

明星当导演 几人得意几人囧？

高晓远 苗春

随着《致我们终将逝去的青春》的上映，赵薇导演首秀展现在众人面前。事实上，不只是赵薇，影视明星“演而优则导”的现象一直屡见不鲜。从老一辈的崔嵬、刘琼到前几年的尔冬升、张艾嘉、姜文、徐静蕾、周杰伦，直到2012年贺岁档的徐峥、成龙、周星驰、朱时茂以及影片近期即将上线的杨采妮，都是红极一时的演员。当然，转行导演的明星们也并非全都名利双收，明星的光环给影片带来的“卖点”，有时也会成为被诟病的“命门”。

扎堆转行为哪般？

“有多久的电影史，演员转导演的现象就有多久。”影评人江小鱼认为，在电影工业起步之初，业内分工并不明确，东西方很多明星都又演又导。而随着电影科技的发展，数字化水平的提高，导演的入门门槛降低了很多，给更多的明星甚至是普通人提供了进入导演行业的可能。2012年演员徐峥首次执导，就创下了票房神话，更是给想要转行的明星们打了一针兴奋剂。电影监制、评论人谭飞认为：“徐峥的表现说明导演不再是特权阶层。我们进入了一个平权时代，有能力就可以脱颖而出，不一定是导演科班出身。这是时代的进步。”

在江小鱼看来，明星想要拓展自己，主动地表达自己的电影情怀，是最常见的转行动机。

从2011年的《戒烟不戒酒》到今年年初的《爱情不NG》，朱时茂在不断地证实自己演技之外的能力。“做演员久了，对镜头了解了，也开始知道导演该怎么做。”朱时茂说，随着自身经验的增长，演员经常想要主动地实现自己的创作欲求，而不是总在表达别人对角色的要求。“这是一种不安分，有时候光干一个行当不能满足自己，希望有更多的余地。”江小鱼说，“世俗地说，随着演员逐渐成名，话语权增多，明星开始希望能够有更多的名和利的延伸，同时投资方和发行商也希望借明星的名气给作品增加卖点。”但江小鱼也指出，像姜文那样演戏和导演都有极高天赋，可以很好地实现自己的创作诉求的人还是少数。

转行底气哪里来？

明星由知名度带来的投资、在观众中的影响力、在圈内积攒的人脉，都是新人导演无法企及的资本。“赵薇在观众群体中的号召力是非常大的，当年喜欢小燕子的那批人现在都已经长大，有了自己的购买力。她的电影可以找王菲来唱主题曲，其他导演就很难做到这一点。”谭飞说，赵薇作为明星，有很高的起点和巨大的资源优势可以转化为票房，“如果《致我们终将逝去的青春》能达到3—5亿元的票房，之后就会不断有人找她拍戏，这



赵薇和她执导的《致我们终将逝去的青春》海报



是一个‘强者通杀’的逻辑。”

《致我们终将逝去的青春》由和赵薇合作过《姨妈的后现代生活》的李楠做编剧，合作过《LOVE》的赵又廷做男主角，至于影片监制关锦鹏，据说赵薇就是他下一部新片的女主角。而这个让其他导演垂涎的“一流班底”，“应该也能够在这段时间内把第一次当导演的明星托上去。”谭飞说。

在《爱情不NG》里，朱时茂也有张铁林、潘长江、孙楠等一众圈内好友串场。朱时茂说：“都是朋友，打声招呼，为了面子也都会过来的。”出道多年的杨采妮首执导筒拍摄《圣诞玫瑰》，也请来了众多高手加盟：幕后有徐克、张之亮担当监制，台前则有郭富城、林俊杰、夏雨、秦海璐等加盟。

昙花一现为什么？

自身的名气加上圈内好友的支持，明星转行做导演看起来底气十足。但事实上，很多明星一次“转身”之后就果断放弃，重回演员的轨迹。朱时茂说，演员只需要把自己的角色演好就没事儿了，但导演不一样。“演员真正想要把导演这件事儿做成职业的话，是需要下苦功夫的。如果没有专门研究过导演这门学问，不了解影片美学，把握不了风

格，就拍不出理想的效果。”

导演工作的繁重是让明星导演打退堂鼓的一大原因。赵薇坦言，她可能拍完《致我们终将逝去的青春》就收手，继续专心做演员。“我可以说花了从影以来最大的精力去筹备这部电影，很累，压力也大，我终于明白为什么女导演这么少了。”

另一个原因在于，执导电影需要有源源不断的创作冲动。有的明星拍完一部表达自己想法的电影，创作冲动得以释放，便就此打住。蒋雯丽的导演处女作《我们天上见》，是为了怀念她姥爷而拍的半自传体电影，她曾坦言：“这是我拍摄的第一部电影，也是最后一部。”

