展示、交易平台,将邀请国内外5000多家大中型企业参展,是一次增强企业之间交流与合作的盛会。博览会将强化推介展示、交易谈判、参与体验功能,提高博览会的专业性,扩大视野,加强国际合作。

中国国际展览中心新馆2008年3月建成投入使用,是北京最大的展馆。目前,会展经济已成为顺义经济发展的重要一环,顺义国展产业园已被列入北京市第二批文化创意产业集聚区,成为北京市打造会展之都的重要功能区。

美国是个博物馆大国,各类博物馆有上万座之多,但称得上集亚洲历史文化之大成又冠以“亚洲”的艺术圣殿,非旧金山亚洲艺术博物馆莫属。这里有许多弥足珍贵的中国、土耳其、印度、日本、朝鲜、菲律宾乃至越南、印尼、缅甸、柬埔寨、尼泊尔等国的文物艺术珍品1.8万多件。去年底,趁着圣诞节新年休假的机会,我来到这座心中的艺术圣殿,仔细游览了一番。

这次游览正好赶上中国书法艺术特别展的尾声。买完门票步入展厅,只见前来观展的观众熙熙攘攘,其中还有很多是金发碧眼的“老美”。我不禁感叹,难得信息时代的旧金山还洋溢着解密中国书法艺术之美的热潮。书法展厅里摆有练习毛笔字的“描红模”,“老美”和华裔青少年在现场老师指导下临摹得津津有味。书法展还特意委托华人艺术家徐冰先生创作了一部名为“汉字的性格”的动画片,吸引不少游客驻足观看。

如果说西方的绘画和雕塑等艺术常围绕耶稣基督的话,亚洲国家的陶瓷、雕塑、青铜器、绘画和玉器艺术则受佛教影响不浅。在亚洲艺术博物馆,我近距离欣赏到来自中国、印度、日本、泰国、缅甸、越南和柬埔寨等亚洲国家各个历史时期的金身、木质或陶瓷佛像。这些佛像无不神态端庄,精雕细刻,各显慈悲。明代末期的坐佛和修行罗汉栩栩如生。宋代木观音菩萨慈眉善目,五彩陶瓷坐佛神态威严。端坐在莲花上的日本镀金佛像,闭目养神的姿态似介于中国佛与印度佛之间。馆藏的印度佛像特别丰富,有石刻的,也有金属铸造的;有坐怀不乱的欢喜佛,也有脚踏蛇身美女、手提蛇尾、喜笑颜开的印度佛,形象生动,不拘一格。

中国瓷器、玉器、青铜器可谓是亚洲艺



海外纪闻

游旧金山亚洲艺术博物馆

谷世强文/图(美国)

木博物馆的收藏特色。从新石器时代到晚清的藏品皆是馆藏丰富,非其它博物馆可比。在博物馆二楼展厅展出的清代瓷器“论道大盘”烧制精美,图案人物和山水风景色彩斑斓,画面漂亮。金代磁州窑出产的女婴瓷枕造型独特,瓷枕主要为黑白两色,但使用橘黄色点缀花蕊,画龙点睛效果明显。还有北宋年间出产的黑白两色梅瓶,图案朴素无华,瓶体亭亭玉立,满瓶牡丹花很有立体

感,堪称精品。这里历朝历代以花鸟和龙为主体的瓷器就更多了。明万历年间的五彩飞龙碗上烧制的八条飞龙,个个生龙活虎,色彩布局相得益彰。还有清朝出产的彩色瓷壶造型独特,瓷壶主要为黑白两色,但使用橘黄色点缀花蕊,画龙点睛效果明显。还有北宋年间出产的黑白两色梅瓶,图案朴素无华,瓶体亭亭玉立,满瓶牡丹花很有立体

感,堪称精品。这里历朝历代以花鸟和龙为主体的瓷器就更多了。明万历年间的五彩飞龙碗上烧制的八条飞龙,个个生龙活虎,色彩布局相得益彰。还有清朝出产的彩色瓷壶造型独特,瓷壶主要为黑白两色,但使用橘黄色点缀花蕊,画龙点睛效果明显。还有北宋年间出产的黑白两色梅瓶,图案朴素无华,瓶体亭亭玉立,满瓶牡丹花很有立体

多。其中有一匹保存状态良好、色彩斑斓的三彩骆驼,体形很大,四腿健壮有力,正在引颈嘶鸣,两个驼峰上的骑垫十分华丽,代表了唐代彩瓷制作炉火纯青的工艺水平。藏品中也有下身是马腿,但上身是头上长着双角、龇牙咧嘴的人面怪兽唐三彩,还真不多见。

让我感慨和震撼的是,亚洲艺术博物馆里的1.8万多件馆藏中,有7700件来自上世纪60年代芝加哥实业家布兰德治的个人捐赠。这位热衷于东方文化艺术的实业家,还要求旧金山市政府投资3亿美元成立专门的亚洲艺术委员会,在博物馆建成了自己的图书馆和影像档案馆,对保存和弘扬古老的东方文化艺术真可谓功德无量。今年2月22日至5月27日,这里还举办中国古代兵马俑特别展,秦朝雄壮的兵马俑也得以远渡重洋,在美国旧金山一展风采。

链接

从旧金山国际机场或者奥克兰市等乘坐湾区BART轻轨地铁到Civic Center(市政厅站)下车就是亚洲艺术博物馆,车票3美元左右。亚洲艺术博物馆门票12美元,学生8美元,12岁以下儿童免费。博物馆附近的欧式建筑风格市政厅大厦也值得一看。从市政厅站再上BART轻轨地铁,坐一站到Powell St.站下车,便到达中国城。