如何真实呈现中国画巨大价值与伟大成就

一再谈"多元"环境下的"强**元**"

需要说明的是,中国画"强元" 内心因复杂因素造成的中国画现状

元",更不是反对"多元"或排挤其它 建设,使中国画发展强根固本、拨乱

引 言: 百余年来,中国画发展成就巨大。

中国正处于文化复兴、民族复兴、向现代社会大转型的空前大变 革的历史性进程之中。同时,中国还处于历史空前的中国与西方文化 艺术,以及不同地区之间文化艺术大碰撞、大交流、大交融的环境之 下。我认为这样的剧烈变革、思想激荡的特殊历史阶段,是一个有充 分条件孕育、产生伟大艺术家的时期。

在历经各种巨变的最近一百多年的非常时期,中国画在激烈论 争和西方文化艺术强势冲击之下,艰难跋涉,变革图强。在经过解 构他者以及自我解构之后, 通过重新建构, 实现着由传统形态向现 代形态的伟大转换。这昭示着中国画具有了更为广阔的发展空间和 更为强大的生命力, 正迎来一个新的发展高度和阶段。

另外, 随着中国综合国力的逐渐强大, 正视、强调本民族文化 艺术的条件已经具备。艺术复兴,应该成为中华文化复兴的先驱。 然而,由于多方面的原因,使当代中国画在表象上还处于式微状 态,其巨大价值及已达到新高度的艺术水平与成就,并未得到真实呈

那么,如何呈现当代中国画的真实价值与伟大成就?使其回归 应有的强势位置,并在世界美术多元格局中占据应有的位置?

为此, 笔者于 2011 年提出了在"多元"环境之下, 以中华民 族主体艺术为核心,建设中国画"强元"的新理念,这也是笔者正 在开展的课题研究。此理念发表后产生了积极的社会反响, 获得了 很多好评。为使更多人深入了解, 我进一步展开论述, 希望产生抛 砖引玉之作用。

当代艺术,甚至是颇有影响的当代艺

术,并不能全面而真实地反映中国的

主体思想、价值体系和艺术成就,却

在误导和扭曲了西方公众对中国的

术成就的画家未得到充分的认可、

对于中国画坛当前状态,香港美

术家联合会名誉主席、著名画家周天

国际地位与影响力,进而成为世界美

传统文化内涵和文化特色,反映中华

那么,什么样的中国画属于"中

然而,现实的情况是,在文化多 能体现中国文化精神的中国画,在中 国和世界上均处于了式微状态。

我们不妨回顾一下最近30年一 这是一个无大师的时代;陈传席先生 痛陈中国画坛缺少大画家,以表达对 情;吴冠中先生痛斥:"养了一群 不下蛋的鸡";张仃先生呼喊:要守 识清楚需要一个过程;五、在市场经 住中国画创作的底线; 李小山先生 济大潮和中国人总体审美水平不够 "中国闽穷途末路"的判断 与警示等等。这些言论的本意反映 有浑水摸鱼思想,使得当下美术界正 了有识之士希望中国画更好地发展 本清源、拨乱反正的动力严重不足。 起来的愿望,同时也可体会到,在 再加上其它复杂原因,现阶段甚至形 西方文化艺术强势冲击之下,中国 成了一种特殊状态:很多真正有艺 画面临着严重的危机。

造成今天中国画式微状态的原 推崇与尊重,在美术界和社会上没 因是多方面的,不妨列举五点:一、中 有占据应有的位置与话语权;而名 华民族百余年积贫积弱、屈辱历史和 气很大、市场很热、几乎成为中国 由此造成的自信心严重缺失。这让许 画风向标式的"代表性"画家群体中 许多多的中国人失去了用自己的文的很多人却不能反映出中国画发展 化艺术价值标准去评判作品的底气; 的真实艺术水平与成就。 二、在全球文化艺术大交流、大交融 的时代背景下,许多国家独具特色的 文化艺术遭到了严重破坏甚至消解。 黎女士,在其影响较大的美术理论著 巴黎这个曾经的西方艺术之都的命作《中国绘画艺术创新与发展的思 运变迁不能不引起我们的警觉。中国 考》中,曾这样描述:"思想迷惘,权威 文化、艺术也正面临着严峻考验,真 飘摇,人心浮躁,诚信游离,炒作频 正代表中华文化的现当代中国画,被频。"这种怪状,导致大众对中国画 西方有意识地压制,甚至遭受着被同 出现严重的认知困惑和误区。

