

考古遗址质疑多

让考古远离喧嚣

晓言

近日，扬州市文物局宣布，在扬州市邗江区西湖镇司徒村曹庄发现隋炀帝陵。消息公布不久，众多质疑就蜂拥而至：为什么墓制规格这么寒酸？为什么墓主遗骨不见踪影？墓志铭上也有诸多疑点。

曹操墓风波未了，隋炀帝陵又引来吐槽。

近年来，多地考古遗址纷争跃然纸上。考古这门古老的学科也走进大众视野，成了茶余饭后热议的对象。

三地称是隋炀帝陵

对于此次隋炀帝陵的发现，作家马伯庸在微博上就公开质疑：“墓志上说‘隋大业十四年’，但大业十三年李渊就拥立隋恭帝杨侑登基，称杨广为太上皇，改元义宁。就算不写唐的年号，起码也得写义宁二年吧。”

事实上，扬州此前已经有了一座从清代起便被官方认定的隋炀帝墓。“老隋炀帝陵”位于邗江区槐泗镇槐二村，与这次发现的陵墓仅相距6.5公里。这座陵墓最初是由清嘉庆年间大学士阮元考证的，依据是史书上标注的位置，和对周边村民的走访，并在此立碑。上世纪70年代，有考古专家来此考证过，认定是隋炀帝陵，并将这里列为省级文物保护单位。隋炀帝陵风景区1999年对游客开放，目前是国家



出土的墓志铭

2A级风景区。

除了扬州境内的这两座隋炀帝陵，陕西境内也有一座隋炀帝陵。该陵位于陕西省武功县武功镇西塬上，曾竖有清乾隆陕西巡抚华沅书“隋炀帝之陵”石碑，陕西省人民政府1957年将其列为重点文物保护单位。据县志记载，唐高祖李渊于公元622年命其子李世民迁葬炀帝于此，与隋文帝杨坚的泰陵构成一脉之穴，遥遥相望。这三处隋炀帝陵，亦真亦假，之间又有什么联系，都有待更多考证。

大众的关注与质疑

作为隋朝仅有的两位皇帝之一，隋炀帝杨广也许未曾料到，他的功过是非成了史学界一个争议不断的话题。名气大、传奇多，即便千年之后，关于隋炀帝的一切依旧能激发大众的浓厚兴趣。因此，此次隋炀帝陵发掘受到很大关注也理所应当。人们期待考古工作能够拨开谜团，还原历史真相。

但大众对这样一个考古发现有质疑，也是正常的事情。文化搭台，经济唱戏。即使像考古这样的“冷门学科”，也日益受到商业利益的影响和渗透。眼下保护文物之风盛行，层出不穷的发掘、发现，各项大的保护举措，让人确实感受到了文明与进步；但很多为了保护而保护，甚至醉翁之意不在酒，借考古、保护之名，行炒作、扬名、得利之实，让考古变了味。在一些

地方，考古和商业开发已经出现了联姻的倾向和可能。

让考古远离喧嚣

考古是一门专业性很强的学科，有一套严格的操作规范。近年来，不少学者呼吁，考古研究要立足田野发掘和研究工作，抛弃浮躁的心态，不能急功近利，不能哗众取宠。

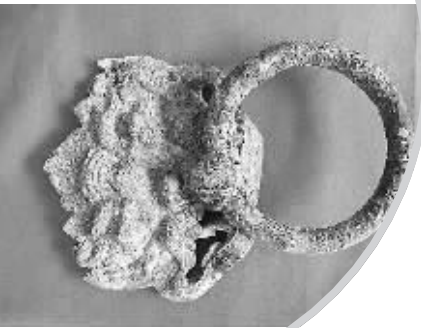
同时，考古也不是一门高不可攀的学问。有人戏称考古学“小才做不了，大才不屑做，中才足矣”。其实，任何人只要对历史有兴趣，都可以参与到考古发现的讨论中来，只不过在此之前，需要具备一些文物考古的知识，做足功课。

大众对历史的关注，对历史谜团的好奇，拉近了专业考古与普通百姓的距离；但过分的喧嚣，又难免让研究工作受到影响。考古结论的得出，需要发掘出土的文物以及相关的众多文献资源作为印证。这些工作，都需要一个较长的时间过程。

