

戈壁兴起花卉产业 玫瑰长廊达百公里

新疆鲜切玫瑰卖到中亚

李宁艳



图为在昌盛苑专业合作社的玫瑰花种植基地，技术员正在采摘玫瑰鲜切花，为出口打包。阿依提加玛丽摄

3月底，新疆地产3万株的鲜切玫瑰花通过霍尔果斯口岸出口至哈萨克斯坦，拉开了今年花农合作社鲜切花出口的序幕。

新疆利用自己独特的地缘优势，目前已建立了3000余亩的玫瑰、百合等鲜花栽培基地，其中750亩已通过了出口鲜花备案登记，预计全年可出口鲜花1000万株，货值300万美元。新疆出入境检验检疫局植物检验检疫处植物检验检疫监管科科长王永平说：“今后新疆将主要依靠花卉基地加大地产花卉出口，靠出口订单带动花卉产业发展、帮助农民增收。”

【种植基地助农增收】

4月12日早上7时30分，吉木萨尔县大有镇韭菜园子村村民许宁夫妇起个大早却没下自家田，而是赶往昌盛苑专业合作社玫瑰花种植基地打工。

“农闲时给合作社打工，有工资拿，还管吃管住，比种地强多了。”许宁夫妇高兴地说，夫妻俩一年在玫瑰花种植基地能领到近6万元工资。

大有镇属温带气候，日照充足，冬暖夏凉，这里种植出的玫瑰花，比云南等省市产出的花卉花苞更饱满，色泽纯正，而且保鲜期长。大有镇已发展成为全疆最大的玫瑰花种植基地，在这里有300多名村民以种植玫瑰花为营生，其中32人是长期打工的技术民工。

【农商合作延伸产业链条】

玫瑰花种植带动了吉木萨尔玫瑰种植专业合作社发展。2012年2月，昌盛苑玫瑰种植专业合作社引入兵团全资国有企业新疆德盛国际贸易有限公司，并与木垒县馨之源玫瑰花种植专业合作社共同组建了新疆龙腾天域农业科技股份有限公司（下简称龙腾公司）。

龙腾公司副总经理赵勤说，通过“公司+合作社+基地+农户”设施农业运作模式，计划把大有镇打造成新疆最大的鲜切玫瑰花种植基地和出口基地。

吉木萨尔县委常委、宣传部部长陈立荣介绍，该县从2005年种植观赏玫瑰，后来鼓励农民种植玫瑰鲜切花，发展经济，县里做起了“玫瑰文章”。在乌奇公路距离县城46公里处形成了长达100公里的戈壁玫瑰长廊，自2010年以来连续举办了玫瑰文化节，发展玫瑰生态旅游经济。

【基地直采赢得中亚市场】

中亚客商直接到玫瑰花种植基地下单采购，这是近年鲜切花出口市场最大的变化。“我们现在是‘以销定产’，都是外商总代理与我们签订单，客商在基地指定采摘，当天上午下午订单，下午即可收到带着露水的鲜花。”龙腾公司昌盛苑基地负责人李从仁说。目前，该公司已扩大了木垒县、吉木萨尔县、奇台县等花卉种植基地，新建大棚110座，整合和租用了镇周边500余座日光温室大棚，完成了近400座大棚的旧棚改造。

目前，新疆出口花卉包含了鲜切花、盆栽植物、观赏苗木、草坪、大田花卉等多种花卉。

“全疆温室大棚观赏鲜切花供应了新疆一半市场，其中20%出口至中亚。”自治区花卉业管理中心主任塔力甫·吾斯曼说。

据不完全统计，截至2011年，自治区花卉总面积已达23万亩，总产值11.5亿元。新疆有72个花卉市场，花卉企业约2000个，有从业人员2.6万人。（据新疆网报道）



京剧表演走进南京景点



5月2日，一场为游客和市民精心打造的京剧《贵妃醉酒》等剧目在南京城内的江宁织造博物馆景区内上演。图为京剧演员在表演。孙军摄（中新社发）

藏族祖孙“忙活”手工艺



近日，在四川宝兴县体育场安置点，61岁的奶奶嘎德正在进行藏族传统的织羊毛手工艺，9岁的孙女嘎西娜在一旁观看。张浩摄（中新社发）

新闻点击

西安展出百件明代皇家金器

据新华社电 “5·18国际博物馆日”前夕，近200件明代万历年间的皇家金器将在西安曲江艺术博物馆展出，这也是明代皇家金器首次在西安集中亮相。展品包括明代万历年间嵌宝石的六角镂空金花簪、龙纹金托、双凤六角金瓶、娃娃玉饰金执壶和缕丝双龙花瓶等近200件皇家金器。同时，还有20件唐宋至近代精美的瓷器展出。

江西“进士村”兴起人文游

据新华社电 江西省历史文化名村、国家3A级旅游景区泰和县马市镇蜀口村风景区“五一”期间吸引了许多游客前来参观。蜀口村又被誉“进士村”，自明朝永乐甲申年至清朝乾隆辛巳年300多年间，这里先后出了21名进士。