→ 中国画强势位置回归之新理念── "多元"环境下的中国画"强元" 中国画式微,是其应该具有的 化局面时代语境下提出的。在中国,

状态吗?显然不是。现今,随着中 我们把属于中华民族主体艺术的中 国的逐渐强大和自信心的恢复,越 国画视为美术多元中的一元,"强元" 来越多的有识之士认识到必须重视 中的"元",就是指的这"一元",它是 起本民族的文化艺术,实现中华文 统领中国画多元结构的"大一元"。 化复兴已是中华儿女的共同心愿。

那么,就中国画而言,如何拨 盛,在中国美术多元局面中占据强势 开迷雾, 重新发现并正视其巨大价 地位,进而形成中国美术多元有序的 值和已经取得的真实成就呢?如何局面。在世界上,我们把以中国画为 才能让中国画回归应有的强势位置? 核心代表的中国美术作为世界美术 如何形成中国美术多元有序的发展 多元中的一元,重新确立中国美术的 局面,并在世界上占据应有位置?

基于探索以上这些问题解决之 术多元格局中平等对话的强元之一。 道,笔者于2011年在《"多元"环境下 的"强元"》一文中,提出了将属于中 华民族主体艺术"?笔者在《"多元"环 华民族主体艺术的中国画发展为"多 境下的"强元"》一文中,曾尝试下一 元"环境下的"强元"的新理念。此理 个定义:在中国的当下,以数千年中 念的提出,在海内外引起了一定的反 华民族优秀文化为根基,以中华民族 响,很多人感到很振奋和鼓舞,很多 文化艺术精神为灵魂,紧随时代环 学者、艺术家、社会知名人士积极主 境,广博融纳,不断追求创新、个人风 动地参与进了中国画"强元"建设之格与美的创造,真正体现中华民族的

中,并为此鼓与呼。 中国画"强元"理念,是在现今世 民族的民族性,又具有时代特征的中 界美术多元化格局和中国美术多元 国画,当视为"中华民族主体艺术"。

展规律,呈现出中国画的巨大价值 与真实成就。我更认为,中国画应 该充分发挥中华文化之巨大包容性 特点,以开放、包容的心态与胸 怀, 在扎好本民族主体艺术的根的 基础上, 吸收和借鉴全世界各种优 秀文化艺术,将其消化、吸收,转 化成为完善、丰富、提升、强大中 笔者在调研中国绘画场域现状 过程中,与一大批具有强烈文化艺 术责任感的艺术家、理论家、学者进 行了深入交流,深切地感受到他们 立主导"思想的具体实践

"元",而是在提倡开放、包容、多元

前提下,把本民族主体艺术这"一

元"加强、强大起来,是遵循艺术发

无法实现真正崛起。

一百多年来,中国文化在西方 人为打造的强势文化、强势话语权 主导之下,艰难抗争。很多智识之士 已经深刻认识到, 只有做到文化自 信、自强,才能挺起民族精神脊梁。 在此历史时刻,中国画"强

