安徽有个状元县

汪 苹文/图

状元牌坊和中国状元博物馆

从黄山市中心向北车行20分钟就来到了中国著名的第一状元县——安徽省休宁县。此地在隋唐至清朝的科举时代出了19位文、武状元，位居全国县级之首，因此被誉为“中国第一状元县”。

我们先来到了休宁县城的中心广场——状元广场。广场景群设计，全部围绕“状元”主题，主要有：16扇“千年科举图”的状元文化系列青石漏窗、8根题为“海阳八景”的青石华表立柱、1座题为“群英汇拔”的状元牌坊及再现状元赶考的考棚、平政堂（工字殿）、魁星阁和碑廊，充分展示出徽州博大精深的建筑文化。

中国第一状元博物馆坐落在状元广场的北部。博物馆建于2005年秋，以重檐回廊式徽派古建筑“海阳钟鼓楼展厅”为中心，与之配套的是荫馀堂、海阳画派、齐云风光展厅和徽州古宅藏宝堂展厅。猛一看去，这钟鼓楼的形制有点类似北京天安门城楼的风采，飞檐翘角，金碧辉煌，宫灯高挂，回廊幽幽。著名建筑家罗哲元题写的“中国状元博物馆”的金字牌匾，高高悬挂在钟鼓楼展厅二层翘檐下方，既醒目悦人又肃穆端庄。

馆内至少有10件状元文化藏品堪称“镇馆之宝”，经过文物专家们认定有：休宁状元黄思永殿试试卷、乡试题目刻印实帖、程家柽府学《同登录》、龙虎榜刻诗铜镜、铜刻人物诗牌、洛阳状元胜迹图、胡传贡士卷、御赐休宁状元黄轩“福”字匾、御赐休宁八品顶戴军功牌和御赐休宁状元金德瑛“福”字立轴等。

状元阁耸立在状元文化广场东面的小坡上，阁内硕大的“天开文运”状元铜钟上，镌刻着明清时期全国各地的状元名录，撞击铜钟发出的宏大声响会传遍整个县城。据说，休宁县从古到今尊师重教，文风昌盛。不仅在古代出现了包括“连中三元”的戴衢亨在内的19位文、武状元，而且在现代也出现了不少包括两弹一星功臣姚桐斌在内的中科院院士和高考状元。

俗话说：“三百六十行，行行出状元。”如今的中国第一状元县里，各行各业的状元更是多得数不胜数，状元文化展现了休宁县“十户之村，不废诵读”的浓郁文化氛围。近几年，农家书屋建成了，状元戏楼开演了，百家讲堂开讲了……状元文化在这里绵延不断。

我们欣喜地看到，休宁县近年来发展很快，良好的环境保护使这里成为生态旅游的好地方。休宁友人自豪地向我们如数家珍般地介绍：这里有被清乾隆皇帝称之为“天下无双胜景，江南第一名山”的“白岳”——全国四大道教圣地齐云山；这里有“藏在深闺人未识”的蓝田明珠；有闻名遐迩的新农村盐铺村；有新安江的源头——六股尖；有可以漂流的三溪水；有国家级非物质文化遗产万安罗盘……山上有野蔬山珍，山下有美景乐园。这里被誉为农家乐的福地，曾举办过农家乐厨艺大赛，白岳八卦菜、齐云太极、金榜题名、毛峰肉丝、皖南花猪、里仁香榧、松萝有机茶、五城豆腐干、徽嫂米酒这些别具特色的美味佳肴，听着就让人馋涎欲滴。

汽车行驶在回屯溪的宽阔公路上，脑海里闪现的是力创“屯（溪）休（宁）同城”目标的休宁人的勃勃英姿，耳畔响起的是催人奋进的休宁仗鼓声声。车窗外满是碧绿和金黄相间的色彩：蜜蜂在金黄色的油菜花丛间忙碌地飞来飞去，绿色的树木、绿色的茶园。