新发现的隋炀帝陵的发掘工作才刚刚开始，诸多疑团也许不必马上下结论。据扬州市文物考古研究所透露，新“隋炀帝陵”的考古现场已采取封闭保护措施，以确保考古工地安全。扬州市文物部门联合国家有关专家已完善了考古计划，并将严格按照《文物保护法》和《田野考古工作规程》的要求，科学有序地进行下一步的考古工作。



新发现的隋炀帝墓



盗墓出土的金铜铺首

中国最美古村

走读秀水“状元村”

郑天雄

机缘巧合来到广西富川瑶族自治县朝东镇秀水村。该村地处“南蛮之地”广西东北部湘、桂、粤三省交界的都庞、萌诸两岭余脉之间的山川一隅，自唐代以来的1300多年中，秀水村毛氏家族人才辈出，其中考取状元1人，考取进士26人，是名副其实的“状元村”。

“状元村”给我的第一印象是既宁静恬淡却又生机盎然。村里村外满眼的自然美、生态美，美得含蓄、优雅，美得从容不迫。历经1300多年“天人合一”的风化，浸润秀水人理想特质的“包浆”浑然天成，散发出诱人的馨香，让人沉醉。

秀水古村以秀峰山为中心环山而建，极尽岭南秀美山光水色的天生丽质，因为藏在远离朝代更替、社会动荡、市井喧嚣的山川谷地，真可谓“养在深闺人未识”。古村建筑仍保留着唐、宋、明、清和近代建筑风格。走在秀水古村的青石板路上，品赏溪流边、深巷中的古书院、古戏台、古牌坊、古民居、古树、古泉、古壁、古门楼、上马石、拴马柱、各式匾额等“老东西”，古村云蒸霞蔚的历史过往跃然脑海。秀水村溪流潺潺，水车悠悠，牛铃叮咚，炊烟袅袅。千百年至今，晨钟暮鼓和朗朗读书声和谐交响，一派宁静致远的恬淡，宛如世外桃源。

秀水古村毛氏家族一门出1状元26进士的显赫功名，在中国科举史上实属罕见。当年始祖毛衷从浙江江山携妻子到秀水安居建寨，繁衍至今不过600多户、2000余人口，历史上竟然创建了远近闻名的鳌山石窟书院、山上书院、对寨山书院、江东书院四座书院，以满足乡邻村里不同年龄、不同层次莘莘学子求学之需。自立村起，毛氏就把“读书荣身”作为宗族思想，薪火传承。“朝为田舍郎；暮登天子堂”等劝学联至今还在秀水村古宅旧门上教化传承、业已筑就秀水人的精神家园；兴学为乐，耕读为本，昌盛文脉之风气绵延千年。

作为秀水古村标志性建筑的状元楼位于秀峰山下。一条清澈的溪流在状元楼前缓缓东去。楼宇青砖黛瓦，飞檐翘角，兼具江南

楼宇和寺庙建造特点；正大门上方斜挂三块金字匾额，居中为“状元及第”，“文魁”、“进士”分挂两边。进门是一口50平方米的水池位于院中，池中芳莲绽放，馨香可人。绕过水池进二道门，可见下殿和上殿。走过天井，由两侧回廊步入上殿，上殿正中端坐器宇轩昂、手执书卷的状元郎毛白雕像，令人敬意油然而生。如今，秀水村中仍保留着上至皇帝下到知县赐封、贺赠的花式各异的匾额，堪称活态的中国文教史博物馆，成为中国古村落最美的一道风景线。凝视毛家祠堂排列有序的毛氏先贤像那份肃穆庄严，那种生动气韵，我们或许能一解开秀水村成为状元村、中国第一进士村的秘密。

当返程的汽车引擎响起，我耳畔依稀传来陶渊明“既耕亦已种，时还读我书”的悠然吟哦。匆匆走读秀水古村，一路品味秀水千年耕读情韵，身临其境感受“天人合一”的至臻境界，我迫切盼着和秀水古村的下一个约会。