文化是民族的脊梁。没有人文 脱桎梏,站立思维,挺起脊梁,复 兴中华文化艺术的呐喊,并展开了 实践探索。

正义与文化艺术责任, 呼唤正气与

正确艺术观与投资收藏观。这正是

发出了他们内心的呐喊, 是他们的

任中央宣传部部长刘云山"在中央

立主导、在多样中谋共识。"倡导

建设"多元"环境下的"强元"与

此精神是一致的,是落实"多元中

2009年, 《求是》杂志发表时

现自强。

二、对中华文化的自信。

关于中国文化艺术的巨大价值,

国内外众多远见卓识的人士多有论

述。梁漱溟先生在《东西文化及其

哲学》里观点鲜明: "最近未来之 世界文化,将为中国文化之复兴。

汤因比与池田大作对话体的《展望

二十一世纪》中,汤因比曾乐观地

强调:人类未来和平统一的地理和

亚文化。毕加索曾对张大千说:

"真正的艺术是在中国,令我困惑不

解的是东方人为什么喜欢到外国去

学艺术。"一批当代中国画画家正以

作品彰显着中国文化艺术的价值。

其中当代水墨画家晁海以其作品的

厚重、普世性、大悲悯和巨大创造

性,被西方理论家评价为"西方人

可以毫不迟疑地说,他的作品是现

代艺术, 既是中国的, 也是世界性

的十七届六中全会通过了《关于深

化文化体制改革推动社会主义文化

定》, 吹响了实现中华民族文化复兴

的进军号角。旗帜鲜明地提出的

"提升文化自觉、增强文化自信、实

富多彩的中国画作品,有人喜欢依

据传统中国画标准来评判,显然已

时过境迁。更有人习惯以西方审美

标准来衡量,那是用西画体系标准

现文化自强"意义重大。

三、新的评判标准。

能说明文化也是落后的。

艺术精神。推崇真艺术, 促进树立

艺术复兴,应该成为中华文化 复兴的先驱。通过中国画"强元" 建设,可以促进民族艺术的认同, 促进形成对中华文化的认同。这对 上的独立,对实现民族伟大复兴与 元"建设,是在艺术领域发出了挣中国真正强大意义深远。

的前端和领导位置,而且举世公认。 我所说的举世公认,是指内行,即大 画家?

回头看看,百余年来中国画发 展产生的大画家,如齐白石、黄宾 混乱、浮躁,但中国画发展确实取得 虹、徐悲鸿、潘天寿、李可染、吴昌 硕、林风眠、刘海粟、傅抱石、蒋兆 着一大批传统文化艺术底蕴深厚、

能否定这是一个很有艺术成就的美扬、开拓者。这可以从我们报纸栏 术时期吗?正如著名评论家邵大箴目曾关注过的画家中列举几位,晁 先生所言:"在20世纪,国画艺术取 海的"积墨"、贾又福的"观化山水"、 得了重要成就,这是不应该被否定 田黎明的"没骨"、延佳黎的"梦幻高

未有过的深刻变革,改革开放带来了 展,还是中国画新语言、新形态、新 大国崛起,使中华大地发生了天翻地 样式、新领域的开创,都为中国画向 覆的变化。中国正迎来自盛唐之后 前发展做出了重要贡献。这些人,还 又一个伟大的时代。这是一个创造 仅仅是众多取得艺术成就的画家中 型的现代社会,也必是一个众多伟大 的几位而已。 人物不断创造神话的伟大时代。

历史空前的中西方文化艺术大碰 国力的逐渐强大,我们有了正视、强 撞、大交流、大交融时期,处于史无 调本民族文化和艺术的底气,具备 前例的中国向现代社会的历史性大 转型、文化复兴、民族复兴和中国画 向现代形态转型的历史时期。在文 我们既要敢于承认、批评美术界存 化艺术大发展、大繁荣的国家政策 在的问题,为艺术发展创造良好环 下,宽松、和谐、开放的环境氛围,非 境,也要有勇气和自信,肯定中国画 常利于彰显画家独立的人格、自由不断拓展、变革、演化已经取得的巨 的思想和批判的精神。这体现在他 大发展成就与美好前景。