兴化油菜花开 （资料图片）

兴化水上森林

晓荔

水上森林，听上去一个多么绝妙的名词，森林是表象，水是其灵魂。

初识江苏兴化水上森林之前，我沉浸于图片上，感受一种极静的艺术境界，长风止吟，飞鸟绝影，辽阔的天水之间，幽静覆盖了一切。此次踏访，仿佛再寻一个陈旧的梦境。

这是一片神奇的土地，一踏足，一股清凉扑面而来，空气清新得像冰镇过一样，脸面渐觉滋润，眼前愈显清朗。兴化水上森林，天然氧吧，是都市人回归自然休闲的好去处。这里林木翠郁，宁静悠远，阳光透过树枝散下万道光芒，深处碧绿丛草上方，散淡着氤氲的雾气，水面上粼粼光点，珍珠般闪烁，恍惚迷离，偶有白鹭在林间拍击翅翼，一声长鸣，那是自然的天籁。

沿木质甬道缓缓前行，满眼水色明净，一排排水杉绿意盎然，色彩单纯得圣洁。手抚褐色树杆，水杉龟裂的皮，是一只只细小的眼睛，张望着我们，每一棵树都有自己的图腾，正如每一个人都有自己的个性。水杉笔直插入云际，连同杉叶都直齐似小梳子，无旁逸斜出的羁绊，才这样参天高大，气冲霄汉。

想起一位作家的话：用心灵的寂静去抵抗世俗的喧嚣。守得住寂寥，才能拥有更浩阔的天空。

水上森林，原是低洼地，为防止水涝，挖取泥土堆成一个个长方形土垛，上面种植水杉树，浅浅的水渠连着外面的湖水，形成岛屿似的森林。水浅了它露在浅滩上，湖深了它浸润水中，水杉喝足了油水般，猛长，于宁静碧波中摇曳着绿色的倒影。

水面很静，静到不曾掀起一丝浪花，木筏缓缓前行，似一把剪刀划破平展的绸缎。漂至杉林深处，手触树下的绿毯似的丛草，不由眼前一亮，那不是车前草、盐巴草吗，那醉人的绿呀，那般厚实，仿佛随时可以流淌琥珀般的汁水，高耸茂密的水杉林，直挺挺的扑面而来，一下把人拽进了青绿色的梦境。

水色脉脉，暗香浮动，白鹭齐飞，树梢点点，水天一色，芳草萋萋。一切在尘世之外，来时的各种思想被款款地摇碎，与自然融成一气，波光一闪，嫣然一笑，理性的东西软化为感性。此时心境无尽地疏旷，拥有自然绿色的情怀，生命才不会苍老。

大凡风景绝佳处不宜安家，人与美的关系，竟是如此之蹊跷。

但游人在此住一夜，也算完成一个浮世的旧梦。那临水而筑的小木屋，有碧波荡漾的绿水环绕，远远望去，仿佛坐落于水中央。我想起《诗经》云：所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。情爱的芬芳，在此演绎得如此唯美淡泊。

人们来到水上森林，无不为它的内秀所折服，水在林间轻柔飘荡，似薄纱轻扬；树是一个个音符，在水的琴键上跳跃，闪烁的心，也跟着如水的音乐，来到了一个静谧安详的清凉世界，岁月的漠漠风尘，在这里沉静。

中国最圆村庄——菊径

王国红文/图

江西省婺源县大鄣山乡有一座典型的徽派建筑村庄，这座村庄因崎岖公路环河，河环村中石板路，村中石板路环抱村庄，路河路相围，堪称“中国最圆的村庄”。村庄名叫菊径，毗邻国家森林公园灵岩洞和天上人间的“枫景”摄影地石城。

菊径村是典型的水环山绕型的村庄，小河成大半圆型，绕村庄将近一周。四周为高山环绕，新修的柏油公路沿着河流呈现圆弧型绕村而过，一些木板桥与公路相连。密集的村庄、小桥、小河、四周环抱的大山，如果不是公路修进来，打破了村庄的宁静，绝对是一个世外桃源。

当地人介绍，旧时选择村址，必依山傍水，或面水临山，有山有水，既有来龙，又有去脉。菊径是个古朴清幽的山村，村人何姓，据清《何氏统宗谱》记载何氏宗族祖先于宋朝乾道年间迁居至此，千百年来繁衍生息，遂成大族。村子形如马蹄，村口有一座廊桥和宗祠，村内巷陌交错，村外曲水环绕。这样保存完好的古老村庄，本身就是稀有的历史文化珍宝。

走进菊径村，我们找不到“圆”的踪影，路是比直的，古巷幽静，历尽沧桑的小巷，幽深而宁静，有一种祥和的气氛，真正的乡村气息，是没有被商业化同化的小村庄，才可以细细品味美之所在。