对于明星转行导演昙花一现的现象，江小鱼指出：“真正具有导演才华的人其实微乎其微，有的明星可能就是觉得导演没自己想的那么好玩，就不玩了。”换句话说，很多明星还是希望更多地留在台前，而不是幕后，尤其是在自己正当韶华、光彩照人的时候。而且，试过一次之后，明星就会深知做一个成功的导演，仅有资源和帮衬是不够的。

明星怎样才能当好导演？

谭飞建议，明星要成为好导演，必须做好3件事：选择合适的剧本，搭建好的班底，而更重要的是淡化自己。“明星执导电影尽量不要参演，因为刚开始又导演又演可能力达不到，起步阶段应该做减法而不是加法。”

从第一部片子身兼导演和主演，到第二部片子专注执导，朱时茂也有同样的感悟：“一个人的精力是有限的，又导演又演肯定现场忙乱，完全地诠释自己的想法就会很困难。”

《致我们终将逝去的青春》赵薇没有出演，《西游·降魔篇》周星驰也没有出演，事实证明他们的选择都是正确的。抵制不住诱惑的人，才会又演又导。”江小鱼认为，明星必须理性，忘记自己的光环，才能专注做好导演。

目前导演断层严重，演员有艺术鉴赏力，有丰富的拍戏经验，谭飞认为，“他们转行导演是一件好事。尤其是女演员加入，会对我们传统的、以男性为主的导演群体带来新鲜的、有益的补充。”但江小鱼不这么想：“像姜文那样有导演天分的演员转行当然是越多越好，玩一下就算了的人还是有自知之明。”



中国龙舞动杰纳第利亚

罗艳文并摄影

4月3日—4月19日，距沙特首都利雅得市区45公里的杰纳第利亚村，设计独特、暗藏“中国”二字的红色外墙以及上方迎风飘扬的五星红旗，在大片黄沙色的当地特色建筑群中异常醒目，而每日沿着展馆外墙排队等候入馆参观的人群，成为园区内一道别样风景线。

这个村子是专为举办沙特杰纳第利亚遗产文化节修建的。艺术节由沙特国王阿卜杜拉于1984年亲自创立，每年都吸引沙特以及周边国家几百万人次的参观者，是海湾地区乃至阿拉伯世界最重要的艺术节之一。今年中国受邀作为主宾国，在文化节上举办了以“璀璨中华”为主题的活动，赴沙参展团近200人，共15个参展机构，有30余项技艺展示、600余件展品展出。“璀璨中华”以与民众生活息息相关的“衣、食、住、行”四方面为核心主线，借助多种传统与科技相结合、体验与互动相贯穿的展陈手段，活色生香地展示出中国传统文化的瑰丽、中沙之间丝路文明的渊源、当代中国的崭新魅力以及伊斯兰文化在中国的发展、中沙建交22年来两国之间友好往来等内容。

在中国主宾国馆开幕当天，沙特国民卫队司令、杰纳第利亚遗产文化节主席米特阿卜亲王在参观中国馆时，就曾对中国清真饮食文化的代表食物“艾窝窝”表示出极大兴趣，在品尝之后还推荐身后的文化节副主席品尝一下“驴打滚”。而在开幕式后第二天，“艾窝窝”的制作者、清真宴席第21代传承人“厨子舍”舍增泰，接到了另一位沙特亲王的诚恳邀约，去亲王家为其家人准备一桌中国特色的清真宴席。舍增泰顺利完成了“皇家任务”。

除了亲王，沙特的公主们似乎更喜欢“组团”来逛中国馆。虽然大多数时候她们不像亲王那般高调，但对于中国文化的热爱丝毫不减，尤其是对丝绸、刺绣、茶等贴近生活的文化情有独钟。此次带来高级定制成衣“华服”系列的参展方NE·TIGER，也收到了一位沙特公主的邀请，为她和两个女儿设计参加婚礼的礼服。NE·TIGER创始人兼总设计师张志峰在拜会过公主一家之后，已开始着手设计方案。由于设计时既要考虑皇室及宗教因素，又要兼顾中式文化与阿拉伯元素的结合，因此这次的设计似乎有些难度，不过张志峰对此很有信心。

在中国馆内，几乎每位工作人员每天都会被要求合影无数次，也经常会被问及“成龙到底会不会来”这样的话题。

在每天的日常参观中，最受欢迎的几个区域都是以互动体验为主的，如穿衣镜试穿、教写中文名、品尝中国茶和清真食品等。中国馆内陆续设置了“书法日”、“功夫日”、“音乐交流日”、“陶瓷彩绘日”，互动小课堂则包括了书法、云锦、湘绣、苏绣、昆曲、中医、剪纸等。看到沙特孩子们学习中国功夫时的一板一眼，年轻孩子们学习中国书法时的聚精会神，中沙两国艺术家在音乐交流情感时的沉醉忘我，让人完全感觉不到地域的距离与文化的差异。