白蝴蝶兰亮相锦州世博园



2013中国锦州世界园林博览会将于5月10日正式开幕，是世界上第一个“海上世园会”。图为游客在锦州世博园内的“台湾大花园”观赏台湾特有的珍品——白蝴蝶兰。李慧思摄（中新社发）



颐和园大戏楼完成修缮

历经18个月的封闭修缮，颐和园内的德和园大戏楼日前重新开放。德和园大戏楼是我国现存建筑规模最大的清代皇家戏楼，此次修缮后，戏楼恢复到清光绪时期的最好面貌，成为解读晚清宫廷戏曲文化的历史讲堂。图为游客在北京颐和园内修缮完毕的德和园大戏楼前等待观看京剧表演。新华社发

彩绘工艺栩栩如生 花鸟鱼虫惟妙惟肖

平山县有个“葫芦爷爷”

郭萌文/图



图为“葫芦爷爷”（左）和搭档在专心致志进行创作

“我爷爷是一名年近七旬的老陶器工艺师，现在在家研究葫芦工艺，看到这么多精美的手工艺品你是不是想拥有一件呢？”日前，微博网友“兔小敏 de 猫”在新浪微博上晒出一组彩绘葫芦照片，立即引起无数微博网友围观。

只见该网友的爷爷依葫芦“体型”作出的图画十分“惊艳”，花鸟鱼虫各显特色，还有成语故事、民俗舞蹈风情、京剧脸谱，连很难画出新意的西柏坡景色也是栩栩如生。

孙女微博晒彩绘葫芦

据网友“兔小敏 de 猫”称，网上晒出

的作品全是退休在家的爷爷闲暇时所画。图片上的彩绘葫芦惟妙惟肖，彩绘的内容都依葫芦形态设计，从花鸟到京剧脸谱，从民间舞蹈到风景人物、历史故事、民俗故事等应有尽有。引得不少网友留言评论。

这些葫芦到底是出自哪位民间奇巧艺人之手？记者日前找到了设计彩绘葫芦的68岁老人的家。

50年艺术创作凝结精华

走入河北省平山县岗南镇西岗南村，记者找到了“葫芦爷爷”——曹岳璋，他正在自家院子西屋，和自己的老搭档66岁的曹峰手绘着一组以西柏坡风景为题材的大葫芦。

“我从事艺术工笔画工作已经有近50年了，年轻时设计陶瓷，现在画葫芦。”还没等记者开口，“葫芦爷爷”先自豪地讲起了自己的从艺史。原来曹岳璋年轻时就是平山县陶瓷厂的造型设计师，2007年退休后一直赋闲在家，直到去年冬天，他在电视上看见有人彩绘葫芦，“手痒”的曹岳璋萌生起画葫芦的念头。于是他找到“发小”曹峰，从邻居家“求”来大小葫芦若干，开始了研发彩绘葫芦之旅。

他告诉记者，因为过去的从业经验，画

画对他俩来说并不是难题，只是题材选取要和葫芦的形态“对路”，还需要细细琢磨。

希望葫芦被更多人欣赏

“去年要画的时候已经有些晚了，只要了几个葫芦，而且形状也有些不满意。”曹岳璋说，自己已经将葫芦籽掏出，并培育出新苗，准备批量种植。

对于网友们的热议，“葫芦爷爷”说已习以为常。据悉，如今曹家三代人中5个都有艺术设计等相关从业经验，让爷爷的葫芦作品被更多人欣赏，也成了全家人的“梦想”。

（据《河北青年报》报道）



图为“葫芦爷爷”和搭档创作的部分彩绘葫芦

环境执法岂能搞创收

记者反映：“现在所有人员的工资福利都从收费罚款中出，我们就变成了‘养鱼执法’，每天的工作目标就是想如何完成‘创收’任务。”

从食品监管的“执法为利”，到交警管理的“放水养鱼”，到治理超载的“合法漂白”，再到环境保护的“衣食父母”，虚假的矫情之下，是根深蒂固的执法经济在主导。于是，食品安全、环境污染、超载超速乱象层出不穷，屡禁不止，甚至越治越乱。究其原因，在于“执法为民”变为“执法为利”，权力成为自我营私的利器。正如著名学者孙立平先生所言，权力失控是导致社会溃败的根源。在时下的财政体系下，很显然并不存在所谓的“生存需要”，而是权力异化的深度表现，其背后是权力失去监督和约束导致的权力滥用。

要破解“执法为利”，笔者以为，当以重构根本机制为核心，让滥用权力者付出代价，让行为受到问责，使他们真正对“权力运用”有所敬畏，而不敢越雷池半步，以此让权力伦理回归，从根本上杜绝执法自肥、执法营利的制度土壤。如此，“权为民所用”才不会成为一句空洞的口号。



栏目主持：黄抗生 huangkang_bj@sina.com