村子的右上方为一狭窄的水口，建有村中的祠堂，种有大樟树，是村庄的水口；村庄后面的山上是保持得很好的水口林，一条崎岖蜿蜒的柏油公路呈圆弧型绕村而过，一些木板桥与公路相连。

在村头有一幢百年的祠堂，上方横匾上写着“黄阁调元”几个大字。抚摸着木柱，今天的体温是否能穿透这百年的历史，抬头看沉重的殿堂，梁上的燕子是否在寻找昔日的春天。连接村与公路的独木桥下，流水淌不尽古桥墩满身沧桑古色。这样的桥，村里的人称之为“太平桥”，“太平桥”下有村中妇女在勤劳地洗刷、孩子们嬉戏玩耍，桥上村民踏着木板的脚步声绵绵不断延续至今，或许有了这个村庄绵延不断的血脉相传。村里的小学，教学楼只有一栋两层，村中完小只设一、二年级的学生在这儿上学，大门两侧的“胸怀祖国”，“放眼世界”的地图格外引人注目。

村里的祠堂与廊桥似乎默契地相互厮守，共同守望着这个“圆”的村庄。见证了它的昨天，今天和明天。

站在村对面公路旁的山腰上，俯视村庄全景，真可谓“远近高低各不同”，俯瞰全村村貌，犹如一个大大的“圆”，人越往上走，制高点越高，圆圆的村庄越显神奇与独特。如今，越来越多的游人，打破了村里的宁静，但村民们依然不紧不慢，与世无争，仿佛一切都是这样悠闲与自然。

●旅游收藏

贺兰山石情

黄茨娅

和先生去了一趟宁夏旅游，先生是个藏石迷，刚到了宁夏，就迫不及待地打听一个叫小口子沟的地方，果真是宁夏著名的风景区，这里不仅风景迷人，还蕴藏着一种优质石料——贺兰石。

我们从小口子沟口出发，沿着崎岖的山路前进，一路山崖千奇百怪，有的像人物的脸谱，有的像一顶巨大的草帽，穿过浓密的丛林，翻过了重重山峰，我们总算来到了小口子沟源。从这儿向前望去，可见整个岩层，简直就是天边的一道彩色的紫云，这就是贺兰石的故乡。

虽说这里的贺兰石多得出奇，但有人说真正的贺兰石已经不太多见了，我们一路寻觅着，这一次旅游，如果不带回一块心爱的贺兰石，那将是爱石者先生的终生遗憾。

4天后，在一家路边的小户人家里，先生看到了他家柜台里的一块独特的贺兰石，远看，恰如一轮红日从地平线冉冉升起，近看那更是千姿百态了。贺兰石的左侧，雕刻着一棵茂密大树，这树，枝叶分明，叶儿错落有致，底下一株不知名的小藤幸福地与大树缠绵。右侧，一位老人惬意地坐在牛背上，贺兰石的下方，雕刻着一条小船，这位幸福的老人，是牧下唱归？还是仙者过海？反正都是的，这块贺兰石的颜色也搭配得相当不错，背景与老者的发须、衣襟、牛眼均为深豆绿色，浮景为浅豆绿色。先生爱不释手，花高价买了回来，图的是个喜欢。

清秀俊美的贺兰石，盛产于宁夏贺兰山2600米左右的悬崖上，大自然之音韵风吹雨打，日晒夜露，轻轻地触发着它们的性灵，久而久之，形成了一种“有声有色”的岩石精灵。不是吗？手持一块贺兰石，轻轻地叩击它，立马能听到一种奇特的石声，用它雕成的贺兰砚，更是扬名中外，该砚发墨、存墨、护毫、耐用，这样一来，也成了文人墨客文房收藏的宝物之一。

因地名而得名的贺兰石，就算是望文生义，也夹带着人间一种美好的情感。贺，贺喜贺庆之情，至于兰，我国第一部系统地分析汉字字形和考究字源的字书《说文》是这样解释的：“兰，香草也。”故所，贺兰石的清雅，尽在神韵中。小口子沟虽小，奇山宝物诸多，祖国山河地大物博，一块小小的美石足以见证。

