



郑娜尹聪

# 综艺影视让位突发新闻直播 当娱乐暂停， 卫视还可以做什么？

各大卫视平日以综艺影视为主的收视率竞争，在亮出各自的新闻“家底”后，引起各方热议。谁强谁弱、孰输孰赢，一场突发灾害新闻直播给出了答案。在娱乐占领电视荧屏的今天，什么是电视媒体的竞争力，或者需要重新考量。



□聚焦

灾难面前，暂停娱乐，是对逝者的尊重，也是对电视台的考验。

4月20日四川芦山地震牵动着众人心，各电视台纷纷暂停综艺节目、影视剧，为直播芦山地震报道让路。

当日下午，“中央电视台综艺频道”官方微博称，将停播一切娱乐节目。紧接着，地方卫视纷纷跟进：浙江卫视《中国星跳跃》、湖南卫视《快乐大本营》、江苏卫视《爱的创可贴》及《非诚勿扰》停播；北京卫视《钢铁侠3》全球首映礼取消；首播的新剧《新编辑部故事》延播一天。

据记者粗略统计，地震发生后的12个小时内，全国33家上星卫视中，有包括东方、宁夏第1财经、湖南、北京、湖北、四川、深圳、江苏、浙江等多家卫视播出了自制灾情直播节目。

## 震后18分钟，东方卫视做了什么？

此次地震灾情的直播，东方卫视的表现给人留下深刻的印象：8时02分发生地震，8时20分便开始进行直播，是全国第一家直播地震新闻的卫星电视，早于中央电视台新闻频道近1个半小时。

18分钟的快速反应意味着什么？上海广播电视台电视新闻中心副主任、东方卫视副总编辑陶秋石告诉记者，在这18分钟内，他们主要做了这么几件事：核实信息、判断破坏程度、决定报道的规模以及需要投入的力量，同时协同整合所有可能调动的资源。

据陶秋石介绍，他们是在4月20日上午8时04分得知地震消息的，一位同事在成都的母亲来电告知地震，且震感强于“5·12”汶川地震。电视新闻中心经过核实、确认后，于8时20分发出第一条口播，新闻开始转入“地震模式”。

在震后的1个多小时里，其实信息量并不多。他们一方面引用新华社、国家地震局等权威信息源，另一方面，也通过本台驻川记者和四川当地媒体的记者，获得了很重要的信息和报道，主要包括地震的震情（包括周边地区震感和反应）、可能造成的灾情和破坏、救援的组织、震区的山川地理背景以及天气情况等。

“东方卫视大量使用了四川当地媒体的信号和记者，用了新华社、《南方周末》记者，这是十分讨巧的做法。”中国传媒大学媒介评论与舆论引导研究中心主任唐远清表示。他认为，东方卫视不仅反应速度快，还做了很多独家报道，是值得鼓励的。

## 地方卫视投入大事件报道值得肯定

快速反应、后台掌控、资源调度等新闻“家底”，并非一日养成，而是经过日积月累的磨练而来的。作为上海广播电视台电视新闻中心的负责人之一，陶秋石认为，养兵千日，也需用兵千日。

从2003年开播至今近10年来，他们的新闻团队一路经历了大大小小各种直播的考验，如——

2003年10月，神舟5号飞船发射，东方卫视第一次新闻直播，开地方媒体之先；

2003年12月，温家宝总理第一次访美，第一次国家领导人出访直播，开地方媒体之先；

2006年7月，青藏铁路正式通车，“巅峰之旅”全天大直播，首次整合全台资源；

2008年“5·12”汶川地震，地方卫视中率先打通全天版面直播，持续近半个月，第一次打持久战，客观上测试了整体队伍的抗压底线；

2011年3月，日本地震海啸，全国电视媒体中第一时间开通直播版面，持续1周以上时间……

之所以坚持重大事件和突发事件的直播，上海广播电视台副台长李蓉告诉记者，是因为东方卫视开播时就立下了“新闻立台”的理念。据介绍，目前东方卫视的新闻体量在全国省级卫视中位居第一，每天的新闻节目达到4个半小时，其中包括《看东方》、《东方午新闻》、《东方新闻》、《东方夜新闻》、《子午线》，此外周末档有《环球交叉线》、《双城记》等几档新闻节目。作为东方卫视新闻节目的载体——上海广播电视台电视新闻中心目前有630多人，是除中央电视台之外全国最大的电视新闻机构。“多元化的电视新闻报道对观众来说