“文化志愿者基层服务年”在京启动

由文化部、中央文明办组织的2013年“文化志愿者基层服务年”系列活动日前在京启动。

“文化志愿者基层服务年”系列活动以文化志愿者为骨干力量，以大讲堂、大舞台、大展示为主要形式，组织招募文化志愿者广泛开展文艺演出、文化知识普及、技能辅导和展览展示等丰富多彩的文化志愿服务。系列活动由“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行和“大地情深”——国家艺术团(馆)志愿服务走基层两项示范活动以及8个主题系列活动组成。示范活动共对接形成文化志愿服务项目167个，将举办各类辅导讲座、文艺演出和展览展示活动500多场次。(文 依)

“探寻电影之美高峰论坛”举办

由北京国际电影节组委会和中国电影博物馆主办、中国影视技术学会化妆专业委员会协办的“探寻电影之美高峰论坛——国际电影化装造型论坛”，日前在中国电影博物馆举办。

论坛致力于从“电影美学”的角度，分析电影艺术和电影技术蕴含的审美心理、审美意识和审美特征，深入研讨、交流电影作品在打动人、感染人、陶冶和净化心灵以及提升精神境界等方面所具有的美学效果和科学规律。列纳德·英格曼、朱莉·达特内尔、姜大英等国内外顶尖电影化装大师和王希钟、张立堂、刘秉魁等十余位中国化装专家从幕后走到台前，对当代中外电影化装造型发展的新探索、新追求进行了深度探讨。(董 星)

展 现 “舌尖上的中国”

晓 远

纵横中国的百座山峰，与山脉相生相伴的大江大河，生活在山川间的芸芸众生……近日，一部书写华夏山川影像风土志的大型系列节目《百山百川行》，在中文国际频道《远方的家》栏目开播。

《远方的家》以记者见闻的方式、以人文体验的手段，展现中国各地的自然风光、人文风情和人物故事。2011年开播至今，该栏目已连续推出《边疆行》、《沿海行》和《北纬30°中国行》3部百集系列特别节目。中国传媒大学电视学院教授张雅欣说：“如今《远方的家》已经形成了自己的特点，环节设置简洁，容量大，既有新闻片的采访，又有纪录片的拍摄方法，但更突出的是人情味，体现人文关怀。出镜记者通过表达自己的主观感受，引导观众体验其中的文化。很多观众把《远方的家》称为‘舌尖上的中国’，这是实至名归的。”

在日前举行的开播仪式上，上海的热心观众汤雪芹拿出了她厚厚的10本笔记，是她对《远方的家》每一期节目的详细记录。40年前，汤雪芹是上海市首届援藏教师，曾在西藏支教两年。2011年，看到《远方的家》播出西藏林芝的节目时，西藏翻天覆地的变化让汤老师不敢相信自己的眼睛。从那次跟着节目重游西藏之后，汤老师开始坚持把节目内容记下来。73岁的她每天都要花5个小时的时间来记录，两年间已经写下了130余万字。她说：“我跟着你们一路走，一路看，一路写，一路学，受益匪浅。”

据介绍，《百山百川行》预计制作200集，将对包括台湾省在内的中国所有大山大川进行全景扫描。由于拍摄的大山大川，基本位于中国的农村地区，摄制组试图通过历史、地理、民俗、社会等多维视角，表达对故乡山川的眷恋，对和谐社会关系和传统道德规范的自觉维护，书写一部最新、最全的华夏山川影像风土志。

大足石刻铭文及其书法艺术

陈龙国

大足石刻位于重庆市大足城东北，始建于初唐永徽元年，历经五代，盛于两宋，下迄明清，余绪至民国末年。计有摩岩75处，造像5万余尊，铭文10万余字，是中国不可多得的释、儒、道“三教合一”的石窟艺术群，享有“北敦煌南大足”之美誉，与云冈、龙门石窟“鼎足而三”，把中国石窟向后延续了400余年，是中国乃至世界石窟艺术上最后一座艺术丰碑。1961年被国务院列为第一批国家重点文物保护单位，1999年被正式列入世界文化遗产，进入《世界遗产名录》。