状元楼

王路生摄

文化地理

“樊敏碑阙”被震断 芦山震区文物损毁严重

来自国家文物局官网的消息，据不完全统计，截至4月21日14时，雅安芦山地震已造成当地12处博物馆、文管所馆藏受损，馆藏受损文物274件(套)。其中国家二级文物8件(套)，三级文物41件(套)，一般文物225件(套)。

此次地震造成102处文物保护单位受损，其中全国重点文物保护单位24处，省级文物保护单位61处，市县级文物保护单位17处，文物点1处。汶川特大地震后得到抢救修复的不可移动文物总体状况较好，仅有几处受到不同程度的损坏。

芦山县是一个有着2300多年历史的古城，是“中国汉文化之乡”，在国内外学术界拥有极高地位，特别是以樊敏石阙、芦山石兽为代表的东汉文物，有极高的史料和美学、建筑学、书法、雕塑等研究价值。县城之内就保存有3处全国重点文物保护单位：号称全国保存最完好、雕刻最完美的汉代石刻樊敏碑阙；当地人祭祀蜀汉大将军姜维的平襄楼；以及四川少见的元代木构建筑芦山青龙寺大殿。

樊敏碑阙，被著名美学家王朝闻誉为“汉魂”、“汉艺精粹”。据雅安市文物管理所消息，4月20日芦山地震导致樊敏碑阙主阙中部断裂，阙顶面临垮塌。

平襄楼始建于北宋，重建于元代，在2006年被公布为全国第六批文物保护单位。地震后，平襄楼的受损情况非常严重，外部围墙和围墙石柱都有大面积倒塌的现象，楼体也出现部分垮塌。

青龙寺建于元代，现仅有大殿尚存，是四川省现存少数元代建筑中有准确铭文纪年的古建筑，是研究元代古建和地方佛教文化史的重要实物。据悉，青龙寺大殿在地震后仍然顽强矗立，只是正殿墙体部分有脱落现象，大木构件有一些倾斜。

(据人民网报道)



震前的“樊敏碑阙”

(资料图片)

中国民间工艺



舟山核雕

何月华摄

核雕传承舟山村

吴采莲 吴亚松

许多人读过明代散文家魏学洵的《核舟记》，对苏州“奇巧人”王叔远所雕“苏轼泛舟赤壁”核舟感到惊奇，更希望亲睹大师作品，看看如何在径寸小核上，雕刻出苏东坡、佛印、鲁直、舟子等鲜活人物。

也许王叔远想不到，400年后，在苏州市吴中区香山街道的舟山村，从事雕刻核舟的大师不在少数。在须培金、李晓青的工作室里，笔者见到了这种精巧细致的核舟，核舟中不仅雕出船舱、人物，还有船两面共8扇窗户，这些极细小的窗户还能开合。

舟山，这个中国近代核雕产业的发源地，现有核雕从业人员3000多人，拥有300多个核雕工作室，已形成了从橄榄核收购，到核加工、雕刻、销售，包括雕刻工具制作等完整产业链，是舟山村名副其实的支柱产业和富民产业。老、中、青三代核雕艺人共同支撑舟山核雕产业。其中，宋水官为核雕国家级非物质文化遗产传承人，另有2名省级核雕非物质文化遗产传承人，9名高级工艺美术师。4年前，该村核雕产业销售收入突破1亿元，2012年超过1.5亿元，目前从业人员平均年收入10万元左右，甚至还吸引了远道而来的学习者，有位小伙子就是从哈尔滨找到这里，求艺于须培金大师门下。

舟山核雕形成产业已有100多年，当时舟山人殷根福在上海城隍庙开设永兴斋，出售橄榄核雕罗汉头像，风行一时。受

殷根福影响，核雕成为舟山人的一门手艺。这里八成以上的家庭以核雕为职业，还带动了周边几个村庄从业。2010年，还专门成立了苏州市吴中区舟山核雕行业协会，促进行业健康有序发展。

舟山核雕的原材料是广东产的橄榄核，一枚小小的核上可雕刻山水、风景、花鸟、人物、罗汉、菩萨等。雕好的橄榄核可以制作成单件，也可以串成手链、佛珠，寓意吉祥如意。造型精巧、线条流畅、风格细腻、以材取景、以小见大，这是舟山核雕的价值所在。核雕自古是文人雅士玩赏品味的佳品，表现奇山胜景和古怀高寄的题材更受文人墨客喜爱。核雕在明清时期进入繁盛期，当时精湛而玲珑多姿的核雕艺术品成为人们收藏的热门之一。如今，核雕收藏又进入了红红火火时代，可作为手机挂件的单件，成为年轻一族的钟爱。