大的时代环境孕育不出一批伟大的 笔者经过多年的调研,深刻感

受到现今我们国家美术界虽然比较 了巨大成就。在现今的中国画界,有 理解深刻、见解卓著、开拓创新、成 就斐然的画家。这一批人富于创造, 他们是不是中国画大家呢? 百 其作品已具有成熟的学术价值,他 原"、贾浩义的大写意、于志学的"冰 改革开放是中华民族历史上从 雪山水",无论是对中国画传统的拓

所以,我认为一方面当代中国 具体到绘画领域,我们正处于 画不缺少大家;另一方面随着综合 了夺回话语权的实力。这是中国画 "强元"能够实现的两个坚实基础。

民族性、文化自信、新评判标准、树新风、 搭平台、聚合力、重人才培养与价值发现

弄颠倒了。"

中国画"强元"建设是一项系 各国所认可。正如吴作人先生所 统工程, 其成功需要全社会各界的 言: "要成为一个世界性的、国际 共同努力,不可能一蹴而就,甚至 性的艺术,首先必须具有民族性。" 会遇到一些人的不赞同或反对,不 所以,中国画家学习、吸收西方文 赞同的原因可能会是多方面的,但 化艺术要注意民族化,而不要成为 重要原因之一或许就是顾虑到当社 化民族,要保持住中国画自己独立 会认识到哪些才是真正的艺术大家的品格、面貌、情趣和格调。中华 时,是靠各种手段而不是靠作品成 名的画家,他们的地位和个人利益 根和魂,也是她独立于世界艺术之

提出"强元"理念,又经过一 先生提出的"中西绘画要拉开距 年多的实践探索,从社会各界的反 离"可谓意义深远。从美国美术史 响与好评来看,笔者认为中国画 家艾得瑞慈教授的话中也能得到警 "强元"建设,是中国画实现回归 醒: "你们很多画家现在学西方的 应有位置的可行路径之一。其实现 艺术,又想得到西方的承认,完全 过程中以下几个方面非常重要。

从世界艺术发展史看,只有具轨,我认为:不是接轨,而应该 有鲜明民族文化个性的,并具有世 是如何实现平等对话。与西方凭借 界高度的,才更容易长久地被世界 强大的政治、经济、军事、科技力

文化之特质与艺术本质是中国画的 林的主要资本。在这方面,潘天寿

很多人谈中国画要"与国际接 有内蕴深邃的文化哲理、思想精神,

量形成的强势话语权掌控下的,正 任与未来方向,探索完善符合发展 在全世界推广的,所谓的新文化和 新艺术接轨,很可能使我们像上个 画新的评判标准。并由此为新时代 世纪很多本具有深厚文化艺术传统 的国家那样,最终失去了文化和艺 术上的独立性。那么靠什么对话? 验,为中国画现代形态的成熟与新 的美学框架的形成产生促进。 这需要重新发现并正视中国画的价 值与成就。我们要有一种历史使命 感、责任感和紧迫感,自信、自觉

至于标准由谁建立的问题,陈 传席先生可谓一语中的: "中国画 地强调本民族文化艺术,并努力实 优劣的标准只能由中国真正的评论 家去定,100个外国总统的评论也 不如一个中国真正评论家的评论重 所以,中国画"强元"建设, 把弘扬、倡导"中华民族主体艺术" 要。"

书画艺苑

四、树新风。

在混乱、浮躁环境之中,很多 中国在近代史上的落伍,并不 人为了利益而放下了良知与责任。 中国画的健康发展,需要敬畏 艺术,按艺术规律办事。需要拒绝 学术腐败, 拒绝低俗之风, 倡导学

> 上让更多的人认识到艺术发展的本 质和真实面目, 让社会各界明白当 学画的人应该向哪些画家学习和向 功和健康发展具有重要意义。

机制、人才成长环境最有利于中国 推崇创造了成熟的学术价值作品的 画家放在了首要位置,而有无学术 价值必须也只能靠作品说话。

六、搭平台。 时代现实呼唤出现新的平台或 机构,建立一种适合的机制,广纳 能人贤士。这个平台要能够让大家 在这个新时代里,面对超前丰 放下个人分歧、派系之争、名利之 惑,重在能够充分张扬自我之艺术、 学术之精神、文化艺术之责任。

