

人人民日教器

# 微阅读时代,怎样阅读?

杨芹

信息时代到来,互联网的普及, 手机等移动终端"飞入寻常百姓家", "拇指文化"应运而生。一键搜索即 可获得想要的信息,人们不再需要埋 首书山就能将家事国事天下事一网打 尽。深阅读不再是人们获取知识的唯 一方式,而借助电脑、手机、电纸书 等工具随时随地、偷闲阅读成了一种 潮流,君不见地铁公交上总有"手不 释机"的人,街头巷尾也不鲜见拿着 移动设备看书的人。人们把这种借短 消息、网文和短文体生存的阅读方式 称作"微阅读"。

这种碎片化的阅读在某种程度上 是人们精神文化生活的一个缩影,快 节奏的社会发展催生快节奏的生活步 伐。煮一杯香茗,找一个阳光温煦的 角落,安静地捧一本书阅读成了一种 奢求,传统意义上的"大阅读"日渐 远离平民生活,阅读和思考将越来越 成为稀有之物。

另外,我国在知识产权保护方面漏洞颇多,很多书籍,无论是文学经典还是流行读本,都能在网络上找到电子版本且能免费下载。对于大多数读者而言,读书更多是一种消遣是一种娱乐,既然有免费的书籍可以看,为什么还要花钱去购买。

微阅读让人们在生活中的"垃圾时段"得到了充实,这个简单地由读者和一台移动终端构成的便捷阅读空间迎合了"快餐化"获取信息的需求,其存在必然有其合理性。然而,随着微阅读时代的到来,传统阅读模式是否就该搁置?这种碎片化的阅读能否真正提高国民的综合素养,还是只是"娱乐至死"的一种外化体现?

#### 摒弃或发扬,谁来作主?

北京大学中文系教授、著名评论家张颐武说,微阅读崛起,是一种必然的趋势,但只是阅读平台的转移,并不意味着阅读的根本消失,反而阅读量会有所增加。原来很多纸质书不太引人注意,而现在可以通过一种简便阅读方式读到一些东西,这是一种进步。然而他也提到,微阅读确实还是相对肤浅,电子书往往是一带而过,不能很细致地阅读,更不用说阅读后的"咀嚼"、温习。

中国少年作家学会名誉主席、作家张天芒则表示,微阅读在不知不觉中改变了人们的阅读习惯、阅读方式和阅读内容,有其双面性,但也是时代发展的必然,如果引导利用得好,还可能催生一种经典文体。她认为,给微阅读扣上"阅而不读"的帽子不合适,如果作品的内容有足够的吸引力,哪怕就是一句话也会十遍、百遍地回味。

深圳图书馆馆长、中国图书馆学会阅读推广委员会主任吴晞借用易中天先生的比喻说,阅读的关键在于吃的是满汉全席还是垃圾食品,至于用什么样的器皿,则是随着时代的变化、技术的进步而与时俱进、常变常新的。

"微阅读也催生了一种新兴的文学方式——微文学、段子文学、微小说。"张颐武教授这样说道, "有时它是会心一笑,与人幽默;有时又像禅宗的 谶语,言简意长;有时却是寸铁杀人,字字见血。" 在他看来,微阅读只要不妨碍人们思考,那么为其 留下一方空间也是应当。

笔者在针对普通读者的一份随机调查中了解, 大部分读者对微阅读持欢迎态度。有受访者表示, 平时对文学经典不太关注,往往是由电子书引发了 阅读和收藏兴趣,这个过程中微阅读扮演了一个媒 介的角色。然而也有受访者提及,因为微阅读的兴 起,在一种潜移默化中打消了去阅读纸质书籍的念 头。山东大学对近 400 名在校理工科大学生进行了



一项调查,结果显示只有 43%受访者表示平时会用一定时间接触文学作品,几乎从来不读的占 6%。文学阅读的面也比较窄,以通俗读本为主。

读者选择阅读方式和阅读内容时,决定因素是 其阅读动机,而对一般读者而言,阅读动机不外乎 增长见闻、获取信息和娱乐消遣三种,微阅读完全 能满足这种动机且更加方便快捷,反而传统阅读对 时间和空间有一定的"挑剔",随时随地带着一本 书毕竟不现实。

这不是"雅"与"俗"的较量,亦非"传统"与"现代"的角逐,而是人们在物质文化生活满足后产生的相匹配的精神文化生活的需要所衍生的一种选择,这种选择只有选与不选之分,没有是非对错之别。当微阅读成为日常生活的重要组成部分,"大阅读"逐渐式微,虽然有种种呼吁和倡议,但这种形势仍难逆转,究其原因还是在读者。

#### 崛起与式微,能否平衡?

在张天芒看来,随着人们生活节奏的不断快捷,会更喜欢快捷方式的阅读。与之对应的是同济大学刘强教授对一群"90后"本科生说出了这一段话:"这个国家真的已经到了最危险的时候,你多读一本书都是在为国争光。"微阅读以其方便快捷让读者喜欢,迅速攻城略地,让原本就式微的传统"大阅读"流失更多拥趸,然而快餐化、碎片化、肤浅化的微阅读实难承载文化传承与传播之重。

