

读书不妨多一些“慢阅读”

耿银平

4月23日是“世界读书日”，为了让读书活动成为更多人的精神爱好，品味到读书的快乐和雅趣，不妨多一些“慢阅读”的意识。

所谓“慢阅读”，是指，虽然当下进入了“加急时代”、“超音速发展时代”，读书，却仍需要优哉游哉的慢节奏、慢速度以及慢情调。因为只有“慢”和“淡定”中，与生俱来的机智情趣，才能和书香琴韵达成自然衔接，读书最应该完成的精神程序，“体验”、“思考”、“质疑”、“沉淀”才能完成得从容不迫、饱满自在。最重要的是，只有这种“慢”，玩味、兼收并蓄才能得到充分施展，让厚重书香成为人格发展的重要构成，得到相得益彰的推进：人因为爱书，智慧而不断提高，书因为有了人的青睐赏爱，而陡增诸多妙趣。这就是所谓的精神活动和发展的“精雕细刻”吧。也就是加拿大学者约翰·米德马《慢阅读》所倡导的，“拉近读者和所读信息之间的距离”。

其实，从思维发展规律方面认识慢阅读，也是很有科学性的。毕竟，思维不是机器和程序，输入程序就能得到某种结果，而是活生生的精神活动和思维触发，而这种“触发”和“迸发”往往具有偶然性和不确定性，更是一种灵感的产物，所以，就需要给予它足够的时间积蓄、思考余地和宽松环境。越是轻松，越是自由，越是舒缓而淡定，就越是能诞生“机智和智慧”。

遗憾的是，电子阅读提高了阅读效率，也陷入了不少误区。其一，读书速成化，不论看什么书籍，都喜欢速战速决，好像谁看得快，就是“高效读书”一样，蜻蜓点水，错过了“品味”的好时机。其二，越是俗浅化，满足于走马观花，比如很多人热衷于读图和漫画，宁愿让幽默化的图画牵着“思维鼻子”，也不愿主动探究、提出质疑和深度思考，因为主观能动性未得到挖掘，思想收获也就不多，读书质量总有欠缺。其三就是功利化，对有用的图书非常着迷，而对于那些所谓的名著和闲书置之不理，正如读书推广大使白岩松所言，“走到新华书店，全是一些有用的书，考试类的健康类的工具书啊。这个社会都在倡导有用，什么叫有用呢？跟钱、权、名利有什么关系！”造成视野狭窄，心态浮躁。

上述读书看似有成就，轰轰烈烈，其实不然。因为思考不够深入，印象不够深刻，往往会成为“速朽”，陷入“快速、快感、快扔”的读书模式中，不能汲取到真正的营养，得到的思想进步和发展也就有限。

这种阅读倾向更容易让人们的精神气质变得非常浮躁和极端功利化，干什么事情都要看钱、看物质，而将最应该坚守的情趣、品格和高尚人格忘掉一边；干什么事情都喜欢急于求成，不愿意等待和遵循循序渐进的规律。很多中学生“无心读名著”，不正是这种浮躁心态吗？

因此，更多人读书的时候，应该慢阅读、“慢火炖”，注重心灵和图书的微妙互动，多培养恬淡闲适、从容独立、质疑探索、自由发展的读书性格，从高品质文字中寻觅乐趣和意义，真正闻得到书香，为自己带来更多精神愉悦、发展进步！

资讯

“中法文化之春”艺术节开幕

日前，2013年“中法文化之春”艺术节在京开幕。法国驻华大使白林以及本届艺术节形象大使法国导演让-雅克·阿诺和音乐家陈其钢在发布会上畅谈两国文化。同时，由法国尼斯市主办的中法、中摩青少年交流活动圆满落幕。参加此次活动的中方代表——陕西省小天鹅艺术团走访了法国戛纳舞蹈学校等法国高校，为当地华侨华人带来了异彩纷呈的少儿节目。（杨芹）

电影《一号目标》开机

由中共南京市委宣传部、南京毅刚文化传媒有限公司、江苏省文学艺术界联合会、江苏幸福蓝海影业有限公司联合摄制的电影故事片《一号目标》将于4月30日在南京开机。

该片由八一电影制片厂著名导演翟俊杰任总导演，毕业于中央戏剧学院、现在国家话剧院任职的翟小兴任导演。上阵父子兵，艺术互补，堪称佳话。该片在叙事结构和表现手法上另辟蹊径，融入类型片的艺术元素，融惊险、心理战和浪漫抒情于一体，着力打造一部能够受到广大观众朋友喜爱，将思想性、艺术性、观赏性相结合的好看电影。（原青）



聚焦

日前，大热的湖南卫视明星竞技节目《我是歌手》落幕，酷爱翻唱、改编的羽泉组合爆冷夺冠，随后也被冠上“改编王”称号。从《中国好声音》开始，学员们通过改编经典歌曲唱出新感觉而备受欢迎的不在少数；《我是歌手》再次证明，改编依旧是歌手们出奇制胜的法宝。然而在改编风潮大作的背后，究竟是创作枯竭还是跨界创新，说法不一。