据介绍，传统畅销款核雕有“十分欢喜”、“和谐富贵”、“鲤鱼跳龙门”、“喜事连连”、“十八罗汉”等。出自名家的长串身价不菲。高级工艺师级别的手串，每串成交价在六七万元，长串成交价在十七八万元。至于大师作品，“一串核雕换一辆宝马”不是天方夜谭，确有真人真事。

新京剧《孔圣母》动情再现—— 京剧：传承，更需创新

郑寒月



新京剧《孔圣母》(资料图片)

日前，大型历史原创新京剧《孔圣母》登陆央视戏曲频道，让热爱京剧艺术的观众大呼过瘾。作为有着数百年历史的传统剧种，在一代又一代京剧艺术家的努力下，京剧已经成为一个演技严密、行规严格的民族艺术。近年来，京剧表演艺术家吴汝俊对京剧舞台美术、演奏、演技等方面进行了大胆创新。

他认为，传统固然很重要，但是一味地遵循传统不是好事。“复印和刻板印刷都是别人的东西，张数越多清晰度就越差，所以原创的东西是艺术最重要的生命。”谈及新京剧，吴汝俊说，“徽班进京”不是重复才有了京剧，梅兰芳不是重复才有了梅兰芳。继承传统，必须有一种开拓革新精神，这样才能使中国的京剧、戏曲一代接一代地把自己的东西保留下来。

动人心弦的音乐旋律，演员恰到好处的肢体语言，字正腔圆的唱腔演唱，催人泪下的故事情节，《孔圣母》为观众献上了一道前所未有的丰盛艺术大餐。吴汝俊说：“传统的京剧里的舞蹈都是很简单的宫女、龙套式的舞蹈，多数为为舞而舞，而新京剧里加入的民间歌舞，起到一种连接作用，不是作为伴舞而存在，完全是把剧情和每一幕衔接起来，推向一个一个新高度。”

华丽的服装、耀眼的舞台美术，这是很多外国人对京剧的第一印象。改良后的“新京剧”赋予了更多贴近观众情感的因素。进剧场，看字幕，不论是中国人，或是外国人，其中的喜怒哀乐、起承转合他们都能明白。观众或是跟着台上的人哭，随着台上的人笑，抑或是情不自禁地哼唱几句。京剧作为可以与全世界人一起欣赏的艺术，在一代代艺术家们传承与创新中，正以其神奇和丰厚的文化底蕴受到更多人的喜爱。

中州派古琴曲打谱演奏会举行

日前，河南省音乐家协会古琴专业委员会成立10周年大会在郑州召开，同时举行了第二届中州派古琴曲打谱演奏会。据河南省音乐家协会古琴专业委员会秘书长宋大年先生介绍，中州琴学历史悠久，源远流长。它以“高古端庄、宽宏苍老”独具魅力的演奏风格著称于世。中州琴派在历史上多次鼎盛，但到了上世纪60年代中期，随着“中州琴社”最后一位琴人离世，中州派的琴声已渐成绝响。幸好中州琴派还有多部琴谱传世，通过河南省音乐家协会古琴专业委员会琴人对中州派琴谱的研究和整理，已成绝响的中州古琴正声再次呈现在世人的面前。

打谱，是指把一首原本没有记出板眼节拍的古琴曲通过研究整理，订拍记出旋律，使琴人可以照谱按弹。中州派古琴曲打谱演奏会共发掘整理出10首古

琴谱，分别是《获麟操》、《凤求凰》、《泽畔吟》、《银钗丝》、《凌虚吟》、《关雎》、《沧浪吟》、《平沙落雁》、《搔首问天》与《松下观涛》。

主办方称，“通过中州派古琴曲打谱演奏会的召开，不仅可以使中州琴派得到恢复和振兴，而且起到了保护、传承和推广河南省非物质文化遗产的作用，也可以为河南的文化艺术事业贡献力量。”

(梅宪宾)