"随着越来越多人转向互联网,微阅读的影响力会越来越大,但是不会完全取代传统阅读。传统书籍作为一种保留的文本,成为越来越珍贵的文化。"张颐武教授这样认为。在他看来,一方面要提倡阅读经典,另一方面也要顺应时代发展迎接多种形态的阅读。其本身不冲突,不是非此即彼的取舍关系。微阅读可以渗透在生活中的碎片时间、"垃圾时间",但在正常的休息学习时间内,还是应以传统阅读为主。

笔者在随机调查中了解到,当前人们的精神追求放在阅读上的并不多,电视、网络、交际应酬占据了太多业余时间,极少有把阅读当作一种享受的。一位受访者坦言,"大阅读"所谓对人综合素养的提升太慢且不能被看到,在这个快速发展的社会,一些技能性的提升更容易受青睐。

微阅读某种程度上暗合了人们的"功利心态"——以最小的时间成本换取足够用来"参与"和"炫耀"的谈资,并完成与社会保持紧密联系的心理消费。而传统阅读经常被假想成带有仪式色彩的文化生活,它更多的价值在于对人的气质的培养和内在的提升,所谓"腹有诗书气自华"。

"但中国五千年的文

化精髓的传承还是要靠读名著、读经典,微阅读只能看作是一种合理的文化生活方式之一,而非最具价值的。"张天芒说,教育在阅读方式选择过程中扮演着非常重要的角色,要刺激读者去选择,首先是要让他们意识到传统阅读的重要性。

张颐武呼吁"要抽出点时间来读点东西,尤其是年轻人,应该多读一些硬书,哲学类的,人文类的经典。"他说:"现在我们的阅读生活,并不是完全不读书,但我们所读的往往是浅显、粗糙的内容。"他建议每天至少拿出 20 分钟的时间用来"大阅读",阅读过去、阅读当下,了解人类祖先的智慧与文明,获知同时代人的思想和生活。久之,慢慢会发现自己精气神振作了,内心更豁达了,对事物的思考更加理性了,对世界和社会的变化更加明晰了,乐趣也必油然而生。

### 困境与趋势,如何预见?

全民阅读的现状不容乐观已是不争的事实,尤其是在青少年群体更甚。山东大学关于"文学阅读与文学生活"的调查认为,作为考察读者阅读状况的晴雨表,畅销书与文化体制改革、文化观念转型、文化市场的成熟、审美风尚的嬗变与大众消费心理有密切的关系。事实上,郭敬明、杨红樱、张悦然、郭妮、饶雪漫、江南等"青春文学健将"的作品已经占有市场最大份额。他们和书商一起用商业手段"培养"了庞大的青春读者群。正如王晓明所说,这个现象是由新世纪以来最有购买力的人群的年龄和阅读趣味所决定的,这个巨大的读者群主要由中学生和大学低年级学生构成。

文学生产和传播的商业操作是双刃剑,一方 面推进出版和阅读的繁荣,另一方面,也可能有 意无意在制造平庸的阅读口味,降低国民的阅读 品格。

商业化的文学已由卖方市场变为买方市场, 决定在这个市场上畅销的不是文学作品的内容 和模样,而是读者的喜好和选择意向。然而普 通读者的文化水准和鉴赏能力毕竟有限,一般 读者对书籍的需求止步于获取资讯的层面,而 对于精神的熏陶和气质的培养只有极少部分 人可以实现。照这样的逻辑,图书出版商也 只能选择更多地出版低端读物且迎合读者需 要制作各种产品样态以满足随时随地的微 阅读

传统"大阅读"走入困境,是自我阉割以适应微时代的阅读需要,还是坚守城池,以多方呼吁和倡议来赢回读者?微阅读是继续高歌猛进,以快餐填饱读者还是只提供开胃菜,为读者,更好地享受大餐服务?山东大学调查总结提出的"文学民生"是对此最好的回答。"微"者,娱其性情,"大"者,炼其精神。只"大"不"微",缺乏活力,只"微"不"大",难以承载,以读者为中心,何妨以"微"入,以"大"达。

### 芦山,为你祈福

贺永至

芦山, 今夜我为你祈福, 与你一起 无眠, 与你一起 守候着黎明。

我与风和雨 一起祈福, 这片撕裂的绿地 和失色的蓝天。

一起祈福, 这个四月的寒意 和折断的花期。 我与河流和山峦

我与小鸟和蝴蝶

一起祈福, 突然扭曲的时间 和梦境的碎片。

我与桥梁和道路 一起祈福, 遍体伤痕的家园 和凝固的笑靥。

我与蜡烛和手电筒 一起祈福, 这个痛楚的黑夜 和掩面的圆月。

我与老人和孩子 与芦山的亲人们 与天南地北的亲人们 一起祈福, 芦山,不要哭泣 你站在前面, 有我们站在你最前面。

.....