是好事。对电视台来说，也是很好的补充。”李蓉说。她认为在重大灾情发生时，电视应该是应急体系的一部分。而对于地方卫视投入重大事件的新闻报道，中国人民大学新闻学院广播电视系主任周勇也持肯定态度：“现在地方卫视已经具备了足够的实力和动力去做重大事件的新闻报道。全国影响力较大的地方卫视，完全可以通过独特视角的选取，在重大事件中彰显影响力。”

## 新闻、综艺、影视，谁才是电视的生命力？

然而，在娱乐节目轻易就能占领电视荧屏的今天，地方卫视要走“新闻立台”，只能是一条埋头苦行的路。

虽然2012年原国家广电总局颁发的有关地方卫视的管理办法中，强调了地方卫视要“新闻立台”，但近几年由于市场竞争压力大，地方台出现新闻萎缩的态势，这个现象中国人民大学新闻学院广播电视系主任周勇也观察到了：“新闻是长效的，不赚钱的。很多台在改革转型期重视娱乐无可厚非，但要注意把握分寸。”在他看来，一个电视台放弃新闻不是长远之计，因为新闻对电视媒体来讲是基础和生命力。

“新闻、综艺、影视是电视的三大主心骨。虽说两者在收视率上立竿见影，但在关键时刻，新闻节目才能彰显一个电视台的实力和追求。想成为受人尊敬的、负责任的电视台，就得埋下头来做新闻。”李蓉说。东方卫视这么多年来不遗余力地打造新闻节目，正是意识到这一点。

现在大部分电视台把重心放在了最容易见效的娱乐和影视剧上，唐远清认为不能把责任都归于电视台。一方面是因为中国不分公营台和商业台，经济效益和公益效应混在一起，使电视台面临两难选择；另一方面，广告商只看收视率，要改变重娱乐轻新闻的电视格局，必须改变评价体系。

事实上，新闻做得好了，也会有经济效益。显著的案例就是凤凰卫视，一开始只做娱乐，后来开始用心做新闻，社会效益逐步提升，相应的也带来了经济效益。而东方卫视的几档新闻节目收视率也常年维持在全国同时段节目中的前列，被称为该台的“定海神针”。

从长远角度看，唐远清认为，地方卫视“新闻立台”还是大有作为的：“中国在世界新闻舆论生态圈里处于弱势地位。地方卫视可以从一开始就树立比较亲民的态度，努力适应海外观众收视习惯，这么做可以增加对外传播力。比如，北京和上海都是国际化大都市，可以做国际范儿新闻；深圳做两岸三地的新闻；广西做东盟新闻，各有特点。”

## 众主创亮相为芦山祈福



『人生没有过不去的坎』

## ——电视剧《唐山大地震》五月全国首播

37年前的唐山大地震震碎了那个质朴的年代，2010年冯小刚执导的电影《唐山大地震》创下全国6.6亿票房的神话。时隔两年，同由华谊兄弟公司出品的38集电视剧《唐山大地震》将于5月3日登陆河北卫视全国首播。日前，众主创悉数亮相首映礼，分享幕后故事。

## 剧内外都很苦

### “人生没有跨不过的坎”

“我们这部剧不是用一场地震去纪念另一场地震，而是希望所有心灵受过创伤的人，能主动走出阴影，慢慢好起来。”该剧的导演、曾拍摄《叶落长安》《永不低头》的姚晓峰如是说。

