

许江、施慧作品联展 亮相德意志角

杨子

日前，“精神绽放：许江、施慧作品联展”在德国科布伦茨路德维希博物馆举行。这次展览共展出许江与施慧创作的百余件新作，是对艺术伉俪在欧洲举办的首次联展。

路德维希博物馆坐落在莱茵河畔的德意志角，是德国统一的纪念地，德意志精神的历史地标。

展览的主打作品是许江的一件名为《共生》的大型雕塑。这是由800株向日葵雕塑组成的钢铁阵列，6至8米的高度对观者形成巨大的压迫感，800根标枪般的铁杆密集地树立着指向天空，800个涌动不安的葵盘千姿百态地绽放，向着天空跃动升华。

从德意志角三角形广场的尖端回望，这片从林般的葵园，正与远处雄伟的威廉大帝雕像遥遥相对。这遥遥相对的二者，激发出观者追

个迥然不同的世界。许江的作品以“浴火重生”为题，展出了他近百幅葵园主题的绘画，以及今年的新作——一件由20盏色彩斑斓的琉璃葵灯组成的装置作品，讲述了一代人从历史的熔炉中“浴火重生”的故事。在烈火中重获新生的老鸱们衰老、坚强、沧桑、倔强，孤独而不颓废，苍凉而不哀伤。施慧作品的主题是“静水深流”，展出了她的大型纤维艺术装置《本草纲目》系列以及户外装置《结》等10余件新作，呈现出一份轻盈与宁静。

展览中施慧最引人注目的作品是《本草纲目》，她把自然材料如宣纸和风干的草木连接在一起。这件作品不仅追溯了中医自然主义世界观的源头，而且以书卷和册页的传统形式向儒家“博物”、“格物”的文化传统致敬，为欧洲观众打开了中国传统知识学的视野。



共生 许江

两岸美术： 相互眺望 互为观照

赖睿

近年来，两岸美术交流持续升温。2004年和2005年，“润——大陆优秀青年水墨画家作品展”和“韵——台湾当代水墨名家画展”先后在台北和北京举办，“润”、“韵”相互呼应，可见其深意；2006年，“台湾美术发展1950—2000展”在北京举办；2007年，刘国松在北京故宫举办“刘国松画一甲子”展。

……一湾海峡隔不断的是两岸共同的文脉；两岸艺术的过去和今天互为观照，如影随形。

海峡对岸的台湾美术

张大千的壮阔山水和气韵生动的写意荷花，溥心畲超逸空灵的气息，黄君璧笔下意趣生动的风华四季……对台湾美术，大部分人最熟悉的，自然是被称为“渡海三家”的张大千、溥心畲和黄君璧。但整体来说，台湾美术依然是一个“隔海相望”的视域。

自明清以来，台湾美术就深受传统文人画的影响。文人画更承袭了传统水墨画的趣味，与大陆来台的画师以及本土民间画工的创作相互交织，构成了台湾美术发展的主要形态。到了日据时期，西方的印象派、后印象派、立体主义等西洋画派和东洋画被引进台湾。

二战后，台湾传统水墨画的复兴，被认为“不仅仅是继承传统，而且是重新发力”；画会崛起，一大批画家受现代主义影响，掀起了台湾美术的现代主义新潮。上世纪70年代，许多人留学后回到台湾，带来了美术革新的力量，在中西融合中寻找自我定位。

割不断的共同文脉

1949年前后，一大批大陆美术家赴台湾，这些艺术家的大陆身份、美术渊源和在美术界的影响力，给台湾美术造成了极大的冲击。其中最著名的当属“渡海三家”。张大千、溥心畲和黄君璧同在1949年渡海来到宝岛，艺术创作生涯跨越海峡两岸。正是在他们赴台之后，台湾画坛刮起传统水墨之风。其中张大千来台较晚，传承不显，但影响巨大，其泼墨更成为继承传统的样板，而溥心畲与黄君璧则影响数代。

陈澄波、郭柏川等台湾本土的美术工匠在20世纪初旅居大陆，并对大陆现代主义绘画产生了一定影响。早年长年在大陆学习、生活的经历，

给他们日后的作品留下了深刻印迹，其对本土山川、农村景物的刻画描绘深富东方哲学与人文底蕴。当代台湾艺术家刘国松、江明贤等更是多次在大陆办展，其作品从形式到内容都能看到中华文化的烙印：在传统水墨的笔墨精神之中注入现代艺术的思维。

“中华传统文化是台湾文化的主流。一直以来，大陆文人画对台湾美术影响甚大，成为台湾重要的绘画传统。虽然日据时期传统的文人画被压抑，胶彩画盛行，但两岸之间不断的交流弥补了特殊历史原因造成的文化差异。”中国国家画院常务副院长卢禹舜说。

在同与不同中互为观照

虽然同在中华传统文化浸润下，大陆和台湾的美术却因近现代历史遭遇不同而各有特点。例如，人们普遍认为大陆的写实传统要大于台湾，而台湾在现代探索、观念和技法的更新上似乎走在前面。

“台湾美术和大陆美术给人的感觉不一样，日据时期台湾美术受日本影响较大，而大陆美术在1949年以前主要是受法国、比利时的影响，1949年以后是受苏联影响。不管是受到哪里的影响，这些外来的艺术观念、样式、技法，其人文气质都是欧洲的。因此，在受外来影响方面，大陆和台湾的历史境遇其实是很相似的。”中央美术学院教授邵大箴说。