苗青

### 娘(十六字令集

贺福初

娘,冷月孤灯念儿郎。发染霜,悠悠春晖堂。娘,慈母思儿泪成行。步踉跄,托雁叮秋凉。娘,夏缝冬衣线儿长。两地书,千里暖心房。

### 老舍、胡絜青珍藏字画捐赠现代文学馆

老舍、胡絜青珍藏字画捐赠仪式日前在北京中国现代文学馆举行。中国作家协会主席铁凝出席仪式并讲话。老舍先生既是著名作家,也是著名的书画收藏家。他的夫人胡絜青拜齐白石和于非闇为师,更是一名优秀的专业画家。老舍家中收藏了许多美术大师的绝品佳作。此次老舍先生的子女舒乙、舒济、舒雨、舒立捐赠的 20 幅字画是老舍藏画的精选,有齐白石国画 8 幅,黄宾虹国画一幅,傅抱石国画 3 幅,林风眠国画一幅,老舍书法 5 幅,胡絜青书法、国画各一幅。老舍之子舒乙特意为展览撰写了《我家藏画故事》系列短文,讲述画里画外的有趣故事。"老舍、胡絜青珍藏字画捐赠展"近日在中国现代文学馆展出。

## "微时代的阅读"讲坛举办

"微时代的阅读——世界图书和版权日京版集团第11届讲坛"日前在北京师范大学举行。从微博、微信、微小说到微电影、微旅行等,我们悄然进入了一个"微时代",一股"微力量"推动传统阅读方式的变革。北京出版集团董事长钟制宪、著名作家叶广芩、著名评论家李敬泽、解玺璋等从不同角度诠释了"微时代的阅读"这一主题,畅谈了各自的观点体会,并与在校大学生、读者交流阅读小得。



# 养成睡前阅读的习惯

叶广芩

我常常想,我这一辈子最幸福、最快乐的时候,是什么时候?就是在落雪的夜晚,躺在被窝里,在昏黄的灯光下,读一本非常心仪的书,物我两忘,这份舒展、这份惬意是无可比拟的。

读书其实是一件非常寂寞、很孤独的事情,但也是乐事。古人独上高楼,望尽天涯路,他们隐居读书,他们的内敛、慎思、博学、明辨,被誉为古人风。时代在发展,有古人风的人们走得远了;今天让人目不暇接的社会生活,以及越来越快的速度,导致人人都很忙,人人都很躁,人人的压力都很大,读书的时间越来越少。静静地读书,如今成为了一种奢侈。在一切都变"微"的时代,大概还有一部分傻文人,在坚守自己的读书和写作的阵地,写出的作品却可能读者甚为有限,使写作这一行变得非常的悲壮。

当然了,我们在坚守的同时,也涉足了"微"的范畴。在我认识的作家圈里面,几乎大部分人都在网上有博客、有微博,还有微信,彼此的交流由书信到电话、到信息、到网络,越来越快。我们在任何一处都知道几年不见的朋友在干什么、在说什么,都可以直接过去调侃几句,同时接过来几句让人忍俊不禁的揶揄。比如我编在一个接过来几句让人忍俊不禁的揶揄。比如我编成电视剧,名字叫《一代枭雄》,本来是一个个鬼匪、以后,四大是正理的的转变。这个微博发出去以后,马上收到了湖北方方的回信,她说,俺也

听说俺的小说《万箭穿心》改成电视剧之后叫《亲爱的》,名字多么的南辕北辙。其结果,俺推测跟你的也差不上下:一块好布料,你以为会拿去做一件好衣服,结果被拿去做成了鞋底。

简单、快速、犀利、生动,这就是微阅读的魅力。这样的阅读写作,我们都尝到了甜头。通过网络,我认识了一大批我的读者。以前作家的写作,书出来了,反响怎么样,只能看报上的评论。今天在这个网络发展的时代,我直接和我的读者们取得了信息的交流。这是在以前作家不能想象的。从读者身上,我得到了支持、得到了理解,我的写作变得灵动而快活。

一个天的我们,什么都可以在网上说,而且是带视频的;什么都可以快递,距离的阻隔在今天已经破解了。读万卷书,行万里路,在我们隔在今更不是难事。当然在"微"的环境下,我们是不是还少了点什么?知细地思考,我们是不是还少了点什么?犯的心态、文化的韵味、人格的操守,被淡化了。我们健壮、我们快活、我们简单,我们将诸子的书籍装入电脑。一个民族是否有文化,这是个传统完成的,它的主要积累,它不是一个时代所能完成的,它的主要部分永远深埋在历史当时,藏于书籍里。发掘、传承、发展,是我们的责任。

我们陕西一位老教授,一辈子爱书如命。有 客人到他们家去,只要在他的书架前一站,他就 紧张,因为怕人借他的书。他的书珍藏得非常 好。在他临终之时,最放不下的就是他的八架书。老先生已经去世了,他的八架书被后辈们卖光了,我们听起来是一个非常遗憾的事情。

在徽时代,我们还是要抽一点时间读点书,为自己留下点书。书是不老的东西,是中外圣贤留给我们的恩赐。不读书,就不知道敬畏,就不知道感恩。让我们保留一个睡前阅读的习惯,哪怕是短暂的半个小时,以此来增添我们生活的乐趣,提高我们生命的质量。