相对于电影版而言，电视剧《唐山大地震》内容“更详实”，也更忠实于原著——张翎的《余震》。“小说中的故事情节在电视剧版将得到更加完整地呈现，演员剧内都很辛苦。”该剧的导演、曾拍摄《叶落长安》《永不低头》的姚晓峰还在现场称赞女一号李元妮的扮演者陈小艺为剧组“最吃苦的人”。

“大冷天，4个水柱不停往脸上喷，冻得直哆嗦！”陈小艺向导演不停诉苦。姚晓峰也回应，地震发生在7月，而我们拍摄已入深秋，本来剧中“地震的悲痛已让他们苦不堪言”，大冷天还要穿短衫、短裤，“在秋天表现出夏天的感觉”，我都“看着心疼”。“人生真没有过不去的坎啊！”这是姚晓峰拍完这部剧的最大感受。

## 缝纫机、白色球鞋、双卡录音机

### 勾起70、80年代回忆

首映礼以访谈为主，从剧中的三个家庭入手，以关键词“记忆、领悟、选择、温暖”引领主题，还根据剧情精心安排舞蹈、歌唱以及才艺大比拼等小游戏作为调剂。

现场，剧中主演陈小艺和主持人方琼当起“裁缝”，比拼谁是70年代“好主妇”。缝纫机是老家什，虽说方琼是著名家政节目主持人，但陈小艺也为演好角色苦练技术，“不就是用缝纫机缝书包嘛，我肯定不输她。”

这边比赛在即，舞台另一侧的白色球鞋和双卡录音机也勾起大家对上世纪七八十年代的回忆。“我们那个年代如果父母给买了一双白色球鞋，那可以说是相当喜爱。”张国立透露，剧中自己给养女万小登买白色球鞋算得上“取得女儿信任的开始”。主持人方琼和程成也回忆，“小时候，家里只有来了贵宾才打开录音机，听那么一小会儿。”

## 为雅安祈福

### 呼吁社会关注“余震”伤害

作为四川籍演员，陈小艺、张国立在得知四川芦山地震的第一刻，纷纷伸出援手。张国立表示“为家乡人民尽绵薄之力义不容辞”，陈小艺也相信“四川人民一定能扛过去”。

据导演介绍，剧版《唐山大地震》最突出的地方就是关注了“余震”给人们带来的伤害。他说，陈小艺饰演的李元妮被迫放弃女儿，后半生都活在寻找与自责中，“但始终没放弃希望”；佟丽娅饰演的万小登一直紧锁心灵，结婚生子都不能让她走出阴影，“但经历生死抉择最终让她释怀”；而失去亲人和一只胳膊的万小达经历艰苦奋斗创造了自己的辉煌，“给曾受过伤害的人们树立了榜样”。

姚晓峰希望，通过剧中人物震后的生活传递一种正能量，让人们充满信心。他还呼吁大家，不能止步于物质上的重建：“被地震摧残后的心灵，才是最值得关怀和保护。”

(马 翀)

## 自拍DV 自创歌曲

# “渔港卫士”创意“精神家园”

“我们巡逻在清晨的渔港，海风轻拂我们的脸庞，迎着初升在天际的朝阳，甘守寂寞，也有鸟语花香！……渔港卫士！我们忠诚，我们忠肝义胆向党！”

如果你停步细听，便会发现歌曲的确与众不同。那词，谈不上经典，却通俗易懂，让人听之难以忘怀；那曲，谈不上优美，却始终在脑海间萦绕；那嗓音，唱得并不专业，却能感受到歌者内心释放的最真深情。这是福建祥芝边防派出所官兵原创的歌曲，名叫《渔港卫士》。

祥芝镇是历史悠久的渔业重镇，踏着改革开放的大潮，昔日的这一滨海古隅，如今已成为国家一级中心渔港。在这片美丽的土地上，有一支队伍，常年守护着边海防，这支队伍就是祥芝边防派出所。这几年，因为坚守“文化而润其内，养德以固其本”的理念，小小边防所发挥了大大的创意来建立自己的精神家园。