其实，大陆美术与台湾美术的同与不同，都是在相互观照中走过的。渡海艺术家与大陆的文化渊源，让台湾美术不断得到传统文化的启示，而大陆艺术家也从对岸的现代探索中汲取了灵感。

神州

纵览—— 20世纪西班牙雕塑艺术

宣如

为庆祝中国和西班牙建交40周年，由西班牙官方信贷局基金会、西班牙文化行动、西班牙驻华大使馆以及中国美术馆共同主办的“从毕加索到巴塞罗——20世纪西班牙雕塑艺术展”4月21日在中国美术馆开幕，展期至6月30日。该展览曾在华沙、布宜诺斯艾利斯、罗马和哈瓦那等地展出，现在来到了北京。

本次展览的展品来自于西班牙官方信贷局的藏品，包括高迪、毕加索、达利、米罗、巴塞罗、胡安·格列斯、齐伊达、帕拉苏埃洛、达比埃斯、布林萨、穆尼斯和索拉诺等31位代表性艺术家的79件雕塑及绘画作品。这些作品呈现了西班牙雕塑艺术从20世纪先锋派的萌芽一直发展到今天的演变历程。

20世纪的西班牙艺术被极其高产的马拉加艺术家毕加索烙上了深深的印记，能与之在国际上比肩的只有米罗、达比埃斯、齐伊达和达利。观众能在展览中领略到整个20世纪西班牙艺术创作中那些举足轻重和特立独行的声音。



中国画家首获国际小行星命名

“萧晖荣星”国际命名典礼近日在香港举行，“萧晖荣星”获国际小行星中心和国际小行星命名委员会批准正式命名。萧晖荣教授是享誉海内外的艺术大家。他以非凡的艺术天赋和精湛的创作技艺，在绘画、书法和雕塑艺术领域取得了令人瞩目的成就，展现出全面而卓越的才华。他怀着赤诚的爱国爱港之心，以独特的手法，绘制了许多兼具传统笔墨和时代风采的国画巨作；他的“文人雕塑”创作同样承载着中国传统的精髓；其书法创作也深具功力，特别是他的鸟虫书，既富古意，又有鲜明的时代气息。（晓言）

羿耿庵爱心公益书法展举办

由京华时报社和中国报业书画研究院联合主办的“传递正能量·羿耿庵爱心公益书法展”近日在京举行。该展览共展出书法家羿耿庵近年来创作的书法作品60余幅，涵盖了篆、隶、楷、行等多种书体。羿耿庵致辞时表示，此次将他最新创作的20幅书法精品无偿捐赠给京华时报社，用于该报组织的慈善义拍公益活动。羿耿庵，现任中国报业书画研究院创作室主任，是著名书法家篆刻家沙曼翁入室弟子。沙曼翁先生曾对其评价道：“耿庵之书，大雅不俗。不惟不俗，其篆、隶、草各体能走正路，不墨守，有变化，有境界。”（彭一超）

“匈奴与中原”展在京举行

由中华世纪坛世界艺术馆、河南博物院、河南华夏尚古艺术创意产业有限公司等6家博物馆和文化机构共同主办的“匈奴与中原——文明的碰撞与交融”展日前在北京中华世纪坛举行。展览分为风俗、碰撞、融合三部分，共展出28幅大型历史油画与115件（组）来自河南、内蒙古、宁夏、甘肃的文物及相关辅助展品，讲述从战国到汉代以游牧与农耕为特征的匈奴与中原之间的碰撞与交融。（马翀）

当艺术遇见新媒体

记国际新媒体艺术展

晓言

波提切利画中的女性肖像在不经意间悄然变形，躺在传送带上的观众可以感受光影空间的变换……在中国美术馆主办的“移位：动为行——国际新媒体艺术展”中，人们再一次感受到媒体艺

术带来的新奇体验。策展人张弘观察到物质运动与人的行为之间的关系是促使艺术家创作新媒体作品的重要动因，因此“移位：动为行”成为了这次媒体艺术展演绎的命



题。展览选择了国际新媒体艺术领域一批具有经典水平的作品，其中包括12位欧美艺术家和两位中国艺术家。他们以各自独特的媒介和策略触发不同的运动形态，从而诱发各种行动的可能，比如场景的再造、时空的改写、感知的错位等等，并将这种种不同的艺术行动，使用新媒体互动的方式把观众与作品连接在了一起。

展览不但涵盖了近年活跃于新媒体艺术界的艺术家迈克尔·华金·格雷、劳伦斯·马尔斯塔夫、欧拉利娅·巴利多塞拉和中国艺术家展望等的最新作品，同时也包括了媒体艺术史中具有经典意义的作品，比如中国录像艺术开拓者张培力的代表作品《焦距》，以及欧美媒体艺术先驱彼得·威尔伯于1969年创作的《无尽的重叠》，这两件作品在展厅中被并置在一起，体现出展览有意梳理媒体艺术发展史的学术态度。

左图：西蒙内塔·米歇尔·华金·格雷

计算机生成式肖像，由两个液晶显示屏、电脑、定制软件、定制有机玻璃外框组成。