铭文是大足石刻的有机组成部分，包含石窟、古塔文保单位范围内，刻写在不同质地上的各类、各种内容的文字，共计1009件，计104410字。从铭文类别及时代来看：经偈颂文368件，计20480字；造像铭记、石匠题名286件，计14815字；历代碑刻、诗文180件，计45757字；寺院遗址出土北宋圆雕纪年造像铭记16件，宋代墓志铭4件，计3044字。从石窟规模、开凿年代、造像内容、铭文数量及其特色来看：初中晚唐开凿的石窟3处(尖山子、圣水寺、北山)，以体现唐代系列造像；南宋宝顶石窟，以突出龕刻经、偈、颂文完备而别具特色的密教石窟道场的造像内容；两宋石窟27处，以体现宋代造像“三教”并臻的特色；明、清石窟26处；南宋多宝塔、晚清文峰塔；北宋大钟寺造像铭记16件，宋墓志铭碑4件。它的形成有两个高潮、两个中心地带(一是晚唐五代北山石窟；一是宋代宝顶石窟)，四个时期(唐前、后期；前、后蜀期；北宋、南宋期；明、清、民国期)，其中晚唐至南宋为黄金时期，精华多呈现在这一历史时期。它不仅为考古学、美术学及宗教学的研究注入了新的活力，还为我们全景展示了一部大足石刻艺术兴衰史。

10万余字铭文中，多为金石史中的佳品，真、草、行、篆、隶完备纷呈，北碑、南帖融汇贯通，民间书法、名家书法交相辉映，书法艺术价值极高，为中国书法从笔法、字法和章法上提供了珍贵的临摹范本，在我国石窟书法史上占有举足轻重的地位。

为数众多的耕作者和崇拜者大多来自社会底层，书法的民间特征尤为明显。初、中唐时期是民间书法的序品，唐末至南宋为民间书法最丰盛的时期。其草率的笔画、随势的结体，缓慢的行笔，因石布局占据了主流，流露出淳朴散漫的自然之美。主要体现在：以刀代笔，直接刻凿，酷似印章边款，极具金石味，如《弥勒说法图龕铭记》等；点画形态、字形结构、章法布局与审美格调与楷书拉开一定的距离，字距紧凑，字体欹侧，有格界但在书写中又超出格界，充满天真稚趣和无意识审美倾向，如《造“三教”像龕铭记》等；字体追求视觉效果，率意、天真、奇趣又不失规范，呈现出轻松秀雅的书写风格，如《牧牛图》偈语等；故意追求毛笔书写的效果，因工匠的随心所欲、不谱成规，反增稚拙和烂漫之气，如《栽植柏树记》等；既追求铭石书风，也刻意追求笔墨效果，用笔干练老辣、笔意圆润，字形左倾右斜、变态无常，章法布局错落有致，如《造观音像记》等。如此不凡的创作境界，多为前期敦煌、龙门石窟中少见，从中可以较好地窥探初唐以来各个时期民间书法真实的艺术水准。

从北宋到明清，蜀中无战事，社会相对安宁，使众多北方的文人志士、能工巧匠、大德高僧纷纷来蜀避难和献艺。众多镌刻题记者中，以西北地区的伏元俊、伏世能姓氏、河南“颍川晋安人”工匠最多，他们把北方书法的精髓移植过来，不断加以内化，推陈出新，“北碑南帖”高度融合。如佚名《宝岩》题刻，与北魏《泰山经石峪金剛经》相比较，对字法的处理和章法的运用遥相呼应，但含蓄内敛的表达则更胜一



中澳合拍儿童剧《奇妙小镇》

这是一个色彩缤纷明亮、充满神奇活力又非常好玩的小镇，生活着6个具有神奇技能的人物：开咖啡店的咪咪能用面包、蛋糕和饼干玩杂耍；邮递员扎普总是踩着高跷给大家送来包裹；大块头修理工博普力大无穷；园丁秀秀会翻筋斗、跳舞；魔术师吉吉能让东西在你眼前瞬间消失或者出现；清洁工能儿负责带大家更意想不到的快乐……他们一次次惹出麻烦，但最终总是通过合作互助，克服困难，并且获得运动的乐趣。

目前，由中央电视台与澳大利亚广播公司合作拍摄的全新动感儿童系列剧《奇妙小镇》，正在河北涿州中视剧城拍摄。据总制片人李功达介绍，该剧共52集，每集12分钟，以3至6岁的儿童为主要观众。全剧没有台词，主要靠肢体动作表达和展现，但也意味着不存在语言障碍。这部剧预计今年年底完成拍摄，2014年3月戛纳电影节向全球推出。(冯 雷)

(作者系重庆文理学院科技处副部长兼学科办副主任、研究生处副处长、教授、硕士生导师。本文系重庆市社科规划项目“大足石刻铭文书法艺术研究”阶段性成果。)