创作《渔港卫士》就是打造蓝色职业文化的一项新举措。

《渔港卫士》作品全长1分40秒，词曲完整，附有五线谱，现如今不仅已经录制了小样，该所特邀船艇大队“导演”制作的MTV也已出炉。

“太给力了，以后在单位K歌，我们要把这首所歌作为必点的歌曲。”不少官兵还把这首歌曲设为了自己的手机铃声。“这是我们的‘魂’。”谈起创作所歌《渔港卫士》的初衷，该所教导员胡松涛这样说道。

除了自创歌曲、自拍MTV，该所还开展了以“讲述身边廉政故事”为主题的DV短片征集活动，通过自编、自导、自演的形式，将廉政教育创意化，努力创造条件让官兵当“主角”。剧本官兵写、导演官兵做、演员官兵当，短片的内容从“内部教育篇”、“和谐家庭篇”、“警地共建篇”三个方面讲述了该所“部队、家庭、社会”三位一体的廉政文化体系。

去年以来，该所“廉政故事DV短片”在官兵中刮起了一股观

看风，时尚潮流的短片拍摄方式，公益教育、幽默搞笑的宣讲内容在官兵中引起了热烈反响。具有互动和体验特点的、皆可参与的“show”时代，让多数官兵感触颇深。

“官兵的创意远比我们想象的要多得多，汇聚官兵‘脑力风暴’和‘身体资源’，最大限度发挥官兵的主观能动性和参与性，我觉得这才是我们此次拍摄廉政故事DV短片的目的。”教导员胡松涛说。形式各异、内涵丰富的廉政教育活动，达到了寓教于乐、润物细无声的效果。正因为建立了文明和谐、风清气正的氛围，几年来，该所先后荣获集体三等功7次，多次受到公安部边防局、福建省公安厅、福建省公安边防总队的表彰，2010年被评为“一级公安派出所”，并获评省级青年文明号。

“用文化潜移默化地滋润民警心灵，能产生事半功倍的效果，这种‘文以载道’的影响力是长远的、不可低估的。”胡松涛说。(刘佳松)

## □资讯

### “文化遗产日”主场城市花落咸阳

记者从国家文物局获悉，第八届“文化遗产日”主场城市活动将于6月8日在陕西省咸阳市举行，主题为“文化遗产与全面小康”。

国家文物局副局长董保华对该主题进行了阐释。他说，保护好、利用好文化遗产，建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化，让人民享有健康丰富的精神文化生活，是全面建成小康社会的重要内容。

遗产日期间，还将举办全国青少年文化遗产保护知识大赛、“陕西文物之美·乾陵杯”摄影图片展等。

另悉，山东省济南市被确定为今年5·18国际博物馆日活动的全国主场城市，国际博物馆日主题为“博物馆（记忆+创造力）=社会变革”。期间将揭晓第十届（2011-2012年度）全国博物馆十大陈列展览精品评选结果。(赵晓霞)

### 3D巨制《皇城北京》将拍

3D巨制纪录片《皇城北京》日前在北京国际电影节举行新闻发布会。据悉，《皇城北京》计划于今年5月开拍，将以北京八百年历史风云为题材，全面展现皇城北京深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵。

据制作方负责人透露，该片将邀请《迁徙的鸟》的导演雅克·贝汉担任艺术总监，法国著名纪录片《家园》的导演扬恩·亚瑟担任联合导演专门负责航拍部分。而卡梅隆·佩斯集团（中国）集团将为本片提供全程3D技术服务以及监制和认证。

北京市国有文化资产监督管理委员会党委书记张慧光认为，《皇城北京》对于中国文化走向世界、北京城市形象宣传及北京旅游的推广将发挥重大的实际作用。(张意轩 岳小乔)

神女