七、聚合力。 笔者平日交流与调查发现,中 距很大。这导致中国画评判标准错 社会责任担当感的大画家、大理论 乱,体现在对同一个画家作品的评 家和大学者。如何调动和给予更大 判上,往往仁者见仁智者见智,其 地激发,如何扩大这批人的声音与 带来的直接后果就是混乱和迷茫。 影响力至关重要。任何一个搞学术 可见当代中国画亟须建立新的,且 的单一画家或理论家的力量,都难 属于自己的艺术价值标准和价值判以起到扭转格局的作用。而如果我 断,也唯有独立的标准,中国美术 们把多个个体的力量聚在一起,形 才不失为世界美术多元中的一元。 成合力,必将产生巨大的力量。这 中国画"强元"建设,试图站 正是中国画"强元"理念,一直倡 在中、西、古、今四个维度上,从 导建立以学术为核心的中国画画家 美术史的角度审视中国画当下之责精英群体的原因。

呼吁崇高民族精神的召唤。

中国画的"强元"地位,需要

一批"巨人"标杆,带头擎起中国

艺术"的,有利于促进实现中国画

由传统形态向现代形态伟大转换、

建构起本民族新艺术语境的, 具有

重大影响力的代表性作品和艺术大

家,成为中国美术发展的旗帜和走

向世界的艺术符号与代言人。在引领

中国美术健康发展,促进中华文化艺

术复兴的同时,自信地走向世界。以

民族的自信与精神,在世界上以"大

国风范"参与文化艺术建构及体现对

人类文化艺术新贡献。这是中国人的

使命,也肯定是世界文化艺术宝库对

那么, 谁是当代中国画"巨人"

一个伟大民族的期待!

主持人: 李树森

人民书画艺术网:

电话: 010-65363425

www.people-art.com.cn

北京九州金台书画院

E-mail: haiwaiban@126.com

此来展示中华文化艺术之悠久、深

画大旗。最好能以国家之力发现、 推崇一批最能体现"中华民族主体

中国画"强元"之"巨人"召唤—— "巨人"的意义 当代中国画"巨人"在哪里

当年,恩格斯曾高度评价欧洲 雄心,肩负着创新与发展的历史使 文艺复兴,并将其变革的深刻根源 命,不忧谗畏讥,不曲学阿世,以自己 归结于人的觉醒:"这是一次人类的艺术积极参与道德信仰的重塑和 从来没有经历过的最伟大的、进步 的变革,是一个需要巨人而且产生 了巨人——在思维能力、热情和性 格方面,在多才多艺和学识渊博方

欧洲文艺复兴时期出现了被誉 为"美术三杰"的达·芬奇、米开朗基 罗和拉斐尔这样的巨人,引领开启了 新的美术时代。二战后,美国用经济 力量取代了欧洲的艺术中心,在世纪 交替,英国巨人画家弗洛伊德用他的 超常绘画天赋和卓越思想,又打开了 欧洲艺术新的天地,点燃了欧洲艺术 (架上绘画)发展的新希望。

在中国画实现由传统形态向现 邃、博大、优秀与独特,展示我们中华 代形态的伟大转换,建构本民族新 的艺术语境过程中, 我们需要诞生 里程碑式的、引领这个时代审美风 尚或影响未来的伟大艺术家,需要 产生一批承前启后的,超越和拓宽 新的文化艺术视野和思想精神的中 国画"巨人"及经典作品。

这样的巨人,必定是对社会发展 极为认真的思考者和观察者,必定具 有强烈的忧患意识、历史责任感与担 当精神。他们通晓古今、学贯中西,具 满怀着善良、纯真和悲悯,重视画品 和人格的修炼。他们怀着创造历史的