重新演绎，老歌拥有“二次生命”

在高手如云的《我是歌手》舞台上撑足12场可不是那么容易，羽泉制胜的法宝便是另辟蹊径，以长期合作乐队的Live经验，改编听众耳熟能详的旋律。那到底怎样算改编？是对歌曲的重新定义吗？陈羽凡打了个比喻，“编曲就像装修房子，你改编之后，变成了地中海风格，就像重新装修，原来是田园风格，你改编之后，变成了地中海风格。”

《中国好声音》学员金志文近几年一直致力于民谣歌曲改编，即唱法介于民族和通俗之间、用流行音乐的编曲方法来表达自己的民歌想法的歌曲形式。在日前举行的央视音乐频道“星光璀璨——2013年新民歌演唱会”上，他全新演绎了《空城》《山沟沟》《有我在爱就在》3首歌曲，并鼓励对歌曲进行

音乐再掀改编风：创作枯竭还是跨界创新？

郑寒月 马 朔



的价值体现出来。我们通常会花很多心思在编曲上，因为我们不愿意去做重复过的事情和音乐。”羽泉强调，老歌新编的前提是要感动自己，改编后的新曲“只有感动了自己，才能感动听众”。果然，羽泉的改编得到了网友支持，有网友惊呼为“神一样的改编”。对此，陈羽凡认为，时代的审美不一样，“改编歌曲成功的关键是知道这个时代的审美”。

《中国好声音》学员金志文近几年一直致力于民谣歌曲改编，即唱法介于民族和通俗之间、用流行音乐的编曲方法来表达自己的民歌想法的歌曲形式。在日前举行的央视音乐频道“星光璀璨——2013年新民歌演唱会”上，他全新演绎了《空城》《山沟沟》《有我在爱就在》3首歌曲，并鼓励对歌曲进行

改编老歌只是不得已而为之的一种方式，根本原因还在于新的好歌太少，想找到一首好听的歌曲非常困难，所以才无奈重新演绎。



谭伊哲教授传授编曲秘笈

改编，认为“音乐可以很通透，不应该局限于一个圈子”。

“新民歌的概念，就是在原来的民歌基础上加入流行、时尚等元素，通过全新编曲而呈现的全新演绎。”央视音乐频道制片人刘军认为，跨界与改编已成为吸引听众的亮点之一。

过度改编，原创音乐创作枯竭

但是，业界对改编音乐的看法并非绝对褒奖。现代生活节奏快，人们精神压力大，老歌作为一种温暖的慰藉，自然比较容易引起大众的共鸣，受众的心理基础给歌手增添了改编成功的砝码；在选秀节目中，重新演绎的老歌，可以使受众保持聆听时的新鲜感又不致太过陌

生而不易接受。但老歌新编在成功地“赋予旋律时代感”的同时，也存在风险。高晓松表示，曾多次拒绝改编经典民歌的邀约，因为“改编经典作品太难”，除非是天才。而著名音乐人三宝也表示，所有改编的作品都不能称之为经典，“改编本身没有问题，但要尊重原曲，不能把歌曲的‘魂’改丢了。”

确实，并非所有歌曲改编都能获得认同。陈羽凡说：“有的歌改编起来难度大，就好比是西红柿炒鸡蛋，即便是你再换手法，换原材料比例，但总归味道差别不会太大。”一语道出改编歌曲面临的困境。

另一方面，若是人人都去改编，那下一个经典从何而来？如果说一段时间的改编热是创作力匮乏的不得已，那么当今的改编风潮足以折射出乐坛发展的不健康。过多的改编，使原创音乐的发展空间更加狭小，甚至有人认为，与其劳财费力创造新的作品，不如设法将老歌重新包装一番以获取成功。这样的模式必将使乐坛整体创作能力下降，萧条冷清，经典少有诞生。

因此，高晓松在多个场合表达，希望歌手不要做复制经典的机器。在高晓松看来，原创音乐才能使音乐发展得以持续。所幸过去的时代留下佳作无数，能够用来填满听众的音乐需求，但如果今天不再有新的优秀原创音乐，几年、十几年、几十年后，又拿什么来改编？千篇一律是没有意义的，越多的声音会给观众带来更多的音乐感受、体验和选择。”歌手卢庚戌说。

抛开比赛因素，业内人士认为，改编老歌只是不得已而为之的一种方式，根本原因还在于新的好歌太少，想找到一首好听的歌曲非常困难，所以才无奈重新演绎。鉴于原创歌曲的匮乏，意在鼓励原创，今年中国流行音乐金钟奖将特别设置只能演绎原创歌曲的环节，并希望八大唱片公司各自挖掘“曲库”，让优秀的原创作品脱颖而出。作曲家建芬对此举大加赞赏，称“鼓励原创是自己多年来的心愿”。