鸠坑茶博馆精彩亮相

杨约顺文/图

鸠坑茶博馆

鸠坑的茶文化有1800多年历史，源远流长。日前，鸠坑茶博馆正式亮相。该馆坐落在浙江省淳安县鸠坑乡金塔村。作为全国首家乡镇级的茶文化博物馆，以宣传鸠坑茶和鸠坑茶文化为主题。

据史料记载，淳安鸠坑茶唐代就已名传长安，为此朝廷每年要到睦州征贡鸠坑茶。五代十国的毛文锡则在《茶谱》赞曰：“茶，睦州（今淳安）之鸠坑，极妙”。唐陆羽《茶经》中也提到了睦州产茶。由此可见，鸠坑茶历史悠久。

鸠坑茶树品种是以产地命名的国家级茶树良种，原产地淳安县鸠坑乡，引种面积不仅占全国种植面积的40%以上，还被引种到印度、斯里兰卡、格鲁吉亚、几内亚、阿尔及利亚等世界十几个国家，可以说，只要有茶叶的地方就有鸠坑茶的身影。

今日之鸠坑，地处淳安西北部，与安徽接壤，地域面积104平方公里，有茶园面积5610亩，几乎家家事茶。茶得山水之灵性而显风流，山水得茶之优雅而显神韵。近几年，在杭州市和淳安县的支持下，鸠坑乡完成了3000亩生态农业示范区建设，今年，又利用鸠坑茶试制红茶获得成功。“万岁岭”鸠坑毛尖茶获浙江省农博会金奖；“万岁岭”商标被认定为杭州市著名商标。

鸠坑茶文化博物馆是利用金塔村上世纪50年代的一座茶叶加工厂而兴建的，通过收集散落民间的有关鸠坑茶的图片和实物，比如1953年的手摇脚踏四桶木制揉捻机，那是早期鸠坑乡第五村严文克与严文爽共同创造的炒茶机器，算是老古董了。据了解，中国茶博馆里珍藏的手摇四桶揉捻机就是鸠坑乡收集过去的。

茶博馆内全面展示鸠坑的产茶、制茶历史，比如以图文形式展示了1983年7月5日至11日，应淳安县邀请，茶界泰斗、浙江农业大学教授庄晓芳等6位专家，跋山涉水，前来淳安鸠坑等地考察茶叶生产，并对建设淳安山区发展茶叶生产发表的高见。1992年浙江省茶叶学会理事长胡坪主编《千岛湖鸠坑茶》一书，当年发行了3000册，如今，已是极为珍贵，淳安县图书馆也仅有一本。

除了上述内容，还聚集鸠坑茶的制作工艺展示、茶道表演、品茗、销售为一体的一条龙表演和服务。

淳安县鸠坑乡党委书记姜作军说：“鸠坑茶博馆成了鸠坑茶对外品牌形象和茶文化传播的重要载体，也将成为踏青品茶好去处及学生茶文化教育基地。”

湖大景区团队：把想象变为现实

本报武汉电（李盛、陶昱） 百年开采形成的近6.5亿立方米的梯田式矿坑为基础打造的“世界第一铁城”——黄石矿山公园，让一个枯竭的矿区重现了生机；“龙船调·梦里水乡”的概念注入原本没有龙船和水乡景区的利川，让世界25首民歌之一的《龙船调》再度唱响，利川被塑造成为5A级景区。这一幅幅秀丽画卷的诞生源自湖北大学商学院的景区规划团队。

湖北大学商学院旅游与酒店管理系主任熊剑平所在的团队以湖北大学为核心，由来自5所高校的9名核心成员组成。成员全部为博士学历以上，其中有一名海归博士和一名博士后。团队中的成员先后获得过5项国家自然科学基金和国家社科基金。到目前为止，熊教授团队已经做了50多个景区规划项目，创造了不少在国内外知名的景区精品，这些景区项目也极大地带动了当地旅游经济的发展。为了将这些经验在行业内得以分享，团队在完成一个景区规划项目后，还积极撰写相关书籍，将经验与心得总结出来。比如，通过对黄石国家矿山公园的规划设计，团队编纂了《世界第一铁城》旅游控制性详细规划以总结规划过程中积累下的经验。

鸠坑茶博馆表演茶道

广告专版 电话 65369288 传真：(8610)65003109 总编室 65369316 经营部门 65369405 发行部 65369319 零售周一至周四1元/份 周五1.5元/份 周六1元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066 广告许可证：京朝工商广字0153号