部分社会知名人士、著名艺术家、学者寄言选登

2012年5月在中国社会科学院的《中国社会科学报》发表《建构 选部分刊登出来,一方面对各界人士的文化、社会责任感表示敬 "中华民族主体文化" 以文化"强元"实现文化复兴》"强元" 佩,对厚爱、支持与关怀表示感谢;另一方面与读者共同分享。同时, 课题研究文章以来,在海内外各界引起了积极反响。在国内,很 今天在本报发表第三篇"强元"课题研究文章《如何真实呈现中国画

自 2011 年 8 月在本报发表 《"多元"环境下的"强元"》, 积极主动地参与进了"强元"建设之中,并为此鼓与呼。在此择 多人感到振奋和鼓舞,很多官员、学者、艺术家、社会知名人士 巨大价值与伟大成就——再谈"多元"环境下的"强元"》。

和建议, 或投稿围绕此课题发表真知灼见, 有关来稿我们将择优 发表,并将汇集成书出版发行。让我们携起手来,为实现中国的 艺术复兴、文化复兴,为实现中华民族伟大复兴的"中国梦"贡 献一份力量!

(排名不分先后)



共十四大当选为中央纪委委员,第十五届、十 六届中央委员。第十一届全国政协副主席。

学院副院长、党委委员。兼任中国人民大学哲

学院博士生导师, 中国书法家协会理事, 中央

华全国妇女联合会常务委员。全国政协第七届全

王学仲, 天津大学教授, 中国书法家协会

顾问, 王学仲艺术研究所荣誉所长, 中国文联

第八届、九届全委会荣誉委员。曾任中国书法

家协会副主席、天津书法家协会主席。

国委员会委员、第八届全国委员会常务委员。

国家机关工会书法协会副主席。



强中华民族之精魂, 实现中华民族伟大复兴的中

"强元",非常必要,必须这样

做,才能重新把悲鸿那个追求 真正艺术的时代呼唤回来,希

望你们继续努力。也必须要有 人发出这样的呐喊, 只有你们

这样努力的呐喊, 才能唤回大 师云集的年代,否则没有希望。 但我还是在往好的一面看,因

为今天看到了你们, 让我觉得

希望很大。 ——廖静文

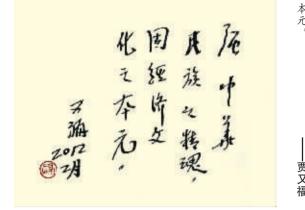
天法 光學王学伸艺术研究所

中华文化艾宾、吴全世界并全中华广支的专任

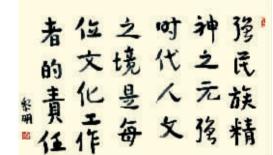




贾又福, 中央美术学院、中国艺术研究院 教授、博士生导师。设立有:北京大学贾又福 艺术研究基金、北京大学贾又福艺术研究会。



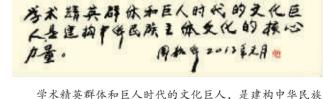




长、研究生院院长,中国画院院长,博士生导师, 中国美术家协会理事,中国画艺术委员会委员



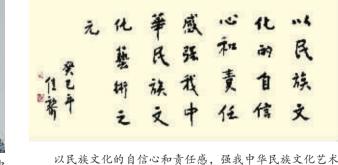
周韶华,相继担任湖北省美木院院长、湖 北省文联党组书记、湖北省文联主席、中国文 联委员。曾任中共湖北省委委员、中共十三 大、十五大代表,现为湖北省文联名誉委员。







国美术家协会会员。







江省美术家协会名誉主席、黑龙江省画院荣誉 院长、中国美术家协会理事、中国美术创作院



中国书协理事, 中国文联书画艺术中心副秘书 长,中国书协中央国家机关分会常务副主席兼 秘书长。现为中央国家机关分会顾问。



罗杨,中国文联主席团委员,中国民间文艺

孙本胜,原北京卫戍区政治委员,少将

家协会分党组书记、驻会副主席,中国书法家协 会理事,中国书协中央国家机关分会副会长,中 国美术家协会会员, 上海大学博士生导师。