好剧本助力中国影视梦

张意轩 岳小乔



高群书

网络作家加盟编剧队伍

对话

日前，盛大文学编剧公司在京宣布成立，盛大集团宣布将以10亿元人民币资金规模成立基金扶持编剧公司，助推公司开展业务。“文学是影视的母体，剧本是成功的关键。希望盛大文学编剧公司为中国影视的发展贡献力量。”这是来自张艺谋的书面致辞，显现出影视业对于优秀编剧、优秀剧本的需求。

为编剧队伍注入新鲜血液

近年，知名网络作家的畅销网络作品被频繁改编为影视作品，引起广泛关注，被媒体称为文学作品改编影视剧的“第二次浪潮”。《搜索》、《步步惊心》、《裸婚时代》、《小儿难养》等大量话题影视剧来源于网络作品改编。中影集团副总裁张强道出了个中奥妙：“我们特别看重在网络上有很高点击率的、网友评价很高的小说。经过这样的评价，相当于做了市场的检验。”

据了解，仅盛大文学旗下就有160万名网络作家，其中有加盟编剧队伍想法的作家不在少数。盛大文学编剧公司成立后，计划在年内从旗下作家中签约100位编剧，为影视业提供原创小说和改编剧本。

“中国的编剧有两个问题：不属于讲故事、不会讲故事。希望盛大文学编剧公司的成立，能够对其有所改变。盛大文学有很多新进的



陆川

资助作家和编剧创作出贴近生活的好作品，“这是一个非常有功德的事情。这是前人栽树后人乘凉的事，它将为中国电影工业化打下一个厚实的基础。”陆川表示。

网络作家，网络作家是靠一次一次的点击收费，电影票房也是靠一分钱一分钱攒起来的。希望新进的网路作家能够直面观众，把故事讲好。”金马奖最佳导演高群书说。

网络作家的加入，必将为中国影视编剧队伍注入新鲜的血液。盛大文学副总裁林华表示，“网络文学直接面对读者、面对市场的创作方式，使得网络作品更接地气。”比如以“80后”为主力的网络小说作者，就对婚姻、家庭、情感等话题有着独特的体验。导演陆川表示，他特别想看看年轻的编剧对生活的看法，看到鲜明的人物，对生活真切的写作。而这正是年轻的网络作家能够提供的。

让编剧从边缘走向中心

在中国“导演中心制”的电影生产机制下，编剧一直处于边缘化的尴尬地位。“在中国电影界，编

剧一直都是个丫鬟的角色，召之即来挥之即去。”著名编剧芦苇痛心地说。中国电影文学协会会长王兴东也认为，“当前，编剧没有得到应有的地位。编剧是影视版权核心的核心，谁掌握了版权谁就掌握了财权，但是我们国家对编剧不够重视。”

芦苇认为，编剧得不到足够的尊重和重视，“导致中国电影总体质量水平偏低，电影投资的规模还是不错的，但是在剧本方面做得还不够，脑残的作品比比皆是。”代表影视出版方的张强也感慨好剧本难求：“我们中影不缺资金，就差好剧本、好故事。”

外国导师请进来，中国编剧走出去

好莱坞的编剧模式已经非常成熟，国内却很少有引领风潮的大剧作家。借鉴好莱坞的制作机制，在编剧界呼声已久，却一直未有实质

性的大动作。盛大文学编剧公司的成立迈出了这第一步。

盛大文学 CEO 侯小强介绍：“我们将借鉴美剧编剧的创作模式，对签约编剧实行工作室制，为优秀的工作室提供国内外培训服务，直接与国内以及好莱坞一流编剧、导演面对面学习交流。”高群书则表示，“好莱坞叙事是行之有效的，也获得了很大成功。希望新成立的编剧公司里的网络编剧，能将好莱坞叙事用好了。”

学习好莱坞的创作模式，并不等于全面模仿好莱坞。好莱坞编剧名师罗伯特·麦基就曾意味深长地提醒中国编剧：“你们要讲好中国故事，不要模仿好莱坞！”

要讲好中国故事，在王兴东看来，最重要的是一定要生活中去发现：“巧妇难为无米之炊。不管多好的编剧、多大腕的导演，没有对生活的发现，你就没有这顿米。没有米，你就没法做饭。”

王兴东说：“我们要实现中国的梦想，要有中国的道路、中国的精神和中国的力量。电影是可以看见的梦，可以制造出来的梦，全中国人都可以去欣赏你这个梦，那就得靠作家和编剧的智慧。”

在侯小强看来，不仅要让国人欣赏到中国的影视剧，更要让世界看到中国编剧造出的梦：“盛大文学已经与好莱坞SMS（美国故事开发与供应）公司达成合作意向，每年会通过编剧公司向好莱坞推荐6部作品供改编拍摄影片。”中国的编剧将以此为契机，走向国门，走向世界。

